

LA PREPARACIÓN A DOCENTES PARA LA ESTIMULACIÓN DEL APRENDIZAJE CREATIVO VIVENCIAL

Lic. Celia Inés Borrero Cobas

Institución: Ángel Mario Canepa Quiala. Teléfono: +53 54534161. Correo electrónico: berrerocelia1arrob@gmail.com. Provincia: Holguín. Localidad: Sagua de Tanamo. País: Cuba

Resumen

La investigación que se presenta aborda la problemática de la orientación a docentes en la estimulación del aprendizaje creativo vivencial. En la misma se declaran los presupuestos teóricos esenciales sobre la orientación a docentes en Cuba, la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial y la asesoría. La implementación de los métodos de investigación, tanto de carácter teórico como empíricos, tal como Histórico-lógico, Análisis-síntesis, Inducción-deducción, la modelación. Del nivel empírico: Observación (a estudiantes y profesores). Entrevista:(a estudiantes, profesores y directivos). Encuesta:(a estudiantes, profesores y directivos). Revisión documental (a profesores) Permitió realizar el estudio, buscar las causas del problema y elaborar una posible vía de intervención, por lo que se propuso como objetivo: Elaborar una asesoría a docentes con el fin de perfeccionar y favorecer la preparación a docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial en los estudiantes. En correspondencia con lo anterior la asesoría que se propone poseen un enfoque integrador, apela a la necesidad de que los profesores sean capaces de estimular el aprendizaje a partir de las vivencias de los estudiantes y potenciar el desarrollo de la creatividad.

Palabras clave: docente, aprendizaje creativo, vivencial, orientación.

Introducción

En la actualidad se lleva a cabo una revolución educacional, para que todo el pueblo alcance una cultura general integral, lo que determinará una mayor y mejor actuación de todos en las diferentes tareas sociales. Las nuevas transformaciones implican un reto que conduce a la búsqueda de vías para perfeccionar el trabajo y posibilitar la mejor formación y desempeño futuro de los estudiantes.

En el caso específico de Cuba se profundiza y se trata de perfeccionar la formación y superación de los profesionales en el sentido de lograr un aprendizaje en los alumnos más flexible, abierto y creativo a partir de las vivencias y experiencias acumuladas. Existe pues la necesidad de nuevas estrategias de aprendizaje que logren una acción transformadora y consciente de los estudiantes. Al analizar la estrecha relación entre el aprendizaje, la creatividad y las vivencias se puede observar que ello implica la transformación del medio e incluye también la del individuo. Considerando lo que aprende, las habilidades que desarrolla y las posibilidades de solucionar los problemas de manera diferente, en el sentido de hacer el aprendizaje creativo vivencial.

Actualmente se enfatiza en la importancia de este tema, varios autores se han dedicado al estudio de este, entre ellos se pueden destacar los trabajos realizados por: Autores internacionales como, (Gómez, 2009) (Nevado, 2012) (Guibo, 2014) y nacionales tales como (Calzado, 2005) (Hernández, 2007) (Miranda, 2012) (Mariño, 2014).

Estos autores realizan un profundo estudio de cómo desarrollar la creatividad desde diferentes ramas de la ciencia y distintos contextos no obstante se coincide con estos, pero se considera que es necesario profundizar en la estimulación de dicha creatividad y en la forma en que los estudiantes aprenden a ser creativos a partir de sus aprendizajes y vivencias.

Para el análisis de esta profundización es preciso destacar que los componentes del proceso docente- educativo deben organizarse de una forma creativa. Teniendo en cuenta lo antes abordado se plantea que existe una estrecha relación entre aprendizaje, creatividad y vivencia, solo se puede lograr el desarrollo armónico de la personalidad y la adquisición de conocimientos sólidos a través de un aprendizaje creativo vivencial. Como parte de la experiencia y los resultados obtenidos de la práctica laboral en el preuniversitario "Ángel Mario Canepa Quiala", se constató que durante el proceso docente los estudiantes no siempre eran capaces de realizar acciones creativas en las tareas y actividades que se les asignaban, estos asumen siempre

posiciones tradicionales y no se nutren de sus propias experiencias y aprendizaje. Algunas de las insuficiencias más significativas son:

1-Los estudiantes consideran el acto de aprender como insignificante brindándoles poco tiempo a la actividad de estudio, debido a la carencia de interés, creatividad y protagonismo por parte de los mismos.

2-Los docentes tienen problemas para estimular el proceso de aprendizaje por asumir modos de actuación tradicionales y esquematizados.

