

## 1.4

### LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS TALLERES DE REPENTISMO DE LA CASA DE LA DÉCIMA EN MAYABEQUE THE COMPREHENSION OF TEXTS IN THE WORKSHOPS OF REPENTISMO FROM CASA DE LA DÉCIMA IN MAYABEQUE

Anamarys Gil Méndez

UNAH Mayabeque, CUM Güines

Código de Orcid: 0000-0002-7673-1163

Anymusic05@gmail.com

#### **Resumen**

Esta investigación explora un problema hasta el momento conocido en el sistema educacional cubano pero desconocido en el marco de la décima o repentismo. Se relacionan dos aspectos fundamentales: la creación literaria y la clase de español. Por vez primera la enseñanza del repentismo parte de las concepciones del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para el tratamiento de la comprensión de textos. El objetivo que se persigue es crear un sistema de actividades que contribuya al desarrollo de la comprensión textual en los estudiantes de los talleres de repentismo. El trabajo se apoya en lo planteado por la Dra. Angelina Romeu y la experiencia de profesores de talleres literarios. Se espera obtener como resultado una ampliación de la metodología utilizada hasta el momento y un mejoramiento de las habilidades de comprensión en los alumnos – repentistas.

**Palabras claves:** comprensión, talleres, repentismo, Mayabeque

#### **Abstract**

This research explores a problem known so far in the Cuban educational system but unknown in the framework of the tenth or suddenness. Two fundamental aspects are related: literary creation and the Spanish class. For the first time, the teaching of suddenness

starts from the conceptions of the cognitive, communicative and sociocultural approach for the treatment of text comprehension. The objective pursued is to create a system of activities that contributes to the development of textual comprehension in the students of the suddenness workshops. The work is based on what was proposed by Dr. Angelina Romeu and the experience of teachers of literary workshops. It is expected to obtain as a result an expansion of the methodology used so far and an improvement in the comprehension skills of the students - sudden.

**Keywords:** comprehension, workshops, suddenness, Mayabeque

### **Introducción**

Todas las manifestaciones de literatura oral han sido pocas y tardíamente estudiadas si tenemos en cuenta sobre la literatura escrita y la mayor antigüedad y universalidad de la primera que la oralidad ha tenido que esperar mucho tiempo para su estudio (Pimienta, 2014, p. 232).

Desde las canciones de trabajo la poesía cantada ha mostrado al mundo sus distintas funciones: lúdicas, comunicativas, expresivas, relacionales y transformadoras.

El escritor trata de comunicar con signos gráficamente expuestos en lo que el poeta oral trata de comunicar a través de un lenguaje de sonidos y gestos. Comunicación: he ahí el lugar exacto en el que se encuentran y funden la literatura oral y la literatura escrita, tan separadas y tan excluyentes en apariencia (Pimienta, 2014, p.235).

El repentismo, es una forma de poesía cantada, conocido además como punto cubano. Fue definido por el poeta e investigador Alexis Días Pimienta como el arte de improvisar distintas formas estróficas con o sin acompañamiento musical, principalmente la décima (Pimienta, 2014).

El tradicional punto cubano fue declarado en 2017, por la UNESCO, Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad en honor a su antigüedad y al arraigo que tras el proceso de colonización tuvo en la isla, en los espacios rurales.

En el siglo XXI ha sido mayor la importancia, el reconocimiento y el apoyo a este difícil arte. En el año 2000, fue fundada, en La Habana, en la Facultad de música del Instituto Superior de Arte (ISA) la Cátedra Experimental de Poesía Improvisada (CEPI), única en su tipo. Fue un proyecto creado por Alexia Díaz Pimienta, resultado de 15 años de investigación y con la guía de un documento metodológico confeccionado por el mismo autor.

Fue a partir de este proyecto que surge la idea de expandir al territorio nacional los talleres de repentismo, talleres en los que se enseña a improvisar la décima desde los puntos de vistas estructurales, semánticas y musicales.

Actualmente el país cuenta con instituciones en varias provincias que atienden el funcionamiento de estos talleres de improvisación oral como por ejemplo la Casa de la décima de Las Tunas, la Casa de la décima de Cumanayagua, la Casa de la décima Raúl Rondón de Ciego de Ávila, la Casa Naborí de Limonar, Matanzas, la Casa de la décima de Pinar del Río, el Centro Iberoamericano de la décima y el verso improvisado y la Casa de la décima de Mayabeque.

