

personas mientras que el 96,6% casi nunca lo usan debido a que la mayoría de los carros no lo tienen

.

Conclusiones

Es de vital importancia conocer los estilos de vida de las personas y más cuando estas viven en una comunidad la cual está identificada como vulnerable.

Los estilos de vida predominante de la muestra motivo de estudio son: tabaquismo, alcoholismo y otras drogas.

Bibliografía

García-Laguna, D. G., García-Salamanca, G. P., Tapiero-Paipa, Y. T., & Ramos C, D. M. (2012). DETERMINANTES DE LOS ESTILOS DE VIDA Y SU IMPLICACIÓN EN LA SALUD DE JÓVENES UNIVERSITARIOS. *Revista hacia la promoción de salud*, 168-185.

Georgina Eugenia Bazán Rivero, M. O. (2019). Validación de una escala sobre estilo de vida para adolescentes mexicanos. *Revista Cuabna de Pediatría*, 3.

OSI. (s.f.). *Portal Empleos Keralty*. Obtenido de Portal Empleos Keralty: <http://portal.colsanita.com>

Safont, S. V. (s.f.). Elaboración de un instrumento de evaluación de estilos de vida relacionado con la salud en la población joven con discapacidad intelectual leve y moderada. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*.

Silva, T. A. (2020). Instrumento "FANTÁSTICO" para medir estilos de vida saludables en adolescentes de la comuna Bulnes. *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 61-74.

Vera-Ponce, V. J., Torres-Malca, J. R., Tello-Quispe, E. K., & Cruz-Vargas, E. J.-M. (2020). Validación de escala de cambios en los estilos de vida durante el periodo de cuarentena en una población de estudiantes universitarios de Lima, Perú. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*.

1.19

POR UNA CREATIVIDAD ARTÍSTICA AUDIOVISUAL A LA ALTURA DE LOS NUEVOS TIEMPOS FOR AUDIOVISUAL ARTISTIC CREATIVITY AT THE HEIGHT OF THE NEW TIMES

Autores: Lic. Victor Yosvany Abreu Carales

Institución: Universidad Agraria de La Habana "Fructuoso Rodríguez Pérez", Facultad de Ciencias Pedagógicas, Centro Universitario de San José

Orcid: 0000-0002-2678-3926

Dirección de Correo: victoryosvany8794@gmail.com

M.Sc. Mayra del Carmen Carales Espinosa

Orcid: 0000-0001-5969-6784

Dirección de Correo: vyac8794@gmail.com

victory.abreu@nauta.cu

Institución: Universidad Agraria de La Habana "Fructuoso Rodríguez Pérez", Centro Universitario de San José

Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

La presente investigación se desarrolló atendiendo a las necesidades manifestadas en el aprendizaje de la creación audiovisual utilizando los medios tecnológicos a que tienen acceso los estudiantes de la enseñanza superior en la carrera Educación Artística de la Universidad Agraria de la Habana "Fructuoso Rodríguez Pérez". Siendo la propuesta de un Sistema de Talleres una de las vías para solucionar esta problemática cuya etapa de ejecución se encuentran interrelacionados y lógicamente estructurados. El estudio se llevó a cabo a partir de la integración de métodos científicos como: el análisis-síntesis, el histórico-lógico, análisis documental, enfoque de sistema, entre otros. Con la aplicación del Sistema de Talleres se pretende elevar la calidad del aprendizaje, incentivar un mayor interés por el mundo del audiovisual como herramienta de expresión creativa, potenciar el desarrollo de habilidades y la independencia en la búsqueda de otras fuentes del conocimiento. Además de activar la apropiación de los mismos en estrecha armonía con la formación de sentimientos, cualidades, valores, convicciones e ideales.

Palabras clave: Talleres, creación, audiovisual

Abstract

The present investigation was developed in response to the needs expressed in the learning of audiovisual creation using the technological means to which higher education students have access in the Artistic Education career of the Agrarian University of Havana "Fructuoso Rodríguez Pérez". Being the proposal of a System of Workshops one of the ways to solve this problem whose execution stage is interrelated and logically structured. The study was carried out from the integration of scientific methods such as: analysis-synthesis, historical-logical, documentary analysis, system approach, among others. With the application of the Workshop System, it is intended to raise the quality of learning, encourage greater interest in the audiovisual world as a tool for creative expression, and promote the development of skills and independence in the search for other sources of knowledge. In

addition to activating their appropriation in close harmony with the formation of feelings, qualities, values, convictions and ideals.

