

tecnología en la actividad física y el deporte. Tesis en opción al título de doctor en Ciencia de la Cultura Física. La Habana.

Leontiev, A. (1981). Actividad, conciencia y personalidad. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

López, A (2008). El proceso de enseñanza – aprendizaje en Educación Física, Editorial Deporte. Ciudad de La Habana.

López, A (2000). Tendencias de la Educación Física y el deporte contemporáneo Aportes y Limitaciones. Material mimeografiado. ISCF Manuel Fajardo. Ciudad de La Habana, p.27

López, A. B. (2012). Modelo pedagógico de la práctica laboral como componente de la orientación profesional pedagógica de los estudiantes de los Institutos Preuniversitarios Vocacionales de Ciencias Pedagógicas. Tesis de grado. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”. Ciudad de La Habana. Cuba.

EL ENTRENAMIENTO DEPORTIVO PARA EL ALTO RENDIMIENTO DESDE UN ENFOQUE CREATIVO

THE SPORTS TRAINING FOR THE HIGH PERFORMANCE FROM A CREATIVE FOCUS

Autores: Dr. C Yudelqui Martínez León
M. Sc. Ania teresa Cordero Valdés
Lic. Mirelys Guerra Gutiérrez

Resumen

La sociedad moderna exige para la formación de los atletas contemporáneos un entrenamiento deportivo que promueva acciones independientes, variadas, flexibles, divergentes y con originalidad en cada uno de los contextos deportivos en el que se desarrolla. Se propone un modelo didáctico dirigido a perfeccionar el entrenamiento deportivo desde un proceso pedagógico centrado en la creatividad. Su novedad radica en las nuevas relaciones que se establecen entre los componentes del proceso con la actuación de sus participantes, así como en la contribución que se le ofrece a la teoría de la didáctica para el entrenamiento deportivo. En el proceso investigativo se emplearon métodos del nivel teórico, del nivel empírico y los estadístico-matemáticos para interpretar los resultados obtenidos en cada etapa de la investigación. La valoración teórica del modelo didáctico se realizó mediante la aplicación del método criterio de expertos y la valoración práctica con el uso del experimento, en su variante pre-experimento en la provincia Pinar del Río, ambos resultados avalan su factibilidad teórica y práctica para alcanzar el perfeccionamiento del proceso pedagógico, acorde a las exigencias que hoy tiene el entrenamiento deportivo.

Palabras clave: entrenamiento deportivo, alto rendimiento, creatividad

Abstract

Modern society requires for the training of professionals a teaching-learning process that promotes independent, varied, flexible, divergent and original solutions in each of the contexts in which the professionals in training work; aspect that appears with. This research proposes a didactic model aimed at perfecting the teaching-learning process centered on creativity for the sports training career, its novelty lies in the new relationships established between the components of the teaching-learning process with the spheres of action professional and current professional problems, as well as in the contribution that is offered to the theory of didactics for sports training. Methods of the theoretical level, empirical level and statistical-mathematical were used to interpret the results obtained in each stage of the investigation. The theoretical and practical assessment of the model supports its feasibility to achieve the improvement of the teaching-learning process focused on creativity for the sports training career.

Keywords: sports training, high performance, creativity

Introducción

La educación actual se encuentra inmersa en grandes cambios y transformaciones de toda índole, podría decirse que como en ningún otro momento de su desarrollo. La urgencia de un sistema educativo que garantice la formación de hombres capaces de construir un mundo mejor, se manifiesta cada vez más.

La preocupación y el accionar de pedagogos e investigadores contemporáneos, en el cumplimiento de este propósito han sido permanentes. En la propia década del 90 Delors, plantea que:

(...) la educación tiene la misión de permitir a todos sin excepción hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que puedan responsabilizarse de sí mismos y realizar su proyecto personal. Esta finalidad va más allá que todas las demás. (Delors, 1996, p.17)

Lograr esta aspiración en el entrenamiento deportivo como proceso pedagógico significa concebir un proceso pedagógico cuyo accionar estimule a los atletas a implicarse de manera productiva y directa en el proceso. Siendo así, el deporte del presente reclama de estrategias de enseñanza que promuevan la búsqueda y apropiación del conocimiento científico, desde la vinculación del entrenamiento con el compromiso individual del atleta.

