

Bibliografía

- Alea, G. A. (2009). Breve historia de la educación ambiental: del conservacionismo hacia el desarrollo sostenible. Revista Futuros No. 12. <http://www.revistafuturos.info>.
- Castro, R. F. (1992). Discurso de Fidel en la conferencia de las naciones unidas sobre medio ambiente y desarrollo. En: Granma. La Habana.
- García, A. A. (2013). Breve historia de la educación ambiental: del conservacionismo hacia el desarrollo sostenible. Publicado en Revista Futuros No. <http://www.revistafuturos.info>
- Martínez, J. F. (2001). Fundamentos de la Educación Ambiental. <http://www.jmarcano.com/educa/curso/fund2.html>
- Núñez, M.M. (2012). Evolución e importancia de la Educación Medioambiental: su implicación en la educación superior. Educación y Futuro. 26 (2012), 155-171. Universidad de Camagüey.
- Santos, A. I. (2009). Didáctica de la educación ambiental para el desarrollo sostenible. Educación Cubana. Ministerio de Educación.
- Vitier, C. (1997). Cuadernos Martianos II (Compilación. Editorial Pueblo y Educación). La Habana.

1.75

EL DESARROLLO DE TALLERES DE LECTURA LITERARIA MULTIMODAL EN LA SECUNDARIA BÁSICA

Yazmín Bustamante López.

yazmin.bustamante@estudiantes.uo.edu.cu . Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.

Irmadis Rivera Deroncelé.

irmaidis.rivera@estudiantes.uo.edu.cu . Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.

Resumen

La lectura constituye un papel importante para lograr una adecuada orientación profesional. De ahí el éxito en su futura profesión. Es la lectura la principal vía que tiene el hombre para recibir la herencia cultural acumulada por la humanidad, el medio de apoderarse de los nuevos conocimientos, la forma de compartir experiencias intelectuales y afectivas de otros seres humanos. Con este trabajo se pretende profundizar y dar tratamiento a un problema cotidiano que está afectando el proceso docente educativo, que es el desarrollo de habilidades de lectura literaria multimodal, en estudiantes de noveno grado de la secundaria básica, por lo que su objetivo va dirigido a proponer un conjunto de talleres multimodales de lecturas literarias para este nivel educativo.

Palabras clave: talleres, lectura literaria multimodal, secundaria básica

Introducción

La lectura ocupa hoy un lugar relevante en materia de aprendizaje como vía de adquisición de conocimientos y de formación de la personalidad del individuo. Asimismo, propicia el contacto con el lenguaje escrito, y muy en especial con las obras literarias, al permitir sistematizar los conocimientos lingüísticos adquiridos por el alumno, de manera que pueda emplearlos eficientemente en su comunicación con otras personas.

El estudio de obras literarias de diferentes autores, es una de las vías fundamentales para el desarrollo de capacidades tales como análisis, valoración, construcción e interpretación de textos a través de los cuales el alumno percibirá el lenguaje literario y recibirá el mensaje contenido en la obra. Además, contribuye a la sensibilidad de los diversos problemas de la vida cotidiana.

Los estudiantes desarrollan la habilidad de leer que es esencial durante toda su vida debido a los valores cognoscitivos, éticos, estéticos e ideológicos que aporta la lectura y que les permite alcanzar un desarrollo integral. De ahí la importancia de la promoción de lectura y por consiguiente el desarrollo en ellos de hábitos correctos en ese sentido.

En la Secundaria Básica, el docente de la asignatura Español-Literatura, en coordinación con otros actores institucionales y la familia, desempeña un rol central en las actividades de promoción de la lectura literaria, dirigida a sus estudiantes, que dé respuesta al perfil del egresado planteado en el Modelo de esta enseñanza relacionado con apreciar la belleza y valores artísticos, ideológicos y patrióticos de las obras estudiadas.

En las últimas décadas se han realizado investigaciones relevantes, que abordan desde diferentes aristas el tema de la enseñanza – aprendizaje y la promoción de la lectura literaria: Henríquez, C. (1975). García E. (1978), C. (1975) Roméu, A. (2014); Rodríguez, L. (2014); Montaña, J.R. (2015) Ramos, A y Lugo. Y. E. (2019). Estos autores, centran su atención en los procesos de formación de lector con énfasis en las obras del canon escolar.

Sin embargo, el trabajo de promoción de la lectura literaria de textos multimodales, no constituye todavía una prioridad, lo que se evidencia en estudio exploratorio realizado por los autores en la secundaria básica “Espino Fernández” donde persisten las siguientes insuficiencias:

Escasa participación de los estudiantes en actividades, tertulias literarias y presentaciones de libros en los espacios virtuales.