Keywords: Workshops, creation, audiovisual

Introducción

La formación de Instructores de Arte desde el año 1961 y hasta la fecha ha constituido uno de los pilares fundamentales para el desarrollo y adecuada difusión de nuestras tradiciones culturales a través de la enseñanza artística; fortaleciendo el movimiento de artistas aficionados a través de la potenciación del talento artístico en las comunidades, casas de cultura, centros laborales así como en otros centros culturales, incluyendo las escuelas convirtiéndose en el centro cultural más importante dentro de la comunidad.

Con el auge de los nuevos tiempos la sociedad cubana ha experimentado notables cambios. Un claro ejemplo el desarrollo técnico alcanzado en nuestro país sin duda lo constituye el que se ha generado a partir del uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC). Este progreso tecnológico ha hecho posible que cada día contemos con más y mejores herramientas con las que acceder a contenidos informativos, transmitir datos e imágenes, comunicarnos y relacionarnos con otras personas.

Muchas de las llamadas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), están basadas en el uso de Internet y se han incorporado como aplicaciones o servicios que utilizamos desde nuestro ordenador, tableta o teléfono móvil. Nuestra vida se desarrolla en un contexto caracterizado por la presencia de múltiples y variados soportes o herramientas de tipo digital.³

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) también se han convertido en un recurso novedoso e importante para la educación, ya que poseen múltiples potencialidades y a su vez ofrecen un sinnúmero de oportunidades como una herramienta más dentro del campo del aprendizaje con una gran capacidad de aplicación a múltiples materias dentro del campo académico, así como de las diferentes asignaturas que forman parte del sistema de estudios de cualquier carrera universitaria las que pueden ayudar a mejorar los procesos de aprendizaje.

La educación cubana concibe el proceso de enseñanza aprendizaje como un todo integrado en el que se pone de relieve el papel protagónico del alumno en dicho proceso, teniendo como determinantes

¹Sánchez, L., Crespo, G., Aguilar, R., Bueno, F., Bueno, J., Benavent, R. A. y Valderrama, J. C. (2014). *Los adolescentes y las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)*. Ayuntamiento de Valencia, España: *Unitat de Prevenció Comunitaria de Conductes Adictives* (UPCCA-Valencia). ISBN 978-84-9089-031-8.

en esta concepción la integración de lo cognitivo y lo afectivo y de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales en la formación de su personalidad.

Por tal motivo se han trazado múltiples estrategias cuyo esfuerzo ha estado encaminado a poner la educación a la altura de los tiempos actuales. La introducción de la Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en la educación fue la vía más expedita, económica y masiva para lograr un acceso equitativo al conocimiento y la información, sin exclusiones sociales, geográficas, raciales o culturales.

El estado cubano ha trazado entre sus principales estrategias la implementación de una Política de Informatización de la Sociedad tomando como antecedente las proyecciones trazadas por la UNESCO, para ayudar de una forma práctica y positiva a todos los países, la cual encargó a la Federación Internacional para el Procesamiento de la Información (IFIP), la especificación de un currículo de Informática para la Educación. El currículo ha sido diseñado de modo que pueda ser aplicado en todo el mundo a todos los estudiantes a los diferentes niveles de enseñanza existentes. Teniendo dentro de sus principales directrices algunos de los siguientes elementos:

- La preparación de las nuevas generaciones en la utilización de las TIC y el empleo de éstas para aumentar la calidad del proceso docente educativo como uno de los elementos para asegurar el futuro del país.
- Potenciar el uso masivo de las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones a favor del desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje en las asignaturas del programa de estudio correspondiente a los diferentes niveles de escolaridad existentes. Especial atención cobran los diferentes softwares educativos, multimedia y demás plataformas como una herramienta de apoyo a los contenidos impartidos. Para garantizar una preparación integral tanto del estudiantado como de los docentes.
- Apoyar el desarrollo e implementación de sistemas verticales de informatización, la informática aplicada en los centros educativos a todos los niveles de enseñanza; el fomento y establecimiento de redes de computadoras, sistemas de control automático (en los casos que proceda), que contribuyan a una mayor eficacia en la dirección y en la organización eficiente de los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Sin embargo, todas las ventajas que nos pueden ofrecer las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se pueden convertir en desventajas rápidamente; hay una pequeña línea que las divide y ello tiene que ver con el abuso y las malas prácticas derivadas de estos por parte de los estudiantes las cuales también puede interferir en los procesos formativos y educativos dificultando los mismos y pueden acarrear en múltiples problemáticas tales como:

- Detrimento del rendimiento académico, a raíz de la falta de motivación por las clases o el interés por las explicaciones del profesorado y abandono de hábitos como la lectura o la práctica de ejercicio físico que son claves en el desarrollo físico e intelectual de los estudiantes.
- Deterioro de habilidades comunicativas y lingüísticas dada la falta de interacción o el inadecuado uso del lenguaje y la palabra escrita por medio de las redes sociales.
- Acceso o exposición a contenidos inadecuados que pueden afectar negativamente en su desarrollo emocional y el aislamiento social, así como la imposibilidad para desarrollar ciertas habilidades sociales generadas a partir de la adicción a Internet y a las redes sociales.

El estado cubano ha trazado múltiples estrategias, cuyo esfuerzo ha estado encaminado a garantizar una paulatina informatización de la sociedad prestando especial importancia en situar a la educación a la altura de los tiempos actuales. La introducción de las TIC en el campo pedagógico constituyó la vía más expedita, económica y masiva para lograr un acceso equitativo al conocimiento y la información, sin exclusiones sociales, geográficas, raciales o culturales.

Dentro del currículo del plan de estudio de la carrera Educación Artística perteneciente a la Facultad de Ciencias Pedagógicas de la Universidad Agraria de la Habana “Fructuoso Rodríguez Pérez” se incluye el programa de la manifestación artística del cine, así como el uso de las TIC como una herramienta de vital importancia dentro de la creación audiovisual y cinematográfica, a partir del auge de las nuevas técnicas de producción y creación surgida con el desarrollo del arte digital.

Sin embargo, a pesar de que los estudiantes por lo general poseen acceso a una gran variedad de dispositivos tecnológicos que integran las TIC, tanto dentro como fuera del marco escolar que les pueden proveer ventajas y beneficios para el desarrollo de conocimientos y crecimiento cultural y espiritual. Aún persisten deficiencias respecto al aprovechamiento de las potencialidades que les pueden proporcionar estos medios de una manera más dinámica y proactiva ni explotar al máximo sus capacidades, principalmente en el plano de la propia producción y creación de productos audiovisuales.

Es por ello que, a partir de esta problemática observada tan recurrente en los estudiantes de los diferentes niveles de enseñanza existentes en el país; se propone la puesta en marcha de un conjunto de talleres que permite incentivar el desarrollo de la creación artística y audiovisual a través de las TIC de una manera dinámica y atractiva, a partir de integración teórico-práctica de los contenidos contemplados en la asignatura de Educación Artística, en la temática de cine y su aplicación a partir de las TIC.

Con la puesta en práctica del conjunto de talleres se lograrían resultados positivos en cuanto al desarrollo de la creación audiovisual a través del aprovechamiento óptimo de los medios tecnológicos

a los cuales los estudiantes tienen más alcance y con los que más interactúen tanto dentro como fuera del marco escolar. Todo ello con el objetivo de adquirir nuevos saberes que favorezcan una formación cultural más integral dentro del estudiantado cubano que garantice una mayor calidad en los procesos de enseñanza – aprendizaje, así como el desarrollo de una expresión creadora a la altura de los nuevos tiempos.