El presente trabajo investigativo en relación con el perfeccionamiento del entrenamiento deportivo desde un modelo didáctico centrado en la creatividad para la gestión del proceso pedagógico, es una forma de reafirmar desde nuestro contexto educativo la necesidad de lograr una formación integral de los atletas.

Al promover el desarrollo de un entrenamiento deportivo centrado en la creatividad se propicia que el atleta estimule su pensamiento divergente, su sensibilidad, su expresión y su actividad lúdica. Se contribuye también, al desarrollo de sus competencias básicas en la medida en que le permite fortalecerse; controlar sus emociones ante el éxito y el fracaso; coordinar acciones para lograr ciertos objetivos; manejar dinámicamente el tiempo y el espacio; asumir situaciones que exigen grandes esfuerzos y resolver problemas rápidamente.

En relación a lo anterior, se evidencia la necesidad de un proceso pedagógico que promueva el desarrollo motriz, el cuidado de sí mismo, la relación con los otros y con el entorno, de tal manera que en virtud de su práctica se amplíe la conciencia de la acción humana.

La formación de los atletas presupone la aprehensión de determinados conocimientos y habilidades de una manera creativa. Esto se traduce en un atleta con originalidad, flexibilidad, motivación, pensamiento divergente e independencia cognoscitiva en su actuación para el descubrimiento y solución de problemas cognoscitivos desde un entrenamiento creativo.

Material y Métodos

En la selección de la muestra de los participantes se tuvo en cuenta atletas y entrenadores de la provincia Pinar el Río, desde la atención a diferentes características como: atletas que provienen de escuelas de formación deportiva, entrenadores con amplio conocimiento de los deportes, amplia experiencias en la gestión del proceso pedagógico en el entrenamiento deportivo.

La población está compuesta por los 27 entrenadores que trabajan en los diferentes deportes y 57 atletas. Para la investigación se realizó un muestreo no probabilístico con carácter intencional, la muestra está constituida por 27 entrenadores que trabajan los deportes con pelota, representando a un 100% y 57 atletas, que representan un 67%. En la muestra de los entrenadores se tuvo en cuenta una serie de elementos de interés para la autora como: título académico, años de experiencia, grado científico, sexo y resultados deportivos como atletas activos en diferentes niveles.

Esta investigación se sustenta en el enfoque Dialéctico Materialista que permitió profundizar en el objeto de estudio y sus interrelaciones en las condiciones históricas sociales concretas, revelar las contradicciones existentes en el proceso pedagógico para el entrenamiento deportivo y su gestión centrada en la creatividad para los deportes con pelota. Además permitió seleccionar, fundamentar e integrar los métodos teóricos y empíricos para aplicarlos de manera consecuente a la investigación.

En el nivel teórico se utilizaron los siguientes:

Histórico-lógico: se empleó para la determinación y análisis de los antecedentes del proceso pedagógico para el entrenamiento deportivo.

Sistémico estructural funcional: se utilizó en la investigación para conocer los enfoques y las tendencias actuales del proceso del proceso pedagógico para el entrenamiento deportivo, permitió el estudio del modelo didáctico, así como el diseño de la estrategia para su implementación en la práctica.

Modelación: se utilizó para la representación en el orden abstracto de las características y relaciones fundamentales que se establecen en el modelo didáctico para el perfeccionamiento del proceso pedagógico para el entrenamiento deportivo centrado en la creatividad.

Se tuvieron en cuenta procesos lógicos del pensamiento, tales como:

Análisis y síntesis: para comprender los elementos de esencia que tipifican el del proceso pedagógico para el entrenamiento deportivo y su relación con la creatividad.

Inducción y deducción: permitió el estudio de los referentes teóricos del proceso pedagógico para el entrenamiento deportivo, hasta llegar a generalizaciones.

Abstracción: permitió establecer en el modelo didáctico nuevas relaciones entre los componentes del proceso pedagógico para el entrenamiento deportivo.

Comparación: facilitó establecer relaciones entre la dinámica de los componentes del proceso pedagógico para el entrenamiento deportivo, así como los nexos entre los elementos del modelo actuante y el modelo proyectivo.

