

1.10

SISTEMA DE JUEGOS INFANTILES PARA FAMILIARIZAR A LOS NIÑOS DE LA PRIMERA INFANCIA CON EL CONTENIDO EDUCATIVO DE LA CULTURA DE PAZ

SYSTEM OF CHILDREN'S GAMES TO FAMILIARIZE EARLY CHILDREN WITH THE EDUCATIONAL CONTENT OF THE CULTURE OF PEACE

Autor: Dr. C. Nicolás Amador Núñez García. nicolasng@unah.edu.cu

Orcid: 0000-0002-7542-2107

Institución: Universidad Agraria de la Habana. UNAH. “Fructuoso Rodríguez Pérez”. Facultad de Ciencias Pedagógicas.

Localidad: Mayabeque, Cuba.

Resumen

La investigación, como respuesta a las necesidades de evaluar y socializar el comportamiento de los contenidos definidos dentro de la Cultura de Paz en los niños de la educación en la primera infancia, principalmente en la familiarización con las habilidades y conocimientos que propicien el desarrollo futuro de los niños como parte de un estilo de vida con relaciones armónicas consigo mismo, con los demás y con su propio patrimonio. Propone un sistema de juegos infantiles que abarca la aplicación de juegos que vinculan la teoría con la práctica y le permite al educador en esta educación: diagnosticar, familiarizar y desarrollar el contenido de la cultura de paz desde el entorno educativo sobre la base del diagnóstico, la aplicación y la creación de situaciones pacíficas en todas las actividades que desarrollan en su entorno. En la propuesta se constató a partir de su valoración con la observación, la encuesta, la consulta a usuario y a especialistas, la posibilidad de familiarizar a los niños de este grupo etario con los contenidos para el trabajo educativo en la Cultura de Paz.

Palabra clave: juegos, infantiles, cultura de paz preescolar

Abstract

The research, in response to the needs to evaluate and socialize the behavior of the contents defined within the Culture of Peace in children of early childhood education, mainly in familiarization with the skills and knowledge that promote the future development of children as part of a lifestyle with harmonious relationships with himself, with others and with his own heritage. It proposes a system of children's games that includes the application of games that link theory with practice and allows the educator in this education: diagnose, familiarize and develop the content of the culture of peace from the educational environment on the basis of the diagnosis, the application and creation of peaceful situations in all the activities carried out in their environment. In the proposal it was verified from its evaluation with the observation, the survey, the consultation with the user and specialists, the possibility of familiarizing the children of this age group with the contents for the educational work in the Culture of Peace.

Keyword: games, children, preschool culture of peace

Introducción

La necesidad de evaluar y familiarizar el comportamiento de los indicadores que muestran los contenidos de la cultura de paz en la primera infancia propició la elaboración de este sistema que a la vez contribuyó al enriquecimiento de los presupuestos de la teoría y práctica pedagógica cubana, al sistematizar los nexos entre lo vivencial, lo cognitivo, lo valorativo y lo creativo, activado por la significatividad afectiva y experiencial para contribuir a la familiarización en los niños con la Cultura de Paz.

En la consolidación de la Cultura de Paz como un proceso de construcción histórico, complejo y autorregulado de comportamientos se necesita encauzar su proyección desde cimientos sostenibles y estimulantes desde las primeras edades para una adecuada sistematización de los conocimientos, habilidades, hábitos y sentimientos para fomentar en los estudiantes un estilo de vida pacífico consigo mismo, con los demás y con el patrimonio.

La aplicación en sistema de juegos infantiles para el diagnóstico y familiarización en la primera infancia con seguimiento desde lo

vivencial impulsada por la significatividad afectiva y experiencial como etapas necesarias en el trabajo educativo constituye una alternativa que contribuye desde una primera etapa a la formación del contenido pacífico en el infante.