Escasa utilización de los medios audiovisuales para promover la lectura multimodal en los estudiantes.

El trabajo que se presenta a continuación propone el desarrollo de talleres de lectura multimodal en estudiantes de noveno grado de la secundaria básica “Espino Fernández”.

Los textos multimodales son aquellos en que se combinan las imágenes, el sonido y el texto escrito. La lectura de textos multimodales forma parte de los hábitos de consumo cultural de los adolescentes en la actualidad.

Desarrollo

El concepto de texto multimodal se encuentra formado por términos que en sí mismos encierran sentido individual y auténtico. En los medios de comunicación y en las redes se está recibiendo constantemente información de plataformas de lectura que combinan textos tradicionales con los llamados audiolibros, y en algunas fuentes ofrecen, además, «experiencias inmersivas» de lectura. Todo ello, y algunas cosas más, son los que se ha dado en llamar la lectura multimodal.

Por lo tanto, un texto multimodal es materia de estudio de la semiótica, disciplina que se encarga de los signos y significaciones de este, considerando el contexto y la situación tanto de producción y elaboración y a la vez de presentación y exposición, mediante un público o lector determinado.

Un texto es multimodal, cuando combina dos o más sistemas semióticos. Hay cinco sistemas semióticos en total:

Lingüísticos: comprende aspectos como el vocabulario, la estructura genérica y la gramática de la lengua oral y escrita.

Visual: comprende aspectos tales como color, vectores y puntos de vista en imágenes fijas y en movimiento.

Audio: comprende aspectos tales como el volumen, el tono y el ritmo de la música y efectos de sonido.

Gestual: comprende aspectos tales como el movimiento, la velocidad y la quietud en la expresión facial y el lenguaje corporal.

Espacial: comprende aspectos tales como la proximidad, la dirección, la posición de la disposición y organización de objetos en el espacio.

En este sentido, se consideran textos multimodales:

Los libros ilustrados (picture books) en los que el texto y los elementos visuales (ilustraciones) están integrados, contribuyendo ambos al significado de la historia.

Páginas web, donde se combinan elementos como efectos de sonido, lenguaje oral, lenguaje escrito, música o imágenes fijas o en movimiento.

Artículos de prensa, ya que la información está presentada a través del texto e infografía (gráficos, cuadros, etc.)

Además, las historias o cómics, las películas, una presentación Power Point y anuncios publicitarios.

La multimodalidad está conformada por una serie de componentes, que son el componente intertextual, semiótico y visual, los cuales influyen en el análisis del texto mediante la lectura visual, considerando los elementos que convergen, como son otros tipos de textos, los signos y sus significaciones e interpretaciones y la imagen con sus rasgos característicos.

Componente intertextual: Los textos multimodales, como cualquier otro texto, establecen relaciones interpersonales con los lectores debido a que construyen una imagen determinada de una realidad. Además, tienen una relación constante con otros textos y productos de diversas

características y áreas; denominándose esto Intertextualidad. En efecto es recurrir a los conocimientos previos de otros textos, donde se efectúa un diálogo textual, siendo este un proceso consciente que requiere de competencias y habilidades para llevarse a cabo por el lector. Componente semiótico: El texto multimodal es materia de estudio de la semiótica, disciplina que se encarga de los signos y significaciones de este, considerando el contexto y la situación tanto de producción y elaboración y a la vez de presentación y exposición, mediante un público o lector determinado. Siendo precisamente La comunicación el medio social que da cuerpo y sentido a los significados que se intercambian dentro de este.

Componente visual: El componente visual presente en el texto es parte fundamental del texto multimodal en sí mismo, puesto que es parte constituyente de la significación y conformación del mismo. El aspecto visual del discurso a menudo fue omitido (y todavía lo es) en los estudios del discurso. Sin embargo, la disciplina hermana de la lingüística, la semiótica (estudio de los signos), hace hincapié en que un análisis de las dimensiones visuales del discurso resulta indispensable, especialmente en estos tiempos de comunicación multimedial.

Aunque parezca algo nuevo, como podemos ver, no lo es, aunque algunos enfoques y usos pueden dar aún mucho juego. De hecho, hay mucha bibliografía sobre las aplicaciones, ventajas y desarrollos posibles de los textos multimodales en las aulas. A continuación, se le ofrece algunas lecturas interesantes al respecto:

Según Manghi, D. (2011) la multimodalidad de los textos presentan posibilidades y desafíos a los profesores para poder enseñar de una manera más didáctica a los estudiantes en el aula. Entre los desafíos se destaca el conocer los potenciales de significado de los diversos recursos semióticos, los cuales aportan un enriquecimiento en la lectura y en la escritura.