Desarrollo

Gardey (2013) plantea que en un audiovisual se percibe la realidad con los cinco sentidos acotando la vista y el oído por ser los protagonistas en la comunicación e interpretación de la realidad. Tanto la vista como el oído perciben en un tiempo y un espacio. La utilización más frecuente del concepto está vinculada al formato de difusión de contenidos que se vale de imágenes ópticas acompañadas por grabaciones acústicas. Por lo cual se puede afirmar que un material audiovisual es un producto creativo el cual visto y oído por el espectador.⁴

Cuando nos referimos a la percepción de un audiovisual como una experiencia en la cual están presentes los cinco sentidos (vista, oído, tacto, gusto y olfato) estamos haciendo referencia al conjunto de sensaciones producidas a partir de la relación entre lo que se observa y el efecto generado a partir de ello. Mediante el conjunto de vivencias y experiencias almacenadas en el cerebro por el espectador mientras observa un audiovisual, a través de la vista y el oído (nivel consciente) y los sentidos táctiles, gustativos y olfativos (nivel inconsciente).⁵

Porto (2013) plantea que un material audiovisual se genera a partir la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje(...) la percepción es simultánea. Se crean así nuevas realidades sensoriales mediante mecanismos como la armonía (a cada sonido le corresponde una imagen)⁶, complementaria (aporte visual similar al aporte auditivo), refuerzo (se refuerzan los significados entre sí) y contraste (el significado nace del contraste entre ambos).⁷

⁴Gardey, A. (2010). *Definición de audiovisual* [en línea]. España. Disponible en: <https://www.definiciones.edu.es> [Consulta: 11 marzo 2018].

⁵ Efecto Phi

⁶ O no

⁷Pérez, J. (2010). *Definición de audiovisual* [en línea]. España. Disponible en: <https://www.definiciones.edu.es> [Consulta: 11 marzo 2018].

El concepto de producción audiovisual es de tipo genérico y abarca a todo tipo de obras audiovisuales realizadas con diferentes tecnologías: la tecnología de imágenes analógicas fotoquímicas (el cine), el medio del video electromagnético, la producción de programas de televisión (en vivo, series, telenovelas, noticieros, etc.); de obras audiovisuales digitales, ya sean largometrajes, cortos, animación, videojuegos, obras audiovisuales por Internet, etc.

Los productos audiovisuales buscan obtener el mayor éxito y la mayor ganancia posibles. Es por eso que sus características (superficialidad, sensacionalismo, sentimentalismo, simplismo, serialidad, y también dosis de violencia y sensualidad) atraen a grandes masas de espectadores, que no requieren hacer un esfuerzo intelectual para comprender sus historias.

En cambio, la creación audiovisual busca la expresividad estética y va más asociado al ámbito de la cultura y del arte, mientras que la producción audiovisual pertenece al ámbito de lo industrial y comercial. Aunque ambos términos tanto producción como creación audiovisual están íntimamente relacionados.

Marranghello (2013) define el concepto de creación audiovisual como la producción y realización mediante diferentes tecnologías de obras audiovisuales con fines artísticos. En las cuales el creador o realizador audiovisual busca lejos de lograr grandes ganancias la creación de un recurso para expresarse, transmitir su visión del mundo y que proporcione un placer estético visual y sonoro.⁸

La creación audiovisual en directo bebe muy a menudo del diseño gráfico, de la pintura, del videoarte, de la programación informática, de la danza y el teatro, y evidentemente de la música. Esta multiplicidad de referentes hace de la creación audiovisual en directo una práctica muy rica, que presenta formas diferentes en función de los intereses o bagaje del artista y su enfoque personal.

Cada vez con más intensidad la creación audiovisual en directo se expande a todo tipo de contextos. Espacios urbanos, centros educativos, fachadas de edificios, Internet o la televisión son espacios con los que ya se trabaja. La evolución del arte vinculado a la tecnología digital ha favorecido el desarrollo de una serie de tendencias creativas que han permitido el replanteamiento de algunos de los aspectos fundamentales en la concepción tradicional del arte. Uno de estos cambios ha sido la posibilidad de reproducción técnica, que ha supuesto importantes variaciones en la recepción y la comprensión de la unicidad y originalidad de la obra de arte.

⁸Marranghello, D. (2013). *La producción y creación audiovisual* [en línea]. Costa Rica. Disponible en: <http://www.redaccion@laprensa Libre.cr> [Consulta: 06 febrero 2018].

Tanto para la producción como la creación de audiovisuales dentro del ámbito del cine se deben tener en cuentas las siguientes etapas o procesos:

Preproducción: Esta es la etapa previa al desarrollo de un material audiovisual. Donde se organiza el trabajo futuro en todas las especialidades.