La investigación desde el punto de vista práctico brinda un sistema de juegos infantiles para la evaluación y familiarización del infante que le permite al colectivo pedagógico en la educación preescolar familiarizar y evaluar a los niños con los componentes de la Cultura de Paz a partir del aprovechamiento de todas las potencialidades educativas.

Desarrollo

Los juegos infantiles son esenciales en la participación y consiguiente familiarización de los niños en la primera infancia, por el clima favorable que estos propician en la aplicación de soluciones a todo tipo de situaciones que aparecen en los diferentes contextos de la vida y a su vez le permite a las agencias socializadoras iniciar desde edades tempranas el proceso de asimilación en el infante del contenido socialmente útil, en este caso de la Cultura de Paz.

“El juego representa un espacio donde se experimentan nuevas formas sociales y se confirman y crean conductas culturales. Prepara la entrada a la cultura existente...” (Franco, 2012, p. 5). Lo que por consiguiente permite enmendar conductas y deformaciones que en el plano axiológico hayan sufrido daños como el que se describe en la consolidación de la Cultura de Paz como expresión sociocultural. Los juegos infantiles como vía pedagógica disponible para todas las agencias educativas tienen una clasificación en correspondencia con sus propósitos, objetivos, medios. Entre sus clasificaciones se destacan: los juegos de roles, de construcción, de dramatización, didácticos, recreativos...

En la evaluación y familiarización de los infantes con la Cultura de Paz, es necesario la aplicación interrelacionadas de más de una de las clasificaciones previstas, Aunque se considera a los juegos de roles con mayor énfasis.

El juego es un derecho de todos los niños, por lo que a su vez la participación de todos en estos es también una muestra de la necesidad de que el niño se familiarice con la socialización como sujeto social y desde el punto de vista legal con sus derechos y deberes.

La familiarización con las habilidades sociales necesarias en la interacción consigo mismo con el otro y con su patrimonio es otro elemento que ligado a la participación refuerzan el comportamiento futuro del infante a través del juego.

El crecimiento sostenible y gradual del comportamiento armónico de la personalidad desde las primeras edades en las tres dimensiones de la cultura de paz exige requisitos en la aplicación de los métodos educativos, en este caso en los juegos, entre ellos se destaca: el derecho a la participación de todos los niños, la sistematicidad, la relación entre el estímulo y la sanción, el predominio del estímulo.

El uso de los medios y las situaciones de aprendizaje son significativos. Ejemplo: deben de desaparecer los juegos con réplicas de armas de fuego, cortantes... Así como aquellos juegos que implican daños físicos y psíquicos.

El sistema de juegos infantiles para familiarizar y diagnosticar a los niños en la primera infancia con los contenidos de la Cultura de Paz está compuesto por 40 juegos expuestos en orden gradual con una frecuencia media y con condiciones para ajustarse a las actividades de la educación preescolar.

Los juegos para el diagnóstico incluyen: El barquito de la paz; Mi amigo el cartero; Mis amigos en las fotos; Mi amigo visitante; Mi amigo el doctor, Mi mejor casita; Mis regalos mejores.

Los juegos para el diagnóstico aunque fueron diseñados con este fin también pueden ser aplicados en otros fines como la familiarización, correctivos, pues ellos desde una situación adaptada a las necesidades del niño, con un ambiente ameno, permiten registrar dicho contenido y luego, como cada uno de los juegos, llevan un proceso de análisis e identificación de las características, necesidades y propósitos de los niños.

Los juegos de familiarización incluyen: Los muñequitos que me gustan; Los muñe en mi ordenador; Niños que quiero ver; Cuentos con amigos; Mi canción alegre; Mi amigo Pio paz; Un regalo para Papá; El desayuno que más quiero. Estos también pueden ser aplicados tanto para el diagnóstico como en función de la familiarización.

Los juegos correctivos y de familiarización comprenden: El desayuno que más quiero; Mis amigos conmigo; Compartir juguetes; Dibujando a mi amigo; Mi amiga la paloma; Mis amigos para jugar; Mi mejor amigo; Cuando hablo con mi mascota.