3-Manifestaciones erradas por parte de los docentes como la carente formación de hábitos e insuficiente conocimiento sobre la esencia del Aprendizaje Creativo Vivencial.

A partir de lo antes expuesto se revela el siguiente problema científico:

Insuficiente orientación a los docentes para la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial en estudiantes de preuniversitario.

Por lo tanto, se declara como objetivo de la investigación

Elaboración de una asesoría para favorecer la preparación a docentes en la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial (ACRIVEN) en estudiantes de preuniversitario.

Desarrollo

Aunque la orientación educativa, como actividad formal y campo del conocimiento científico, comenzó a desarrollarse a inicios del presente siglo, aún no existe una teoría sistémica en este campo. En sentido general, lo que se ha producido es una aplicación de diferentes teorías de la Personalidad, de la Psicología Social y del Aprendizaje en esta esfera.

A continuación, someteremos a análisis algunas consideraciones acerca del tema, que a nuestro juicio resultan valiosas y que corresponden a los principales autores que han servido de apoyo para la elaboración de este trabajo. Estos autores enfatizan la necesidad de abordar el problema desde una perspectiva humanista.

Concepto de orientación educativa y características esenciales de este proceso.

José Roig Ibáñez (1982) señala que, dada las exigencias de la práctica profesional en el campo de la orientación, no existe una base antropológica ni filosófica coherente que sustente dicha práctica. La mayoría de las obras de la literatura especializada apuntan esencialmente a la simple operatividad tecnológica o pragmática de la aplicación, estando ausentes las bases antropológicas y metafísicas que debían inspirar el sentido auténticamente humano de la orientación.

Este autor define la orientación como "un proceso de ayuda al individuo, en orden a sus problemas existenciales, a la elección de profesión y de estado, a fin de que alcance su plena identificación entre sus capacidades y motivaciones con sus posibilidades, de modo que, mediante esta coherencia o ajuste, consiga su personal bienestar, el de sus congéneres y su plena integración en la sociedad en que vive. Orientar, en sentido más breve, será encauzar y conducir las posibilidades con las aspiraciones; será lograr armonizar nuestra personalidad con un proyecto adecuado de existencia; consistirá, en suma, en saber elaborar nuestro proyecto de vida de acuerdo con nuestras posibilidades..." (pág. 28).

Lo expresado por Roig Ibáñez nos alerta sobre la necesidad de no establecer una dicotomía entre la orientación como proceso y sus diferentes modalidades.

La Orientación personal, para unos constituye la modalidad más amplia, ya que se propone el crecimiento y maduración de la personalidad del orientado y de su capacidad para regular de forma consciente y efectiva su comportamiento en diferentes ámbitos (personal, familiar, profesional y comunitario).

Sin embargo, también se define como "área que ofrece un servicio de atención generalmente de corte psicológico o clínico cuyo objetivo es auxiliar, mediante la consejería, al alumno que presenta determinada problemática que obstaculiza su desempeño académico, su adaptación al ambiente escolar o su elección vocacional" (Cuaderno 18, Orientación Educativa, 1993, pág. 24).

La Orientación escolar, se refiere al proceso de conducción, asesoramiento y tutela del alumno, en la institución escolar, con vistas a lograr su adaptación a las exigencias que ésta presenta, y a que alcance niveles de aprovechamiento académico en función de sus capacidades.

También permite preparar al estudiante para su elección profesional o tránsito a otro nivel de estudios, acorde a sus intereses y aptitudes.

Aquí también podría incluirse la llamada orientación psicopedagógica como "conjunto de alternativas que un orientador ofrece al estudiante para que mejore su aprovechamiento académico. Alternativas como la impartición de cursos de técnicas de estudio, hábitos de estudio, cursos de lectura dinámica, de la preparación de exámenes, etc." (Cuaderno 18, Orientación Educativa, pág. 24).

La Orientación profesional, apunta al proceso de ayuda al individuo para elegir y prepararse para una profesión o tipo de trabajo específico. En este sentido, resulta importante tratar de establecer una congruencia entre los intereses del sujeto y el mercado de las profesiones, cuestión que en la actualidad se presenta como uno de los principales problemas de esta esfera. Sobre las modalidades de la orientación escolar y profesional volveremos en los epígrafes finales de este trabajo.

El aprendizaje se concibe como la construcción de estructuras mentales por parte del sujeto. La enseñanza debe ayudar a esto y además debe propiciar el desarrollo de la lógica, estimular el descubrimiento personal del conocimiento, evitar la transmisión estereotipada, proponer situaciones desafiantes, contradicciones que estimulen al alumno a buscar soluciones.