Generalización: proporcionó expresar las regularidades esenciales que fueron establecidas por medio del análisis y la síntesis en los aspectos abordados en

relación al proceso pedagógico para el entrenamiento deportivo centrado en la creatividad.

Como métodos empíricos se utilizaron los siguientes:

Análisis documental: permitió el análisis de diferentes documentos normativos para la preparación del deportista (Programa integral de la preparación del deportista) el estudio del proceso pedagógico para el entrenamiento deportivo y su proyección hacia la creatividad en diferentes deportes con pelota.

Observación: se utilizó para valorar la preparación teórico-metodológica de los entrenadores para la gestión de un proceso pedagógico en el entrenamiento deportivo centrado en la creatividad y la actuación de los atletas.

Test de completamiento de frases: se aplicó a los atletas, para determinar las regularidades relacionadas con el proceso pedagógico para el entrenamiento deportivo.

Como métodos estadístico-matemáticos: se emplean los procedimientos de la estadística descriptiva para organizar y presentar la información obtenida. De la estadística inferencial se empleó la prueba estadística no paramétrica y de ella, la prueba "T" para muestras relacionadas, que permitió probar la significación de los cambios ocurridos.

Desde esta perspectiva, se exige un replanteamiento didáctico que prioriza la intención formativa de estructurar los componentes del entrenamiento deportivo, que permitan alcanzar grados óptimos de desempeño en cualquier contexto, desde esta perspectiva didáctica, facilita comprender por qué en la enseñanza y el aprendizaje no es suficiente la adquisición de destrezas o el perfeccionamiento de nuevas formas de movimiento, sino que se requiere integrar al proceso diversos conocimientos que lo hagan competente para que el atleta actúe de manera apropiada y flexible en contextos variados y cambiantes.

En resumen, a partir del criterio de cómo lograr el efecto desarrollador del entrenamiento, se precisa tener en cuenta el carácter de la actividad que desarrolla el atleta, en relación con sus contextos de actuación y el grado en que se dirige esta actividad por parte de los entrenadores. Cuestión esta de suma importancia que se corresponde con la acepción de enseñanza desarrolladora que se defiende.

El entrenamiento deportivo centrado en la creatividad demanda unidad dialéctica entre la individualización y la socialización a partir de las relaciones sociales que se establecen entre los participantes. Esta es una condición esencial en la formación integral de la personalidad. Un entrenador auténtico requiere de: saber, saber realizar y saber ser y de poder transmitir actitudes y valores positivos hacia la materia que enseña.

La verdadera formación del atleta exige individuos altamente creadores, en tanto los entrenadores que enseñan también deben serlo. El logro de este propósito involucra el perfeccionamiento del proceso de entrenamiento deportivo centrado en la creatividad en todas sus dimensiones. Sin embargo, este elemento no ha sido suficientemente tratado desde lo teórico y metodológico, principalmente en la formación de los atletas.