Cada uno de estos juegos cuenta con un protocolo de aplicación que se divide en cuatro fases. La selección, la aplicación y la tabulación o análisis de los resultados y a su vez cada una de las fases posee sus pasos o procedimientos generales.

En la selección, es necesario la definición del objetivo, selección de la muestra, la fecha, lugar y la organización de la aplicación. La aplicación misma lleva la orientación y la demanda de participación. En los juegos, como parte del cuerpo, se tienen la explicación y la situación virtual. La tabulación o análisis comprende la explicación y la valoración de los resultados que a su vez se divide en registro e identificación de las necesidades, propósitos, preferencias de los infantes.

Estos juegos infantiles en el sistema se aplican con otros combinados más tradicionales como el buscar por un equipo: pelotas o cualquier otro objeto y llevarla corriendo a otro equipo que aparentan estar enfermos y entregarla.

Los juegos iniciales del sistema: El barquito de la paz, Mi amigo el cartero, Mi mejor regalo; Mi mejor casita; Mi amigo visitante constituyen fortalezas para familiarizar al niño con la dimensión personal, es decir, en las relaciones armónicas consigo mismo.

Los juegos de interacción como: Compartir juguetes; Mi amigo conmigo; Dibujando a mi amigo; Mi mejor amigo; Mis amigos para jugar, constituyen fortalezas para familiarizar al niño con el contenido de la Cultura de Paz, vinculado a la dimensión interpersonal, en las relaciones armónicas con los demás.

Los juegos que familiarizan a los niños con su entorno como: Los muñequitos que me gustan; Los muñes en mi ordenador; Niños que quieren ver. Cantar con amigos; Mi canción alegre; Mi amigo Pio paz; Un regalo para Papá; constituyen

Juegos que relaciona al infante con los objetos culturales, los prepara para intercambiar, dialogar y compartir con sus compañeros, familiares y amigos de la comunidad con comportamiento pacífico.

Los resultados en la dirección cognitivo-reflexiva expresados en la autoestima, la identidad cultural y las motivaciones para familiarizarse a favor de la convivencia pacífica confirman la manifestación del principio de la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, ya que las vivencias socioculturales del niño despiertan en ellos la necesidad de conocer las vías efectivas para tener éxito en sus relaciones pacíficas en las tres dimensiones.

Las preferencias y necesidades afectivas y recursos derivados de sus vivencias propician la familiarización de los contenidos de la Cultura de Paz para fortalecer en el futuro el comportamiento protagónico en la expresión de su autoestima, el conocimiento de las normas de convivencia..

La aplicación de los juegos en los infantes los familiariza con las motivaciones relacionadas con la convivencia pacífica con el otro, con su entorno que incluye los animales plantas, mascotas.

Los resultados constatados en los infantes, específicamente en la comunicación interpersonal se deben a las influencias de las actividades educativas desarrolladas en los centros para el aprendizaje en la comunicación oral, actividades físicas así como vinculadas a la plástica y la musical a través de juegos como: Los muñequitos que me gustan; Los muñes en mi ordenador;

Dibujando a mí amigo.

A partir de juegos como “Compartir juguetes” se constató y se familiarizó al infante con modos de actuación dirigidos al respeto y a la colaboración, lo que confirma que en este grupo etario el aprovechamiento y explotación de los juegos previstos familiariza a los infantes con los indicadores que expresan la dimensión interpersonal.

En los juegos relacionados con la Educación Musical y Plástica se constató que al sistematizar los procedimientos para evaluar obras de plástica y música desarrollan los recursos expresivos y receptivos para enfrentar conflictos generadores de violencia, ya que además de identificarlos, evadirlos y desactivarlos les permiten sustentar una comunicación empática con sus compañeros.