A finales del 2021, los profesores de repentismo fueron avalados por el sistema educativo de la nación para dar las clases a partir de la metodología que diseñó Pimienta. Incluso fueron autorizados la contratación y el pago salarial a estos profesores según lo planteado en la resolución 35 del Decreto Ley 17 “De la implementación del proceso de ordenamiento”.

A la luz de la experiencia de la autora de este diseño, se demuestra que los niños y jóvenes que integran los talleres adquieren un excelente desarrollo de la creatividad, la agilidad mental, el desempeño académico y la comunicación como consecuencia de las distintas temáticas tratadas en la construcción de formas estróficas. Unidades como el campo semántico, la ley de acento final, el ritmo y el acento, la métrica, los recursos expresivos crean en los estudiantes un interés por los estudios del español y, a la vez, el taller junto a la escuela logra erradicar las deficiencias que en cuanto a estos aspectos los alumnos pueden tener.

A partir de varias experiencias de profesores, como Lázaro José Palenzuela Campos, Armando Andrés López Rondón, Alexis Díaz Pimienta y Ana Zarina Palafox, en la enseñanza del repentismo, se ha comprobado que existen deficiencias en algunos estudiantes para desarrollar ciertas habilidades.

La metodología utilizada para impartir las clases en los talleres es en gran parte lúdica y al realizar las actividades diseñadas para cada unidad alumnos entre los 11 y 16 años mostraron dificultad en el desarrollo de la comprensión tanto oral como escrita.

Esta deficiencia fue percibida en los talleres de repentismo que se imparten en la Casa de la décima de Mayabeque, ubicada en el municipio de Güines. En las actividades, que se realizaron la mayor parte de los alumnos, tuvieron dificultades al reconocer los temas tratados en controversias de poetas y en composiciones escritas.

La metodología utilizada para el trabajo en los talleres carece de una unidad que aborde la comprensión textual como contenido para el aprendizaje de las diferentes formas estróficas.

Teniendo en cuenta lo expuesto hasta ahora, resulta evidente que existe una **contradicción** entre lo que se aspira a lograr en la preparación de los futuros improvisadores en los talleres de repentismo y la falta de habilidades de comprensión textual, dada la aplicación de una metodología esencialmente lúdica, que carece de al menos una unidad que aborde la comprensión textual como contenido para el aprendizaje.

Por tanto se declara como **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de las habilidades para la comprensión textual de los estudiantes de los talleres de repentismo de la Casa de la décima de Mayabeque?

Se plantea como **objetivo de la investigación**: proponer un sistema de actividades que, a partir del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, contribuya al desarrollo de las habilidades de comprensión textual de los estudiantes de los talleres de repentismo de la Casa de la décima de Mayabeque.

### **Métodos, materiales utilizados**

Para llevar a efecto esta investigación, se aplicaron métodos teóricos como el análisis-síntesis que facilita la profundización del problema a partir de un estudio de sus partes al todo. Permite el estudio real del problema y cómo se comporta el interés y comprensión por la lectura en los alumnos de los talleres de repentismo. El método inductivo-deductivo posibilita razonar sobre el conocimiento de casos particulares de los repentistas a un conocimiento general en cuanto al problema de la investigación. El método de tránsito de lo abstracto

a lo concreto permite analizar el estado inicial de los estudiantes de los talleres y a través de la práctica hacer generalizaciones y llegar a conclusiones.

Se empleó la observación para valorar el estado inicial del desarrollo de las habilidades de comprensión textual en los alumnos de los talleres como punto de partida y, con posterioridad, para evaluar los resultados de la investigación, así como para medir los indicadores de las dimensiones con las que se trabaja en la investigación. Se aplicó la entrevista a profesores de los talleres para recoger opiniones en cuanto a su labor en la formación de improvisadores y se aplicaron pruebas pedagógicas a los estudiantes de los talleres a fin de comprobar el estado de las habilidades de comprensión textual antes y después de aplicado el sistema de actividades y la consulta a especialistas con profesores de los talleres de repentismo, con escritores que impartieron talleres y con profesores seleccionados de Español-Literatura.

La **novedad** de esta investigación radica en el desarrollo de este sistema de actividades que asume el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y desarrolla un proceso innovador que nunca ha sido investigado en cuanto al tema de la metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje del repentismo.

Su importancia estriba en que posibilita a los estudiantes un estudio complementario a las actividades académicas que normalmente realizan en la escuela, poniendo a la par la cultura y la educación. Además amplía el ámbito investigativo en cuanto a tradición y oralidad tan ansiado por el país y el mundo, es otra forma de salvaguardar el patrimonio, de defender un arte tan arraigado al suelo cubano desde los tiempos de la colonización hasta la actualidad.