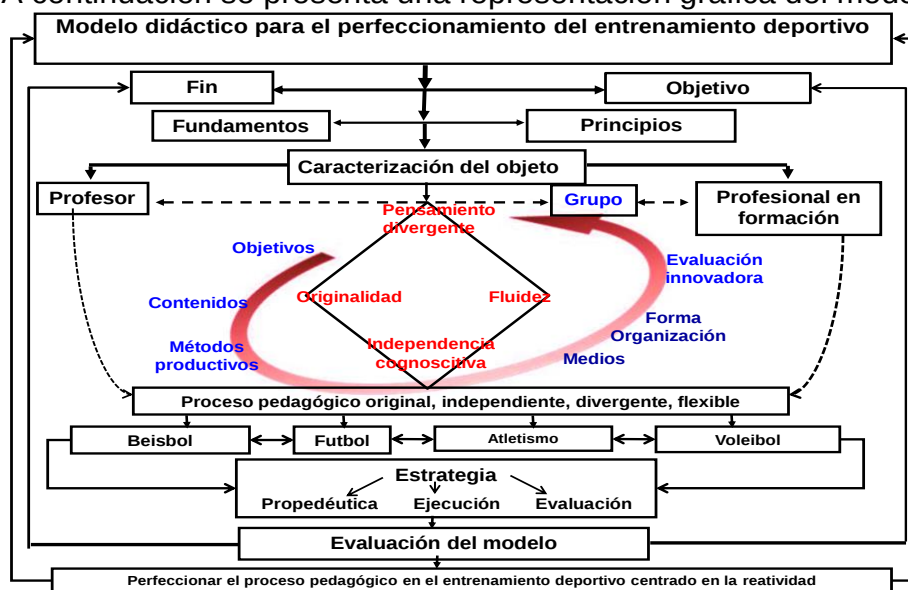
Resultados y discusión

A partir de estas consideraciones se realizan los ajustes pertinentes de un entrenamiento deportivo centrado en la creatividad: planificación original, flexible y divergente que deja cierto margen para la improvisación y la solución de problemas, adaptación contextual, así como la expectativa o la respuesta de los atletas como determinantes de decisiones metodológicas, condiciones

pedagógicas óptimas y gratificante como requisito para la confianza y el bienestar para la expresión de ideas y la comunicación, el ambiente cooperativo desde el trabajo en grupo, la ausencia de temor y de amenaza.

Para la elaboración del modelo didáctico que se proyecta, resulta necesario el análisis de los fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, fisiológicos, pedagógicos y didácticos que constituyen elementos esenciales en relación con el proceso pedagógico en el entrenamiento deportivo. Su análisis se sustenta en el materialismo dialéctico, como teoría general del desarrollo de los fenómenos. Permite analizar, comprender y valorar integralmente el proceso pedagógico centrado en la creatividad para el entrenamiento deportivo, a través del análisis de sus partes y su integración como proceso sistémico.

A continuación se presenta una representación gráfica del modelo didáctico



Como **fin** del modelo didáctico se considera: perfeccionar el entrenamiento deportivo desde un proceso pedagógico centrado en la creatividad, que contribuya a la formación integral de los atletas que demanda la sociedad.

En este proceso se expresan, de manera integral, los aspectos instructivos y educativos, así como la necesidad de formar un atleta capaz de responder con sus conocimientos y actitudes de manera creativa a los intereses sociales y personales del contexto en el que actúa desde su accionar creativo.

Se precisa como **objetivo** del modelo didáctico: transformar el proceso de entrenamiento deportivo desde un proceso pedagógico centrado en la creatividad a partir de nuevas relaciones entre sus componentes con la actuación del atleta, de forma tal que conduzca a su formación integral desde los conocimientos y actitudes en favor de su actuación con originalidad, divergencia y flexibilidad.

En las ideas a defender se asume el principio de la educabilidad, el atleta es educable por considerarse un ente biopsicosocial, un producto de la sociedad y un sujeto de las relaciones sociales a la vez que transforma el medio y es transformado a sí mismo. Desde esta concepción, se aspira a la formación del hombre, donde se convierte en personalidad cuando se apropia de forma individual de los contenidos sociales mediante la actividad y la comunicación, que constituyen condiciones de su desarrollo. La actividad práctica, en su interrelación dialéctica con la cognoscitiva y con la axiológica como base del

desarrollo humano y de su educación desde la gestión del proceso pedagógico centrado en la creatividad para el entrenamiento deportivo.

El modelo didáctico que se propone se apoya en el cumplimiento de un sistema de principios didácticos, cuestión esencial de la didáctica para la Cultura Física y al mismo tiempo uno de sus problemas actuales. Como consecuencia del análisis crítico de diferentes trabajos investigativos de autores nacionales y extranjeros, que abogan por la contextualización, reconceptualización y sustitución, entre otros aspectos, de los principios didácticos más adoptados, desde Comenio (1983), (Labarrere y Valdivia 1988) y (Addine, González y Recarey 2002), a la actualidad, en esta tesis se asume para el modelo didáctico que propone, un sistema de principios didácticos, que en esencia mantiene sus denominaciones, pero con ciertos cambios que permiten su adaptabilidad al entrenamiento deportivo.