En estas aplicaciones el docente tiene la función de orientador, facilitador del aprendizaje, pues a partir del conocimiento de las características intelectuales del estudiante debe crear las condiciones óptimas para que se produzca las interacciones constructivas entre el alumno y el objeto de conocimiento, para que comprenda que puede obtener dicho conocimiento por sí mismo, observando, experimentando, combinando sus razonamientos.

Autores destacados como J. Bruner, D. Ausubel, R. Stenberg, R. Glaser, por mencionar algunos, forman parte de este movimiento. Todos ellos en diferentes formas enfatizan la importancia del estudio de los procesos del pensamiento, de la estructura del conocimiento, de los mecanismos que explican éste, así como, en el estudio experimental de los mismos, no solo en condiciones de laboratorio, sino también, en condiciones naturales del aula.

Para ellos la tarea del educador es ayudar a la persona a encontrar lo que tiene en sí mismo, a descubrir su auténtico yo; no forzarla o formarla de un modo predeterminado que alguien ha decidido de antemano. Pero esta persona singular pertenece a una especie, comparte una humanidad, por lo que también debe aprender a ser completamente humano. Hablan entonces de dos tipos de aprendizaje, intrínseco, para ser persona y el extrínseco, impersonal de conocimientos y hábitos.

Entre los estudios de creatividad se destacan los aportes de investigadores como F. González y A. Mitjáns, (1987:3), que la consideran como "proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo, que cumple exigencias de una determinada situación social.

Por su parte M. Martínez Llantada (1999) en diferentes materiales ha brindado varios enfoques sobre la creatividad planteando que existe potencialmente en los seres humanos y que es susceptible de desarrollarla.

Sobre la relación entre aprendizaje y creatividad esta investigadora ha planteado que como procesos internos de la persona requieren para su desarrollo pleno de una acción del educador, y ello implica la transformación del medio e incluye también la del individuo, considerando lo que los sujetos aprenden y las habilidades que desarrollan en la solución de los problemas de manera diferente, en el sentido de cómo hacer el aprendizaje creativo.

Para ello se parte de que los componentes del proceso docente- educativo deben organizarse de una forma creativa, este tipo de actividades fomenta las necesidades para la actividad reflexiva, se desarrollan habilidades para enfrentarse a nuevas situaciones y con ello se transforma la personalidad.

El aprendizaje creativo debe fomentar un maestro que conozca a sus alumnos, los ame y perfeccione constantemente su trabajo, entre otros aspectos importantes.

En este caso, según lo expresado por J. T. Mariño y colaboradores, (2003), se requiere un nivel de creatividad del maestro caracterizado por amplia cultura, profundos razonamientos, rica imaginación, motivaciones positivas, curiosidad intelectual, independencia, auto organización.

La vivencia es una categoría esencial en la concepción de Vigotsky sobre la situación social del desarrollo, a partir de establecer la relación entre lo interno y lo externo, señalando que la vivencia está presente en un todo indivisible, por un lado, el medio, lo experimentado por el niño,

por otro, lo que el propio niño aporta a la vivencia, y que a su vez se determina por el nivel ya alcanzado por él anteriormente. (Bozhovich, 1976).

Vigotsky considera la vivencia como unidad funcional y dinámica del desarrollo psíquico, la vivencia constituye un estado subjetivo a su vez generadora de nuevos estados subjetivos que se van integrando y que son vivenciadas por el sujeto. (L. M. Betancourt, 2000).

Por tanto, se expresa que El Aprendizaje Creativo Vivencial le permite al sujeto poseer un cambio en la manera de pensar, sentir y comportarse, donde genera nuevas ideas y conceptos, asociaciones entre ideas y conceptos conocidos que habitualmente producen soluciones originales a partir de la reflexión de lo acontecido, así como la transferencia de la conclusión particular y se extrae lo útil para analizar y aplicar lo aprendido en el comportamiento cotidiano. Y se asume la definición otorgada por Juana Teresa Mariño Castellano donde se expresa que el Aprendizaje Creativo Vivencial es un conjunto de métodos y técnicas que buscan lograr en uno, el conocimiento de sí mismo, de los demás y del mundo.

Dimensiones e Indicadores a tener en cuenta para realizar el diagnóstico.

1-APRENDIZAJE A PARTIR DE LAS VIVENCIAS

- Dominio acerca del aprendizaje en la etapa de la adolescencia tardía
- Dominio sobre la categoría vivencia

2-CREATIVIDAD

- Flexibilidad
- Fluidez
- Originalidad
- Resolución de problemas

3-ESTIMULACIÓN DEL APRENDIZAJE CREATIVO VIVENCIAL

- Métodos y técnicas para estimular el aprendizaje creativo vivencial.