En los juegos se constató que el diálogo afectivo sobre la base de las preferencias, necesidades y vivencias positivas y negativas de los propios infantes como resultado de las acciones cognitivo-reflexivas fortalece el respeto y la solidaridad entre ellos.

Los juegos permiten la familiarización y sistematización en los infantes de afectos conocimientos y hábitos en el intercambio con la pintura, la plástica, el baile, el cine, la literatura, la música y el deporte en esta dirección aplicativo-valorativa se contactó a través de: Los muñequitos que me gustan; Los muñes en mi ordenador; Niños que quieren ver; Cantar con amigos; Mi canción alegre; Mi amigo Pio paz.

La dramatización de muñequitos, cuentos infantiles, así como de dibujos, pinturas, juegos deportivos e informáticos entre otros objetos culturales demostró y sistematizó la posibilidad del niño de familiarizarse con situaciones generadoras de violencia.

Estos resultados positivos en la familiarización del infante con un entorno de paz a partir de la desactivación de situaciones no pacíficas también se revierten en los modos de actuación y actitudes de estos hacia los componentes tangibles y no tangibles del acervo cultural heredado de las generaciones que le precedieron.

Entre los ejemplos que confirman la conclusión anterior está el cuidado por los niños en un futuro de parques, monumentos, tarjas, jardines, inmuebles, instalaciones: culturales, deportivas e históricas dentro y fuera del contexto escolar.

El rescate de canciones, juegos y refranes tradicionales y sanos constituye la otra área del legado cultural que confirma la materialización del cambio de comportamiento de los infantes hacia su patrimonio.

El sistema de juegos propició una mayor familiarización de los infantes de la muestra con las tradiciones, costumbres en las diferentes manifestaciones de su cultura patrimonial, esto propicia un futuro avances en la reafirmación de su identidad cultural.

La reafirmación de la identidad cultural y patrimonial es una premisa que favorece un mejor comportamiento hacia la paz individual, social y sobre todo patrimonial de los infantes y esta puede lograrse a través de una mayor promoción, transmisión, valoración y reflexión de los objetos culturales y componentes tangibles y no tangibles del patrimonio con el que interactúa el niño.

Desde los juegos: Compartir juguetes; Mi amigo conmigo; Dibujando a mi amigo; Mi mejor amigo; Mis amigos para jugar, los infantes se familiarizaron con sus derechos a la participación lo que demuestra que los resultados cualitativos del sistema de juegos en el cumplimiento por ellos de las normas de convivencia recibidas en la dirección cognitivo-reflexivas son efectivos.

La valoración de las leyes que debe conocer el infante a través de los juegos le permite establecer límites en sus modos de actuación en cada uno de los contextos en que interactúa y por otro lado identificar aún en situaciones complejas o de conflictos los comportamientos o determinaciones injustas.

Conclusión

- Un sistema de juegos infantiles, sustentados en la familiarización con las habilidades y conocimientos que propicien el desarrollo futuro de los niños como parte de un estilo de vida con relaciones armónicas consigo mismo, con los demás y con su propio patrimonio contribuye a la formación inicial de la cultura de paz de los niños en la edad preescolar