Producción: Fase de rodaje (realización).

Postproducción: Montaje y edición

En el caso de las llamadas producciones independientes, suelen seguir este mismo esquema, pero en este sin la inversión de capitales cuantiosos por parte de las grandes productoras de la industria cinematográfica.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son todos aquellos recursos, herramientas y programas que se utilizan para procesar, administrar y compartir la información mediante diversos soportes tecnológicos, tales como: computadoras, teléfonos móviles, televisores, reproductores portátiles de audio y video o consolas de juego. Muchos han sido las investigaciones, así como los investigadores que han abordado la temática de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) así como su impacto y repercusión en nuestras vidas, así como a los distintos sectores de la sociedad dentro de ellos podemos mencionar:

1- Thompson y Strickland (2004), definen las tecnologías de información y comunicación, como aquellos dispositivos, herramientas, equipos y componentes electrónicos, capaces de manipular información que soportan el desarrollo y crecimiento económico de cualquier organización.⁹

2- Para Graells (2010), las TIC son un conjunto de avances tecnológicos posibilitados por la informática, las telecomunicaciones y las tecnologías audiovisuales, todas éstas proporcionan herramientas para el tratamiento y la difusión de la información y contar con diversos canales de comunicación. El elemento más poderoso que integra las TIC es la Internet, que ha llevado a la configuración de la llamada Sociedad de la Información, el autor indica que ésta posibilita la existencia de un tercer mundo, donde se puede hacer casi todo lo que se hace en el mundo “físico”, un segundo mundo sería el de la imaginación.¹⁰

3- Las TIC, según Gil (2010), constituyen un conjunto de aplicaciones, sistemas, herramientas, técnicas y metodologías asociadas a la digitalización de señales analógicas, sonidos, textos e imágenes, manejables en tiempo real. Son una tendencia tecnológica que ofrece numerosas

⁹ Thompson, A. y Strickland, A. (2010). Administración Estratégica. Editorial Mc Graw Hill, México.

¹⁰ Gil, P.E (2010). Identidad y nuevas tecnologías: repensando las posibilidades de intervención para la transformación social [en línea]. España. Disponible en: <http://www.uoc.edu.html> [Consulta: 08 abril 2018].

posibilidades para el aprendizaje en el aula y admiten la adquisición de nuevas destrezas para la competencia audiovisual y digital, desarrollando una nueva interactividad social, un dinamismo y una individualización que no son posibles con los medios tradicionales.¹⁰

5- En la investigación se asume la definición de la investigadora Ana Patricia Niebla Cuadras (2015) la cual aborda de una manera más detallada todo lo referentes sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) *“conjunto de tecnologías y herramientas que nos brindan un apoyo a la educación, en el trabajo y generalmente en la vida diaria, se presentan en diferentes dispositivos con el fin de una buena comunicación y su recurso más importante es el Internet.”*¹¹

El concepto mismo de sistema fue tratado con frecuencia desde Kant y especialmente en el curso del idealismo alemán –por Fichte, Schelling y Hegel, que presentaban sus pensamientos, inclusive las diversas fases de los mismos, como «sistemas»

Una definición muy general de 'sistema' es: «conjunto de elementos, reglas o principios relacionados entre sí funcionalmente, las cuales contribuyen en la conformación o desarrollo de determinado objeto, función o proceso.

Cuando se habla de sistema se hace referencia a un conjunto de reglas o principios enlazados entre sí, que responden a las etapas de un proceso, de modo que formen un cuerpo de doctrina, es la combinación de partes reunidas para obtener un resultado o formar un conjunto; así también la actividad nos da la facultad de obrar es la diligencia, eficacia y prontitud en el obrar, además es el conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad.

Petruzzellis define el término sistema como un *«símbolo indicativo útil para las posibles operaciones mentales posteriores»*. Por eso no hay oposición de principio entre problema y sistema. El sistema es la estática del pensar; el problema, la dinámica del pensar. Es *«la fórmula filosófica de lo real»*¹²

Nuestro Apóstol José Martí caracterizó a los talleres como *«(...) una forma organizacional del proceso pedagógico que puede ser utilizada en el sistema que se emplea en el proceso de enseñanza-*

¹¹ Cuadras Niebla, A. P. (2015) *Características generales de las TIC y su aplicación en el contexto educativo* [en línea]. México. Disponible en: <http://lasticspatricia.blogspot.com> [Consulta: 02 febrero 2018].