En este sentido el uso de varios modos semióticos en el diseño de un evento o producto semiótico, así como la particular forma en la que estos modos se combinan, implica interpretaciones de los diversos códigos (imágenes, diagramación, colores, tamaños, sonidos) que participan en la representación textual, se hace necesario recurrir a un modelo semiótico que dé cuenta de los posibles diseños, combinaciones y potencial de significación de tales códigos.

Se afirma entonces que el texto en sí es la unidad superior de comunicación y de la competencia organizacional del hablante. Su extensión es variable y corresponde a un todo comprensible que tiene una finalidad comunicativa en un contexto dado. El carácter comunicativo, pragmático y estructural permite su identificación.

El texto y su plurisignificado se refiere a que depende del lector o espectador dependiendo del caso, será la significación que reciba, según el contexto, la situación, la información y los conocimientos previos, como cualquier tipo de texto. He ahí la relevancia de poseer las capacidades y habilidades adecuadas para comprender los múltiples textos.

Definir taller es algo complejo en sí mismo, dado que de la misma palabra “taller” surgen experiencias muy diversas y que varían según el nivel educativo.

Para el trabajo que aquí se desarrolló, el taller fue tomado desde los postulados de Características de los talleres de lectura multimodal:

Por otra parte, el taller está compuesto por tres tipologías dentro del campo de la pedagogía: el taller total, vertical y horizontal. El primero consta de la articulación completa de todo un plantel educativo y sus respectivos actores (profesores, estudiantes, directivos y padres de familia) con el fin de desarrollar un programa o proyecto que permita el trabajo interdisciplinar. El segundo, el taller horizontal, comprende el desarrollo de talleres con actores de un mismo curso con el fin de lograr algún proyecto o experiencia significativa. El tercero, el taller vertical, busca la articulación de dos o más cursos de diferentes años, pero integrados para realizar un proyecto en común.

Finalmente, el taller literario para su realización requiere de las siguientes características (algunas tomadas de autores aquí referenciados y otras como aportes propios):

- El taller es aprender haciendo: Tamayo, D. C. M. C., Gradaille M. E., y Gradaille, M. A. (2017) consideran que para hacerse debe tenerse en cuenta que Los enunciados-tareas de aprendizaje favorezcan los roles de profesores y estudiantes; máxime cuando se trata de ponderar el trabajo con el texto -y los textos- como medio de enseñanza, la comprensión, el análisis y la construcción de textos orales y escritos como procedimientos didácticos y las estrategias de aprendizaje como recursos personológicos.

- El taller promueve una metodología participativa: Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del taller la participación de todos sus participantes (estudiantes y docentes) debe buscarse y promoverse. Si bien es cierto que la escuela promueve la competición entre estudiantes, el taller lo que busca es la cooperación entre unos y otros con el fin de construir y aportar las bases que consoliden la realización de una práctica significativa concreta.

- El taller permite que haya flexibilidad: El taller literario (u otro) afirma Fernando Vázquez no debe ser una estructura cerrada, sino abierta a cualquier cambio. La apertura del taller concuerda con la característica anterior de participación activa, pues desde esta se promueven cambios no de manera sustancial, sino minúsculos y que no inciden fuertemente sobre el alcance del objetivo del taller. Un ejemplo de flexibilidad es la apertura hacia el desarrollo del taller en otros espacios, ambientes, organización grupal de las personas; en el caso del taller literario el tallerista debe estar abierto a la sugerencia de otras lecturas, autores, temas, épocas, formatos, soportes, medios de lectura, entre otros

- El rol del orientador y los orientados: Un taller no solo depende de una buena planificación, sino también de la preparación del orientador. Hay un componente base e indisoluble que todo tallerista requiere y es su saber pedagógico, didáctico y disciplinar. Sin estos elementos el taller carecerá de fundamentación epistémica al momento de planificarse. Pero adicional a esto, el taller requiere de orientadores dinámicos, que motiven, provoquen e inviten a trabajar cooperativamente para alcanzar habilidades, destrezas y proyectos.

En correspondencia con el estudio realizado los autores definen el taller de lectura literaria multimodal como una práctica individual y grupal, habitualmente dirigida por un docente que en su rol de mediador, brinda las herramientas y ayudas necesarias para que cada participante se inserte con una voz propia en el flujo de producción social de sentidos, a partir de la apropiación del carácter plurisignificativo de texto literario y su vínculo con la diversidad de códigos semióticos que confluyen en el texto multimodal.