### **Un acercamiento a la comprensión textual desde los talleres de repentismo**

El lenguaje articulado es una herramienta indispensable para la comunicación humana el cual está basado en la construcción de significados y la transmisión de los mismos, por tanto su función no solo se esquematiza en la clase de español sino para la vida en sociedad.

Según lo aprendido por la autora para construir significados hay que partir de lo que el cerebro humano es capaz de comprender, de entender, de asimilar según su conocimiento general, su motivación, su capacidad y su habilidad.

La autora decide analizar la comprensión como una habilidad que desde el punto de vista lingüístico tiene su correlación con el proceso de comunicación estableciendo un vínculo entre autor y lector a partir del texto (Romeu, 2002). Considerando a este último como una categoría amplia, se define texto como aquello a lo que se le puede realizar una lectura y atribuirle un significado incluyendo todas las formas de expresión del hombre: los textos orales y escritos, pinturas, esculturas, la forma en que vestimos (Romeu, 1996).

Se llega a este concepto a partir del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que es un modelo didáctico en el que se relacionan la cognición, el discurso y la sociedad (Romeu, 2011). Este enfoque vincula las dimensiones semánticas, sintácticas y pragmáticas de los textos en los cuales se insertan los medios, el contexto y las relaciones interpersonales entre quienes se comunican.

Según Romeu (2003) hay un paradigma cognitivo para el tratamiento del proceso de comprensión textual en el cual se establecen tres niveles: comprensión inteligente, comprensión crítica y comprensión creadora.

A un nivel de comprensión inteligente, se comprende el significado de las palabras, indaga el significado de vocablos desconocidos, descubre relaciones intertextuales para finalmente captar significados explícitos e implícitos. En un nivel de comprensión crítica, que no deja de ser inteligente pero tiene una dimensión más profunda, el lector es capaz de opinar, enjuiciar, criticar y valorar sobre el contenido del texto y su relación con otros textos. Con la comprensión creadora, el lector ejemplifica o extrapola lo comprendido para llegar a la creatividad de relacionar el texto con otros contextos.

Para llegar a este último nivel de comprensión, el lector debe haber vencido los niveles anteriores mediante alternativas de extracción de palabras claves, localización de información directa, búsqueda de significados contextuales, ideas principales y secundarias e intención del texto para llegar a una reconstrucción del mensaje después de una valoración.

En el proceso de enseñanza aprendizaje, se trabaja a partir de tres modelos de comprensión: ascendente, descendente e interactivo. El modelo de procesamiento ascendente plantea que la comprensión inicia con el reconocimiento de las letras, sílabas, palabras, frases y

relaciones sintácticas establecidas entre ellas hasta llegar al significado completo. El modelo descendente inversamente expone que el lector se apoya en los conocimientos previos que posee sobre el tema y en sus conocimientos sintácticos y semánticos para predecir el significado, lo cual comprueba a medida que avanza en el texto.

En cuanto al modelo interactivo, Romeu (2011) plantea:

La concepción de la lectura como proceso interactivo implica no solo el aprendizaje de una serie de discriminaciones visuales – lo que no se excluye – sino también el empleo una serie de estrategias que van a facilitar la combinación de la información proporcionada por el texto y la procedente de los conocimientos del sujeto, de forma que este pueda construir una representación aceptable del significado de aquel y almacenarlo en la memoria para su uso posterior, representación que estimularía la comprensión alcanzada del texto. (Romeu, 2011, p.177)

La autora al tomar como muestra un grupo de estudiantes procedentes de la enseñanza media, investiga acerca de las deficiencias que dicha selección presenta en sus centros de enseñanza para poder aplicar las concepciones de la comprensión textual hasta entonces no usadas en el aprendizaje del repentismo y suplir estas carencias estudiantiles como forma de reforzar lo aprendido en clases pero a través de una metodología lúdica.

La improvisación de la décima implica un proceso de construcción textual y para construir hay que empezar por comprender. Son dos polos del proceso de comunicación. Para construir se debe responder a las preguntas ¿qué y cómo significar?, en lo que interviene el conocimiento de la realidad y la construcción de sintagmas nominales, verbales, elaboración de oraciones, párrafos coherentes y discursos extensos (Romeu, 2002).

Los métodos didácticos utilizados para los talleres de repentismo la Casa de la décima son métodos basados en explicar la teoría y aplicar la práctica mediante juegos educativos que desarrollen a la vez los conocimientos y el interés de los alumnos.