Atendiendo a los resultados obtenidos según la aplicación del test T de Students en la evaluación del modelo didáctico que se presenta, se considera en la investigación que supera significativamente el modelo actuante que se ejecuta en la gestión del proceso pedagógico para el entrenamiento deportivo en diferentes deportes de la provincia Pinar del Río, a partir del análisis de elementos que lo distinguen como:

- El modelo didáctico propuesto parte de la contextualización del proceso pedagógico para el entrenamiento deportivo, desde los problemas que se presentan en el contexto donde actúa el atleta.
- Se establecen nuevas relaciones entre los componentes del proceso de pedagógico para el entrenamiento deportivo, aprovechando situaciones problemáticas, para la orientación de los objetivos de manera original y flexible, que promuevan la búsqueda independiente del conocimiento por parte del atleta.
- El proceso pedagógico para el entrenamiento deportivo se basa en métodos que permitan al atleta manejar e interpretar la información de manera original, divergente, independiente y flexible, con conciencia para la transformación, haciendo uso de la investigación como vía para aprender.
- El modelo didáctico propuesto hace énfasis en los componentes personales que actúan en el proceso pedagógico para el entrenamiento deportivo, además del atleta, el entrenador y el equipo.
- La propuesta que se elaboró pondera el trabajo del equipo, actuando el entrenador como facilitador, estimulando la producción de ideas con autonomía, que permita analizar de manera crítica la realidad y transformarla desde su experiencia en su contexto deportivo.
- En el modelo didáctico elaborado la evaluación tiene un carácter formativo que integra sus funciones, se jerarquiza la participación del atleta y del equipo.
- Se indica en el modelo didáctico proyectivo el aprovechamiento de la Internet como medio de enseñanza, los medios de difusión masiva respecto a la práctica de actividades deportivas y sus fines, los avances tecnológicos como los celulares, cámaras fotográficas, memorias digitales y los espectáculos en vivo.
- El modelo didáctico propuesto exige de condiciones pedagógicas óptimas, adecuadas y gratificantes que propicien la producción novedosa de ideas, capaz de estimular con intención un pensamiento divergente, crítico,

reflexivo, autónomo, original y flexible, que permita a sus participantes transformar la realidad personal y social en diferentes contextos.

- Se propone integrar en el proceso pedagógico para el entrenamiento deportivo centrado en la creatividad el conocimiento empírico, científico y práctico que posee el atleta, para la orientación y cumplimiento de los objetivos atendiendo a sus objetivos.
- Los entrenadores en el desarrollo del proceso pedagógico para el entrenamiento deportivo incorporan en su accionar didáctico, técnicas contextualizadas a la Cultura Física que orientan a un proceso centrado en la creatividad.
- El modelo didáctico propuesto para la gestión del proceso pedagógico para el entrenamiento deportivo contribuye a elevar la calidad de la formación del atleta para un desempeño más competente.

CONCLUSIONES:

Las relaciones estructurales y funcionales del modelo didáctico que se presenta para el perfeccionamiento del proceso pedagógico centrado en la creatividad para el entrenamiento deportivo se sustentan en las nuevas relaciones que permiten redimensionar sus componentes, donde se pondera su función reguladora. Además se jerarquiza el principio del carácter activo y consciente del atleta en su actuación, el papel del equipo bajo las acciones integradas de los componentes del proceso pedagógico y se implementan en la práctica mediante una estrategia. El ensayo realizado acerca de la temática: el perfeccionamiento del entrenamiento deportivo desde un modelo didáctico centrado en la creatividad, permitió el estudio de nuevas acciones didácticas desde diferentes perspectivas deportivas. Se sistematizan teorías de diferentes autores que reflejan la importancia de potenciar la formación creativa del atleta desde el carácter de sistema que tiene el entrenamiento deportivo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA:

Addine, F. y Blanco, A. (S.F.). La profesionalización del maestro desde sus funciones fundamentales. Algunos aportes para su comprensión (en formato digital). La Habana: MINED.

Aguayo, A.M. (2012). La reforma de la segunda enseñanza. Educación. (135), 52-56.

Águila, R. (2002). Conceptos básicos sobre integración curricular. http://info.worldbank.org/etools/docs/library/87522/nicaragua/efa/docs/nicaragua_workshop/train_mat_mar04/concep.html

Díaz, T. (2012). El diseño curricular por competencias en la Educación Superior. Editorial Formación. Medellín.