¹² Petruzzellis, N. (1954). *Sistema e problema*. Italia: Turín. p. 26.

*aprendizaje. Concretamente en el campo de la Pedagogía y la Didáctica el taller se categoriza como método o como procedimiento, o como técnica y/o forma de organización del proceso pedagógico».*¹³

La palabra **taller** tiene su origen en el vocablo francés *atelier* que significa estudio, obrador, obraje, oficina y también define una escuela de ciencias donde asisten los estudiantes. La acepción de “lugar donde se forman aprendices” tiene su origen en la Edad Media cuando el auge de los gremios de artesanos, en que el “maestro” artesano con habilidades en su oficio admitía una determinada cantidad de aprendices que comenzaban el proceso de aprendizaje del oficio que podía durar de cinco a diez años.

En el lenguaje corriente, taller es el lugar donde se hace, se construye o se repara algo. Así, se habla de taller de mecánica, taller de carpintería, taller de reparación de electrodomésticos, etc. Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller al aplicarlo como forma organizacional de la educación, la idea se concibe como “espacio donde varias personas trabajan cooperativamente para construir un conocimiento colectivo haciendo junto con otros”. En la gama de talleres que integran el proceso formativo se reconocen los de apreciación artística y los de creación artística.

Los talleres de apreciación artística ofrecen alternativas para quienes solo desean adentrarse en el conocimiento del arte y no llegar a ejercer la práctica de la especialidad. Este tipo de taller tiene la particularidad de permitir un mayor alcance poblacional porque no exige de sus participantes capacidades para la creación artística ni se propone el desarrollo de habilidades técnicas y creativas. El mismo agrupa a los aficionados interesados en los procesos apreciativos en la esfera del arte y en la cultura en general, debe tener como mínimo un encuentro semanal de dos horas y una composición no menor de diez personas.

En el caso de los talleres de creación artística, estos están diseñados para propiciar el desarrollo de habilidades creativas y técnico- artístico tanto individual como colectivas, a partir de las posibilidades y capacidades de cada uno. Este tipo de taller exige de sus participantes disposición para el desempeño artístico por lo que su alcance poblacional no es tan amplio como el que puede lograr un taller de apreciación, aunque toda persona interesada en la creación debe ser atendida debidamente, orientado e incorporado a un taller sin exigírseles capacidades especiales para ello.

Los talleres de creación, como modalidad tienen en esencia (re)construir un producto teórico o práctico sobre un tema, se dice además que es ampliamente participativo y que se espera con él a reconstruir el saber de manera colectiva, suele materializarse una propuesta teórica en una aplicación práctica,

¹³Martí J. En los talleres. Periódico Patria. t.4. Nueva York, 7 de mayo de 1892; p. 398

creando ciertas habilidades, valores, interpretación de conceptos y significados. Constituye la cantera para la formación de los grupos de creación y debe tener como mínimo un encuentro semanal de dos horas, y una composición entre diez y veinte personas.