Bibliografía

- Abbagnano, N. (2004). *Diccionario de Filosofía* Parte I y II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arjona, M. (2001). *Patrimonio Cultural e Identidad*. Monografía en Soporte Digital. Patrimonio Cultural. La Habana.
- Barahona, F. (1998). *Intervención especial en la Universidad de Puerto Rico*. Monografía digital. ONU.
- Báxter Pérez, E. (2007). *Educación en Valores. Tarea y reto de la sociedad*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Blanco Pérez, A. (2001). *Introducción a la Sociología de la Educación*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Carriera, J. (2004). *El ambiente para la creación, un instrumento al servicio de la educación para la paz*. (Ponencia). Oncena Conferencia Internacional sobre aprendizaje y redes de investigación. La Habana.
- Celso Scocuglia, A. (2004). La progresión del pensamiento político pedagógico de Paulo Freire. En *Revista Cubana de Pensamiento Socioteológico*. Educación Popular No 33 ENPSES. Merci. Group. La Habana. 33, 2-16.
- Colectivo de autores (2004) *Geografía Regional*. Selección de lecturas. Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (2004). *Geografía Regional*. Selección de Lectura. Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (2004). *La personalidad su diagnóstico y su desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (2005). *Geografía de Cuba*. Editorial Pueblo y Educación
- Colectivo de autores (2007). *Modelo de Escuela Secundaria Básica*. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. La Habana.
- Colectivo de autores (2007). *Técnicas participativas de educadores cubanos*. Asociación de pedagogos. Ciudad de la Habana
- Colectivo de autores (2010). *Modelo del profesional de educación*. Carrera Biología-Geografía. Plan D. Monografía en digital. La Habana Cuba: MES.

- Valle Lima, A. D. (2007). *Metamodelos de la Investigación Pedagógica*. Monografía en soporte digital. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. La Habana.
- Datatur-Glosario. (2018). “*Visión Global del turismo a México*”. Recuperado de:
<https://www.datatur.sectur.gob.mx/SitePages/Glosario.aspx>
- De la Torre Molina, C. (2001). *Las identidades. Un mirada desde la Psicología*. Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Cultura Cubana. La Habana: *Juan Marinello*.
- Fariñas León, G. (2005). *Psicología, educación y sociedad*, Un estudio sobre el desarrollo humano. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Ediciones: Moratas, S. L. Madrid. España.
- Franco García, O. (2012). *Selección de temas de la actividad Lúdica y el juego*. Editorial Pueblo y Educación.. La Habana. Cuba.
- Lacayo, J.F. (2000). *Intervención Especial como Director de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la UNESCO*. En Seminario Internacional El Nuevo Milenio, la ONU, la Paz y la Seguridad Internacionales. ACNU.
- Mariño Castellano, J. T. y Calzado Hernández, L. (2005). *Aprendizaje creativo, vivencia y desarrollo de la autovaloración de los profesores en Cuba*. La Habana: Editorial Academia.
- Montenegro, M. (2004). “Desarrollo Comunitario y Potenciación” en G. Musitu, J. Herrero, L. Cantera y (Eds.), *Introducción a la Psicología Comunitaria*. Barcelona, pp. 167-195.
- Morales Espinosa, S. (2013). *Así pensamos*. Por la paz desde el verde caimán del Caribe. Gaceta de Jagua.
<http://www.gacetadejagua.cu/porlapaz/>.
- Musitu, G. & Buelga, S. (2004). “Desarrollo Comunitario y Potenciación” en G. Musitu, J. Herrero, L.Cantera y M. Montenegro (Eds.), *Introducción a la Psicología Comunitaria*. Barcelona. 167-195.
- ONU (1996). *Nuestra diversidad creativa*. Informe de la Comisión Mundial de Cultura. Versión resumida. París: Edición UNESCO.
- Pérez de Cuellar, J. (1996). *Nuestra diversidad creativa*. Informe de la Comisión Mundial de cultura. París: Ediciones UNESCO.

- Pupo, R (2012). *José Martí: la educación como formación humana*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- Quintero, M (2012). *Geografía de Cuba. Estudio físico, económico y social*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Tuvilla, J. (1998). *Educación en Derechos Humanos*. <http://www.eipdhop.org/espanol/>,
- UNESCO. (2000). *Informe Nacional año 2000, Cumplimiento de las metas establecidas en la década ,1990-2000*. La Habana, Cuba.
- Valdounoih Ortiz, M. E (2005). Libre, *Axiología, Monografía. Ética, Moral y Axiología*. Diccionario de Wikipedia MBA Loyola College .Maryland. Disponible en <http://www.members.Tripod.Com>. Monografía.
- Zilberstein Toruncha, J. y Silvestre Oramas, M. (2003). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Anexos