En este sentido, se considera que el proceso de planificación, ejecución y evaluación de los talleres de lectura literaria multimodal se deben considerar los siguientes pasos esenciales:

Presentación del taller y título del mismo: se presenta el profesor y explica brevemente de que trata el taller.

Exposición teórica básica: el profesor da el concepto de texto multimodal.

Proceso activo de lectura: con antelación el profesor orienta a algunos estudiantes previamente escogidos para que lean un resumen de la biografía de los autores a tratar.

Proceso de integración de textos: se presentan textos multimodales basados en creaciones literarias de los autores a tratar. Se realizan actividades de acuerdo a los textos multimodales.

Exposición: se orienta que construyan textos multimodales y después que compartan su creación con el resto del grupo.

Conclusiones: para concluir el taller el profesor orienta a los estudiantes que redacten un comentario acerca de otro trabajo de un compañero que le haya interesado.

Evaluación final.

Estos talleres de lectura multimodal se pueden desarrollar en el turno de biblioteca, en la sociedad científica o círculo de interés. También se pueden desarrollar en los turnos de lectura o de reserva.

Existen dos formas de evaluación para un taller de lectura multimodal. Una oral y otra escrita.

Para ambas formas de evaluación se tiene en cuenta los siguientes indicadores:

Nivel de desarrollo de los estudiantes para el análisis de los talleres de lectura multimodal.

Fluidez.

Entonación.

Limpieza del trabajo escrito.

Coherencia.

Orientaciones previas para la realización de un taller de lectura multimodal:

Materiales para la realización del taller.

Características de los participantes del taller.

Actividades de preparación para los participantes.

Talleres de lectura multimodal

Taller 1

Tema: Los “Versos sencillos”, de José Martí.

Objetivo: Interpretar textos multimodales relacionados con el poemario “Versos sencillos”, de José Martí.

Orientaciones previas: Previamente, los estudiantes hicieron postales o dibujos con fragmentos de los versos sencillos de José Martí. También pueden llevar grabaciones de lectura de versos sencillos o multimedias, de las que hacen para Facebook, en la que incluyan versos de José Martí.

Primer momento

Profesor: Buenos días. Bienvenidos a nuestra aula taller de lectura multimodal, que se dedica en esta ocasión a la obra poética de José Martí nuestro poeta Nacional.

El texto multimodal es aquel medio de comunicación que busca construir y transferir por medio de la combinación de diversos recursos semióticos, crear o aclarar un significado o mensaje que un individuo desea transmitir.

Estudiante 1: Lectura de un breve resumen de la biografía de José Martí.

Profesor: A continuación, les presentaremos algunos textos multimodales, basados en creaciones literarias de José Martí.

Presentar videos.

Preguntas:

¿De qué tratan los poemas?

Consideras que los artistas transmiten adecuadamente los sentimientos y emociones de los poemas. Explique su respuesta.

Debatir con los estudiantes.

Segundo momento

Número cultural

Profesor: Se orientó que construyeran textos multimodales con los versos sencillos de José Martí. Ahora compartiremos las creaciones de cada uno de ustedes.

Cada estudiante presentará su trabajo y explicará las razones por la que seleccionó esa obra y no otra.

Tercer momento

Se pedirá a los estudiantes que redacten un comentario de un párrafo, de un trabajo de los presentados por otro compañero que le haya interesado.

Para finalizar se escucharán lecturas y se orientará el tema del próximo encuentro, que puede ser sobre el libro Corazón, de Edmundo de Amicis.

Conclusiones

La formación de comunidades lectoras de textos multimodales, mediante el empleo de las tecnologías de las comunicaciones, forman parte de la vida cotidiana de los adolescentes de secundaria básica en la actualidad.

Los resultados del pre- experimento pedagógico desarrollado por la autora en la secundaria básica “Espino Fernández”, evidencian la factibilidad de los talleres de lectura multimodal de obras literarias y el grado de aceptación de los mismos por parte de los estudiantes.

Bibliografía

García, E (1992): Lengua y Literatura. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Henríquez, C (1975). Invitación a la lectura. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Manghi, D. (2011). La perspectiva multimodal sobre la comunicación. desafíos y aportes para la enseñanza en el aula. Revista Electrónica Diarios Educativos. Recuperado de <http://www.umce.cl/dialogoseducativos/n22/manghi>

Montaño, J.R y Abello, A.M. (2015). Leer y escribir ¡Tarea de todos!. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Ramos, A. y Lugo, Y.E. (2019). La formación didáctica lecto-literaria: modo de integración profesional en los estudiantes de las carreras de Letras y Español-Literatura. Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. Año: VI Número:3 Artículo no.:14 Período: 1ro de mayo al 31 de agosto del 2019. <http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>