

LA COMPRENSIÓN LECTORA CON EMPLEO DE TEXTOS DIGITALES EN FUNCIÓN DEL ANÁLISIS LITERARIO.

Mariam Arco Hernández.

Facultad de Humanidades. Universidad de Oriente. Orcid. <https://orcid.org/0000-0002-3140-226X>. Teléfono.55961041 Correo. mariam.arcoestudiantes@uo.edu.cu. Santiago de Cuba. Cuba.

Dr. C. Darmis Girón Vaillant.

Facultad de Humanidades. Universidad de Oriente. Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8698-4121>. Teléfono, Correo darmisgv@uo.deu.cun. Santiago de Cuba. Cuba.

Resumen

El trabajo ofrece presupuestos teórico-prácticos para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en Preuniversitario, determinados por la necesidad de aportar tareas de aprendizaje orientadas didáctica y metodológicamente- desde el uso de las facilidades y preferencias del texto digital por adolescentes y jóvenes- para el tratamiento a la comprensión lectora en función del análisis literario, que se centra en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. El mismo tiene como objetivo: ofrecer niveles de ayuda para la orientación didáctica de este proceso con empleo del método análisis discursivo integrado del texto literario. Se utilizaron métodos científicos: teóricos, empíricos y matemático-estadístico, los que permitieron realizar todo el proceso de revisión, análisis y valoración bibliográficos, diagnosticar el estado actual del problema planteado, elaborar la propuesta de solución y validarla en la praxis educativa del Centro mixto: Raúl Rojas Mendoza de Santiago de Cuba utilizando todos los recursos de que disponen para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje y algunos recursos personales de estudiantes y profesores (Móviles, tables, laptos); lo que permitió determinar insuficiencias teóricas y prácticas que limitan el adecuado tratamiento a la comprensión lectora subordinada al análisis literario y la necesidad de activarla con el empleo de textos digitales.

Palabras clave: comprensión lectora, análisis literario, textos digitales, tareas de aprendizaje.

Introducción

La sociedad contemporánea impone a la educación la formación de individuos capaces de enfrentar el ritmo del desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación, de asimilar el cúmulo de información que constantemente está generando la humanidad. En la actualidad constituye una necesidad enfrentar los retos que la sociedad le plantea a la educación preuniversitaria, por lo que se precisa de la toma de conciencia para el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje que promueva la aplicación de conocimientos y habilidades adquiridos mediante el texto digital en los alumnos.

La Revolución Cubana ha priorizado esta grandiosa tarea convirtiéndola en una conquista social, perfeccionarla es una batalla constante a la que están llamados los educadores para lograr que los adolescentes y jóvenes reciban una adecuada formación en correspondencia con sus niveles de desarrollo.

Dentro de todo el cúmulo de contenidos y habilidades que se desarrollan en la enseñanza, la lectura es fundamental para el desarrollo de la personalidad, al fortalecer espiritualmente la capacidad de humanización del individuo; desarrollar la inteligencia, el poder de análisis y de razonamiento; enseñar a pensar y a comprender la realidad; perfeccionar el lenguaje y proporcionar deleite. De ahí que la lectura sea la fuente principal de obtención de cultura y una de las vías insustituibles para la educación integral del hombre. (Cabrera, 2022, pág.3).

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural revela la importancia extraordinaria de la lectura y lo imprescindible de su comprensión, para lo que se requiere una adecuada selección del texto, una acertada enseñanza del análisis y la orientación del objetivo del mismo; así como la integración de los componentes funcionales- su jerarquización y subordinación-orientados hacia las

dimensiones semántica, sintáctica y pragmática del discurso, lo que precisa durante la concepción de las tareas de aprendizaje de análisis literario estimular en el estudiante el deseo de leer y comprender los textos que se orientan para que puedan apreciar, analizar y criticar el hecho estético-literario en cualquiera de sus géneros y formas genéricas, de manera que propicie en ellos el desarrollo de estrategias metacognitivas, que trasciendan el espacio áulico.