Conclusiones

1. La creación audiovisual se entiende como la producción y realización mediante diferentes tecnologías de obras audiovisuales con fines artísticos. En las cuales el creador o realizador audiovisual busca lejos de lograr grandes ganancias la creación de un recurso para expresarse, transmitir su visión del mundo y que proporcione un placer estético visual y sonoro.
2. Los resultados obtenidos a partir del diagnóstico constatan que existen dificultades en cuanto a la identificación del audiovisual como forma de expresión artística y de documentación, reconocimiento del lenguaje audiovisual y sus códigos, así como los medios técnicos empleados en la creación audiovisual y además presentaban problemas en cuanto a la identificación de las (TIC) como un instrumento dentro de la creación audiovisual. Razón por lo cual no lograban desarrollar la creación audiovisual a partir de las TIC de una manera adecuada.
3. La propuesta del conjunto de talleres contribuyó al desarrollo de la creación audiovisual a través de las Tecnologías de Información y la Comunicación (TIC) en los estudiantes de la carrera Educación Artística “Fructuoso Rodríguez Pérez” del municipio San José de la Lajas. Se caracterizaron por su creatividad, uso de técnicas participativas para adquirir nuevos saberes, que favorecen su formación cultural. Permite incentivar el desarrollo de la creación artística de una manera dinámica y atractiva. Además de garantizar un aprovechamiento óptimo de los medios tecnológicos a los cuales los estudiantes tienen acceso lo que garantiza una mayor calidad en los procesos de enseñanza aprendizaje.
4. Con la puesta en práctica del conjunto de talleres propuesto se lograron resultados positivos en los estudiantes en cuanto al desarrollo de la creación audiovisual, se demostraron además logros respecto a la identificación del audiovisual como forma de expresión artística y de documentación, reconocimiento del lenguaje audiovisual y sus códigos, así como los medios técnicos empleados en la creación audiovisual y además la identificación de las (TIC) como un instrumento dentro de la creación audiovisual, lo que resalta la eficacia de los mismos, aun cuando se reconoce que hay que seguir trabajando al respecto.

Bibliografía

- Álvarez, L. (2006). *Luis Álvarez. Introducción al Cine*. La Habana: Ediciones ICAIC.
- Addine, F. (2006). *Didáctica General*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (1985). *El cine y el video como material docente*. San José de la Lajas, Mayabeque: Ediciones ISCAH.

- Colectivo de Autores. (1986). *Apreciación Cinematográfica tomo I y II. Apuntes para un libro de texto*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (2012). *Glosario de Términos Audiovisuales Artísticos y Técnicos*. La Habana: Ediciones ICAIC.
- Cuadras Niebla, A. P. (2015) *Características generales de las TIC y su aplicación en el contexto educativo* [en línea]. México. Disponible en: <http://lasticspatricia.blogspot.com> [Consulta: 02 febrero 2023].
- Delgado Collazo, B. y Puente Alba, M. (1988). *La orientación en la Actividad Pedagógica*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Ermash, G. L. (1961). *La Estética Marxista Leninista y la Creación Artística*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación. p. p. 183 y p. 268.
- Gardey, A. (2010). *Definición de audiovisual* [en línea]. España. Recuperado de: <https://www.definiciones.edu.es> [Consulta: 11 marzo 2018].
- Gil, P.E (2010). Identidad y nuevas tecnologías: repensando las posibilidades de intervención para la transformación social [en línea]. España. Recuperado de: <http://www.uoc.edu.html> [Consulta: 08 marzo 2023].
- Kant, E.(s.f). Dialéctica trascendente, de la Crítica de la razón pura (K.r.V., A 852 / B 860)
- Marqués Graells, P. (2009). *Impacto de las TIC en educación: Funciones y limitaciones*. [en línea]. México. Recuperado de: <http://www.pangea.org/peremarques/siyedu.htm> [Consulta: 04 febrero 2023].
- Marqués Graells, P. (2015). *Las TIC Y sus aportaciones a la sociedad*. Editorial Mc Graw Hill, México.
- Marranghello, D. (2013). *La producción y creación audiovisual* [en línea]. Costa Rica. Recuperado de: <http://www.redaccion@laprensa libre.cr> [Consulta: 06 febrero 2023].
- Martí, José. (1892). *En los talleres*. Periódico Patria, 07 de mayo. p. p. 398.
- Pérez, J. (2010). *Definición de audiovisual* [en línea]. España. Recuperado de: <https://www.definiciones.edu.es> [Consulta: 11 marzo 2023].
- Petruzzellis, N. (1954). *Sistema e problema*. Italia: Turín. p. 26.
- Sánchez, L., Crespo, G., Aguilar, R., Bueno, F., Bueno, J., Benavent, R. A. y Valderrama, J. C. (2014). *Los adolescentes y las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)*. Ayuntamiento de Valencia, España: *Unitat de Prevenció Comunitaria de Conductes Adictives* (UPCCA-Valencia). ISBN 978-84-9089-031-8.
- Thompson, A. y Strickland, A. (2010). *Administración Estratégica*. Editorial Mc Graw Hill, México.
- Vale, A. y Junco, R. (2016). *Apuntes sobre las Artes Visuales en Cuba*. Segunda Edición ed. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