Todo lo antes expuesto nos permite desarrollar una vía para brindarle solución al problema y en este caso es mediante la asesoría a docentes para que a través de su labor educativa puedan ser capaces de estimular el Aprendizaje Creativo Vivencial en sus alumnos y como estos aprenden a ser más creativos a partir de sus vivencias.

El Manual describe al proceso Asesoría a la Gestión Educativa constituido por tres subprocesos. El primer subproceso, Planificación de la gestión de asesoría, detalla la vinculación del Asesor con la realidad educativa de un circuito y de su zona, lo cual le permite identificar las necesidades y orientar a los directivos institucionales en la búsqueda de alternativas de solución; para ello planificará una agenda de trabajo que orientará la gestión oportuna y adecuada del tiempo.

En el segundo subproceso, Asesoramiento de la gestión escolar, el asesor brinda acompañamiento y apoyo a los directivos institucionales, con el cual se plantearán pautas de trabajo que orienten la gestión pedagógica escolar, en los ámbitos: planificación estratégica, metodologías de trabajo, acompañamiento y tutoría, adaptaciones curriculares, análisis de resultados, entre otros. A lo largo de todo el subproceso se emitirán informes de evaluación de logro de objetivos, que permitan analizar el avance de las instituciones educativas y, por ende, el logro de los estándares de calidad del Sistema Educativo.

Finalmente, el tercer subproceso, Evaluación de la gestión de asesoría, evalúa la gestión a partir de los objetivos logrados por las instituciones educativas. Esta evaluación permite al Asesor Educativo, a través del acompañamiento, la retroalimentación y el análisis reflexivo de su desempeño, busque la mejora que lo conduzca a alcanzar su crecimiento profesional y su consolidación como ser humano (capaz de manejar en forma equilibrada su inteligencia emocional).

Conclusiones

Como resultado de la investigación se determinaron las premisas teóricas y metodológicas en las que se sustenta la Orientación Educativa y el Aprendizaje Creativo Vivencial, de manera particular se asumieron presupuestos contentivos en el Enfoque Histórico-Cultural y los fundamentos abordados por L. S. Vigotski sobre la relación entre pensamiento y lenguaje. La asesoría a docentes responde a la necesidad de llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en el que la estimulación del Aprendizaje Creativo Vivencial se convierta en una tarea de primer orden y al reclamo de la sociedad de profesores de la Enseñanza Técnica Profesional, aprovechando las potencialidades del currículo de esta.

Se constataron como principales resultados: el tránsito gradual de los estudiantes por los niveles de desempeño cognitivo contextualizados al efecto del aprendizaje desde la problematización; el desarrollo de actitudes favorables en los estudiantes en relación con la motivación, fluidez, originalidad, resolución de problemas, flexibilidad, autonomía y la sensibilidad ante las tareas de aprendizaje; los docentes modificaron modos de actuación pedagógica en la dirección de la enseñanza y el aprendizaje de la creatividad y aprendieron a tener en cuenta las vivencias de los estudiantes, lo cual es en alguna medida, efecto de los saberes asimilados durante la introducción de los resultados.

Consecuentemente los resultados obtenidos de esta investigación, respaldan la alternativa propuesta y sus pasos metodológicos, repercutiendo de manera positiva en los docentes que trabajan en el Centro IPU Ángel Mario Canepa Quiala, lo cual demuestra su valor teórico, metodológico y práctico.

Bibliografía

- Álvarez de Zayas, C. M. (1999). La Escuela en la vida: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bauta Ana, E. (2009). Alternativa para instrumentar el trabajo metodológico en los docentes de segundo ciclo en la Escuela Vocacional de Arte "Raúl Gómez García". Tesis de Maestría, Universidad Enrique José Varona, La Habana.
- Bermúdez, R. & Rodríguez Rebustillo, M. (1996). Metodología del Aprendizaje: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Borroto, G. & Barób, W. A. (1995). "Creatividad y trabajo manual": Congreso Internacional Pedagogía 1995. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Bozhovich, L. I. (1987). La personalidad y su formación en la edad infantil: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Caballero, E. (1981). Diagnóstico y Diversidad. Selección de lecturas: La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Calzado, L. (2005). La preparación del docente acerca de modalidades como los sistemas de actividades que contribuyen al desarrollo motivacional profesional. Tesis Doctoral, Universidad Enrique José Varona, La Habana.
- Castañeda, S. & Briceño, E. (2004). Manual Moderno de Educación. Aprendizaje teoría en la práctica: México: Editorial México.