Sin embargo aún resulta insuficiente el tratamiento ofrecido, muy pocos han abordado el desarrollo de este proceso en función del análisis literario centrado en el plano idiomático, que no enmarque la lectura, su comprensión y análisis solo a través de la lectura viva del libro, sino a partir del uso de videoclases, audiolibros, materiales audiovisuales, plataformas interactivas y software, al no realizarse un diagnóstico certero de las necesidades, potencialidades, preferencias del estudiante nativo digital de Preuniversitario y no planificar suficientes, variadas, atractivas y coherentes tareas de aprendizaje que activen su aprendizaje, lo que corrobora la pertinencia de las ayudas desde la clase de Español-Literatura para el desarrollo de una actividad cognoscitiva interactiva, aprovechando las potencialidades que brinda el uso de internet para promover el desarrollo de la comprensión lectora en función del análisis literario y favorecer la integración interdisciplinaria humanística. De ahí que este trabajo tenga como objetivo ofrecer niveles de ayuda para la comprensión lectora con el empleo de textos digitales en función del análisis literario.

Desarrollo

Muchos han sido los autores que en la última década han abordado la comprensión lectora en lo particular del Preuniversitario: Roméu (2013), y en lo particular del uso de los medios para el desarrollo de la comprensión textual: Cabrera (2022) y Girón, Cabrera, Arco y Fernández (2023).

Se asume el criterio de comprensión lectora de Roméu (2013), por considerar que la comprensión se hace efectiva cuando el lector es capaz de interiorizar el texto a través de los tres significados: literal o explícito, intencional o implícito y el complementario o cultural, además de percibir su estructura semántica (significados), lingüística (medios fónicos, léxicos, morfosintácticos, entre otras, con lo que se construye el significado) y pragmática (intención y finalidad comunicativas) el lector es capaz de aplicar al texto una comprensión global. La comprensión está relacionada con el conocimiento de lo inferido en el texto, en la medida que se tengan determinados conocimientos; por eso quien está dotado de conocimientos comprende mejor.

Del mismo modo, se asumen las consideraciones teóricas de González, Esnaola y Martín, M. (2015), Martín y Martín (2015), Martín y Martín (2021) y Mero (2021) quienes abordan temáticas relacionadas con la mediación didáctica en los entornos virtuales y el uso de herramientas virtuales en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Se realizó un estudio sobre la comprensión lectora en la enseñanza preuniversitaria del centro mixto Raúl Rojas de Santiago de Cuba en el que se pudo constatar que:

La información sobre la teoría y la didáctica de la comprensión lectora en función del análisis literario con que cuenta el docente en el programa y orientaciones metodológicas es insuficiente, ya que solo se limita al trabajo con los textos a través del estudio de la gramática, no cuentan con las herramientas y vías metodológicas suficientes para darle tratamiento a este contenido desde una concepción integradora.

El 83,3 % (10) plantea que al revisar los actuales programas y orientaciones metodológicas de preuniversitario, al menos los enunciados referidos a la lectura, parecen limitarse básicamente a un conocimiento pasivo de los contenidos propios de las diversas temáticas que se deben trabajar, y que las orientaciones metodológicas no ofrecen suficientes vías que permitan al docente ofrecer tareas que promuevan un aprendizaje desarrollador, lo que ha propiciado la formación de patrones de recepción pasiva, que fuera de la actividad valorativa, resulta simple contemplación, carente de potencialidad creadora.

En cuanto al empleo de un algoritmo para el tratamiento de la comprensión lectora en clases de análisis literario, el 58,3 % (7) manifiesta que utilizan como guía del proceso: la presentación de la obra, lectura en silencio, lectura modelo, lectura oral por los estudiantes, corrección de las

dificultades, trabajo con el vocabulario, preguntas sobre la lectura para comprobar la comprensión, ejercicios de gramática a partir del texto y preguntas de contenido literario en correspondencia con el género.