No existe en la metodología de los talleres una unidad que trabaje la comprensión lectora como habilidad indispensable en la preparación de los alumnos, son priorizadas la construcción textual y el análisis.

Uno de los ejercicios que se realizan es la “contra - lectura”. Se trata de un poema con cualquier forma estrófica que el estudiante debe analizar e interpretar para después construir décimas que desarrollen la temática del texto dado o se relacionen con ella.

Aplicando este ejercicio, muchos alumnos no comprendían correctamente el contenido del texto, ya sea porque la preparación académica con la que llegan no es la más adecuada, o porque el programa metodológico utilizado en los talleres carece de un enfoque responsable hacia este contenido.

En la unidad llamada “campo semántico”, se explica como la décima es un todo relacionado con ajuste a un tema particular. Esta unidad puede ser el enlace que se necesita entre las clases de improvisación y la comprensión textual. No obstante en las unidades dedicadas al pie forzado o a la redondilla también se pueden incluir ejercicios de comprensión textual así como en los estudios independientes se puede orientar la lectura de un fragmento de obra literaria y ejercicios de comprensión sobre lo leído.

Por tanto, se decide aplicar un sistema de actividades en los talleres que desarrolle las habilidades de comprensión. Se empieza a trabajar en la selección del tema, las ideas esenciales, las palabras claves, en este caso de las décimas de otros poetas como texto y se vinculan con las distintas unidades de la metodología del repentismo (el campo semántico, los recursos expresivos, el vocabulario, las formas estróficas, el verso octosílabo).

Estas actividades se realizan mediante juegos en los cuales el alumno se esfuerza por alcanzar un mayor nivel de realización. Se espera alcanzar resultados tras la aplicación de estos nuevos modelos de actividades en el desarrollo de las habilidades del estudiante – repentista como también incluir en la metodología una unidad o capítulo dedicado a la comprensión lectora con un período de clases para la teoría y otro para la práctica.

Se han creado modelos actividades relacionadas con las que se aplican en las clases de Español Literatura para desarrollarlas en los talleres de repentismo en función de la décima y la poesía en general.

## **Conclusiones**

La posibilidad de ampliar esta metodología para niños de 12 años en adelante vinculándola con el Español y la Literatura es una necesidad inmediata de los talleres de repentismo.

El taller no solo debe ser dedicado a la estructura de la décima ni a los requisitos que como composición estrófica requiere, sino también vincularla a los estudios de Español, ya que a partir de una buena comprensión textual se asegura una correcta construcción.

Por un diseño de juegos didácticos que desarrolle los niveles de comprensión textual se puede fomentar en los alumnos la adquisición de un nivel cultural que ofrezca una comprensión adecuada del texto.

Es importante sabiendo que la décima es un texto literario, hacer un vínculo más particular entre las clases de repentismo y las clases de Español Literatura no solo para formar a buenos poetas sino también para preparar a buenos alumnos académicamente y a seres que desde esta perspectiva perfeccionen, aprendan y cuiden el idioma como un objetivo social.

Incrementar el interés por la lectura y a la vez comentar en grupo las opiniones e interpretaciones del colectivo puede ser una de las vías que funcionen en mejoramiento tanto de la preocupación por la lectura como por una suficiente comprensión lectora.

Los alumnos que asistan a los talleres no solo aprenden a cantar y a hacer décimas sino también tienen un mayor afianzamiento de los saberes adquiridos y mejoran sus habilidades de desempeño en el ámbito escolar además de ampliar la cultura general que poseen.

Es una necesidad inmediata fomentar en los niños el amor y el interés por la lectura y es precisamente una tarea de la institución Casa de la décima como formadora junto a la escuela preparar a los futuros hombres y mujeres de sociedad, a los músicos del mañana que no solo serán simples músicos sino artistas que puedan expresarse correctamente, comprender el contexto al que se exponen y darle a la cultura el honor que merece.

### **Referencias bibliográficas**

Roméu, A. (1996). *Comprensión, análisis y construcción de textos*. En: Lengua Española, Unidad Amazónica de Pando. Bolivia.

Roméu, A. (2002). *La comunicación en la ciencia*. En: Revista Educación. No. 107, septiembre-diciembre, 2002. Segunda época, La Habana.

Roméu, A. (2003). *Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Roméu, A. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Díaz, A. (2014). *Método Pimienta para la enseñanza de la improvisación poética*. Ediciones Scripta Manent.