Díaz, T. (2016). Didáctica desarrolladora en la educación Superior: un enfoque para la formación de competencias profesionales. Curso 8. 10mo Congreso Internacional de Educación Superior. Palacio de Convenciones. La Habana. Cuba.

Govea, Y. (2011). Metodología para el control de la intensidad del entrenamiento de los ejercicios competitivos de las gimnastas élites de gimnasia rítmica. Tesis en opción al título de doctor en Ciencia de la Cultura Física. La Habana.

Lanza, N (2009). Los métodos de investigación científica aplicados desde los contenidos de la Teoría y Metodología de la Educación Física en el tratamiento de las capacidades físicas y su relación con las habilidades motrices deportivas vinculadas al proceso de enseñanza-aprendizaje. Editorial: "La ciencia y la tecnología en la actividad física y el deporte. Tesis en opción al título de doctor en Ciencia de la Cultura Física. La Habana.

- López, A y Moreno, J. (2001). Integralidad, variabilidad y diversidad en Educación Física. Revista digital Lecturas. Buenos Aires. Argentina.
- López, A (2005). El deporte escolar en Cuba, Editorial Grao, Barcelona. España.
- López, A (2008). El proceso de enseñanza – aprendizaje en Educación Física, Editorial Deporte. Ciudad de La Habana.
- López, A (2000). Tendencias de la Educación Física y el deporte contemporáneo Aportes y Limitaciones. Material mimeografiado. ISCF Manuel Fajardo. Ciudad de La Habana, p.27
- Martínez, M. (1987). La enseñanza problemática de la Filosofía Marxista Leninista. Editorial Ciencias Sociales, La Habana.
- Martínez, M. (1990). La creatividad en la escuela. Pedagogía '90. ISPEJV (material impreso).
- Martínez, M. (1998). Calidad educacional. Actividad pedagógica y creatividad. Editorial Academia.
- Martínez, Y. (2017). Dimensiones e indicadores de la creatividad para la formación del profesional de Cultura Física. Rasgos para ser creativos. *Revista electrónica IPLAC, RNPS NO. 2140 / ISSN 1993-6850*. Recuperado de www.revista.iplac.rimed.cu.
- Martínez, Y. (2016). Concepciones teóricas acerca de la creatividad y su desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista electrónica Podium, vol. 11(2) ISSN: 1996-2452 RNPS: 2148*.
- Martínez, Y. (2016). La formación de la creatividad en el profesional de Cultura Física. Rasgos para ser creativos. *Revista Redipe, ISBN: 978-959-16-31558-8*.
- Martínez, Y. (2016). La formación de la creatividad para potenciar la educación ambiental en la universidad. *Revista Forestal Baracoa*, Volumen 35 Número Especial. Recuperado de www.inaf.co.cu.
- Martínez, Y. (2017). Una solución creativa para mejorar la calidad de vida desde la rehabilitación física comunitaria. Artículo original. *Rev. Ciencias Médicas de Pinar del Río. Vol. 21(3). ISSN 1561-3194*.
- Meléndez, R. (2009). Estrategia metodológica para el desarrollo de los proyectos de vida profesional, en los estudiantes de primer año de la carrera Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica. Tesis de Grado. Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive". Pinar del Río. Cuba.
- Mena, J. A. (2008). Una metodología para potenciar la escuela politécnica-entidad laboral en la rama de transporte en Pinar del Río. Tesis de Doctorado en Ciencias Pedagógicas. ISPETP "Héctor Alfonso Pineda Saldivar, Pinar del Río.
- (2004). Estimulación del desarrollo de la creatividad: Un reto para el siglo XXI. En: <http://www.monografias.com/trabajos13/indicrea/indicrea.shtml>
- Moreno, M. (2005). Propuesta metodológica para evaluar la eficacia del proceso pedagógico áulico en secundaria básica. ICCP. Ciudad de La Habana. Cuba.
- Martell, M. (2016). Concepción pedagógica para el proceso de evaluación de la competencia didáctica del profesional de la educación. Pinar del Río. Cuba
- Mitjáns A. (1995). Personalidad, Creatividad y Desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Ortiz, A. (2011). ¿Cómo desarrollar las capacidades creativas en los estudiantes? <http://www.monografias.com/trabajos26/capacidades-creativas/capacidades-creativas.shtml>