En las acciones del docente para guiar el proceso de lectura y facilitar la comprensión lectora en función del análisis literario, el 41,6% (5) señalan que debe estar centrado en el desarrollo de habilidades para reconocer la estructura morfológica de las palabras y buscar su significado para lograr un incremento del vocabulario; 33.3 % (4) enseñan la lectura mecánicamente y realizar las correcciones necesarias, y solo el 25.0 % (3) lo ve centrado en la comprensión activa del texto mediante actividades secuenciadas dirigidas a la asimilación de las ideas esenciales, su valoración y enriquecimiento, relacionadas con el tema y argumento de la obra y sus personajes, o sujeto y motivo lírico.

Al analizar sobre cuándo concluye el acto de comprender, se intentó establecer la importancia y repercusión que para los docentes tiene este proceso. El 66,6 % (8) encuestados lo asocia a la comprensión del significado de las palabras y enriquecimiento del vocabulario; el 41,6 % (5) a la reproducción literal de lo leído; y el 25.0 % (3) lo relaciona a resumir, emitir juicios, valoraciones y argumentaciones consistentes, elementos de vital importancia en una comprensión textual efectiva de la obra literaria. Queda demostrado que el mayor por ciento de los docentes limita la comprensión lectora a elementos secundarios o externos. Se impone pues un cambio y para ello se debe lograr una mayor información teórica y práctica para modificar sus modos de actuación.

Lo anterior revela que los docentes presentan insuficiencias para enfrentar la lectura como una actividad que exige dinamismo y organización, pues debe lograrse que los estudiantes procesen información y establezcan vínculos entre las ideas que leen; para ello deberán proporcionarles medios de enseñanza como apoyo material para la apropiación del contenido, complementando al método, para la consecución de los objetivos y las tareas trazadas deben fomentar la independencia, ayudarlos a determinar las ideas claves de lo que se lee para así poder establecer una relación entre lo conocido y lo nuevo por conocer.

El 58,3 %, (7 clases) los estudiantes reducen el tratamiento al vocabulario a la búsqueda de palabras en el diccionario (cuando disponen de este, generalmente no en cantidades suficientes para todo el grupo de educandos) y, en numerosos casos, son los vocablos que el profesor tiene previamente seleccionados. Sólo el 41,6% analiza las relaciones lexicales. Por lo que generalmente el llamado enriquecimiento del vocabulario queda sometido a elementos externos, que no permiten una asimilación activa del significado de las palabras, de manera que se propicie su incorporación al léxico de los estudiantes.

Dentro de las obras preferidas para la lectura, 93,3% (56) leen obras de cultura general, orientadas por la escuela o de interés personal, usualmente en formato digital, desde sus teléfonos celulares, por la accesibilidad y la comodidad con el uso de la tecnología, el 6,6% (4) alega que lee por obligación, en los libros porque no tienen teléfono, aunque cuando hay que buscar información específica para la escuela, utilizan celulares de algún familiar o las realizan con estudiantes que también tienen teléfonos.

El 100% (60) refiere que interpreta lo que lee apoyándose en el uso del internet para analizar palabras de difícil significado. El 71,66 % (43) se consideran lectores activos porque pueden leer con más frecuencia a través el uso de la tecnología, ya que es una lectura interactiva identificándose con ejemplos o circunstancias de su vida cotidiana a través de un argumento de una novela, o en la bibliografía de algún escritor de una obra del canon literario o fuera de este sin necesidad de profundizar en aspectos de teoría literaria.

El 93,33% (56) alegan que les gustaría que dentro de la clases de análisis literario se les permitiera leer a través aplicaciones de sus teléfonos, que eso les facilita su comprensión lectora, que las obras que se orientan en clase aparecen muy pocas en papel y que al final tienen que recurrir a las tecnologías para leerlas; que los argumentos de las obra digitales son más interesantes por su interactividad, por su fácil acceso asociado a su estilo de vida que los ha unido al uso de los celulares y el internet brindándoles una amplia información, precisa y rápida, en sitios reconocidos

como como el Rincón del vago y plataformas interactivas como la Wikipedia, Cuba Educa, El libro total, WhatsApp, Facebook, You Tube.

El 100% (60) coincide en que los docentes tienen que utilizar e incluir en sus clases, no sólo los de Español-Literatura la alta gama de información y la comodidad que ofrecen diversas enciclopedias, la Wikipedia en la versión más actualizada, Cubadebate, Ecurrred, Facebook, Google resultándonos un uso agradable y que eso no significa, en modo alguno, que el libro de texto deje de ser el medio fundamental de enseñanza.

Los instrumentos aplicados permitieron revelar insuficiencias en el tratamiento a la comprensión lectora de manera priorizada, subordinada o incidental, que la concepción del trabajo con la comprensión lectora en función del análisis literario, consiste, a grandes rasgos, en la lectura de un texto y la contestación de varias preguntas, que los actuales programas y orientaciones metodológicas que, al menos los enunciados allí referidos a la lectura, parecen limitarse básicamente a un conocimiento pasivo de los contenidos propios de las diversas temáticas que se deben trabajar, pero no se ofrecen nuevas vías que ayuden al maestro a orientar un aprendizaje desarrollador, al no tener en cuenta el diagnóstico tecnológico de los estudiantes y sus preferencias lectoras para activar el análisis literario de las obras del canon escolar y otras de su interés.

Siendo evidente la necesidad de motivar la acción de leer en la clase de Español- literatura, haciendo énfasis en los medios que pueden emplearse como la lectura digital y la interacción con sitios digitales para el tratamiento de la comprensión lectora en función del análisis literario, aprovechando la existencia en las aulas de diferentes dispositivos (móviles, tablets, laptops, etc.), en manos de estudiantes y profesores para promocionar la lectura digital buscando una manera de fortalecer en los estudiantes el acto de leer.

A partir de los resultados del diagnóstico realizado las autoras proponen el siguiente algoritmo de trabajo:

¿Cuáles son los algoritmos o secuencia básica para el tratamiento de la comprensión (auditiva o lectora) durante el análisis del texto literario?

Percepción del texto (audición o lectura)

Reconocimientos de las palabras claves

Determinación de los núcleos semánticos o ideas principales.

Aplicación de las estrategias de comprensión

Comprensión del texto atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación y extrapolación.

Resumen de la significación del texto mediante diferentes técnicas de construcción de párrafos, cuadros sinópticos y esquemas.

Para el logro de la comprensión lectora el profesor precisa del uso de medios de enseñanza que permitan al estudiante la mayor apropiación de los conocimientos, favoreciendo relaciones interdisciplinarias e intertextuales, como es el caso de los textos digitales. Responden al ¿cómo enseñar y cómo aprender? Funcionan en las distintas formas de organización y permiten dar cumplimiento a los objetivos del proceso de enseñanza aprendizaje. Cumplen funciones: instructiva, motivadora-creadora, lúdica- recreativa y desarrolladora.

En esta investigación se asume el texto digitalizado como un texto que se construye y se comparte en plataformas digitales u otros recursos tecnológicos

como ordenadores, tablets o teléfonos móviles. Los textos digitales pueden ser unimodales, multimodales, intertextos e hipertextos.

Al trabajar la comprensión lectora con empleo de textos digitales en función del análisis literario el docente tendrá en cuenta, en las actividades complementarias, acciones prácticas crítico-valorativas en función de producir el efecto motivador de la comprensión lectora que el estudiante deberá realizar en un tiempo determinado y le permita responder adecuadamente las preguntas

que el estudiante lector deberá realizarle al texto (¿Qué dice el texto? ¿Quién lo dice? ¿Dónde lo dice? ¿Cuándo lo dice? ¿Por qué lo dice? ¿Para qué lo dice? ¿Para quién lo dice? ¿Cómo lo dice? ¿Desde dónde lo dice? ¿Con qué intención lo dice? ¿Para qué me sirve lo que el texto dice?). Está propuesta de tareas de aprendizaje estará conformada por título, objetivo, forma de evaluación, orientaciones metodológicas y evaluación.

Cuando se trabaja con el texto digital se le orienta el recorrido más rápido y más directo desde la plataforma Google o exportarlo por Whatsapp o Messenger.

Indicadores a tener en cuenta para la evaluación de las actividades complementarias:

- Ajuste a la orientación de las actividades complementarias.
- Calidad de las respuestas.
- Adecuado uso de los medios durante su realización.
- Nivel de creatividad (vinculación de sus respuestas con otros textos digitales referidos a la temática del texto que se comprende y analiza).

A continuación, se ilustra con un ejemplo práctico:

En la clase de hoy deberán analizar y comprender la obra “Papa Goriot”: Para comprender deberán: analizar el objeto o información, relacionar las partes del objeto, encontrar la lógica de las relaciones encontradas, elaborar las conclusiones acerca de los elementos, relaciones y razonamientos que aparecen en el objeto o información a interpretar, encontrar de otras fuentes los juicios que corroboran el juicio inicial.

¿Quién puede socializar los pasos a tener en cuenta para la comprensión de texto?

Ubiquen el texto en la (plataforma Google - <http://infolibros.org/libro/papa-goriot-honore-de-balzac/>) -El presente texto es una obra del escritor francés Honore de Balzac (1799-1850), novelista y dramaturgo, representante de la llamada novela realista del siglo XIX, sus obras son un análisis profundo de la naturaleza, el matrimonio, la estratificación y la corrupción en la sociedad parisina durante la Restauración Francesa.

Propuesta de tareas de aprendizaje

Título: El artista que llevo dentro.

Objetivo: Desarrollar habilidades para la comprensión lectora en función del análisis literario de la obra Papa Goriot, desde el plano ideotemático, para el desarrollo del gusto estético.

Forma de evaluación: Oral y escrita.

Orientaciones metodológicas:

La tarea consiste en presentar los títulos de los diferentes capítulos de la obra “Papa Goriot” a los estudiantes y a través de ellos deberán realizar diferentes actividades. Por lo que se dividirá el aula en dos equipos, los que serán evaluados después de un tiempo determinado para trabajar.

Equipo1-Capítulo I: Una pensión burguesa.

a) De acuerdo con la descripción de la pensión Vauquer que se te ofrece en el primer capítulo, busca imágenes en el portal de Google y haz un gráfico de la casa y de la calle donde se encuentra ubicada la misma.

b) Cuando describe la sala de la casa Vauquer, Balzac dice: “(...) Huele esa sala a cerrado, a enmohecido, a rancio; da frío y su humedad penetra por los vestidos. Tiene el olor de una sala en la que se ha comido; apesta a servicio, a oficio y a hospicio (...). Extrae los tres últimos sustantivos. ¿Qué significados poseen en el texto y por qué los emplea el autor?

c) ¿Con qué intención se describe este lugar? Ejemplifica.

- d) ¿Consideras que la pensión Vauquer tiene un carácter simbólico? Si es así, ¿qué representa?
- e) Teniendo en cuenta la ubicación de los personajes explica cómo es la evolución de Papá Goriot a partir del tránsito por los diferentes pisos.
- f) Pinta el personaje o pasaje que más te haya gustado de este capítulo. Los mejores trabajos serán expuestos en la biblioteca y se confeccionará un álbum de fotos digital con todos los dibujos.
- g) Imagina que te encuentras en la misma condición de huésped en la casa Vauquer y experimentas los mismos sentimientos de uno de sus personajes. Redacta un texto donde expresas la actitud que asumirías estando allí.

Equipo 2 - Capítulo IV: Burla la muerte.

En este capítulo los estudiantes utilizarán el título como medio de disfrute, para ello responderán las siguientes órdenes:

- a) ¿Qué te sugiere el título y qué quiso transmitir el autor a través de esta expresión que nombra al capítulo?
- b) Redacta una oración en la que lo emplees. Realiza su análisis sintáctico.
- c) Elabora una multimedia en la representes un sketch con dos personajes: Eugéne de Rastignac y Vautrin, explica a glosa modo las características de estos personajes, auxíliate de la plataforma de Google.
- d) Construye un texto en el que comentes cuál fue tu parte preferida de este capítulo.

Conclusiones

Los resultados del diagnóstico inicial revelaron insuficiencias en el tratamiento a la comprensión lectora de manera subordinada o incidental, que la concepción del trabajo con la comprensión lectora, consiste, a grandes rasgos, en la lectura de un texto y la realización de preguntas que no revelan los principales valores del texto literario, que los actuales programas y orientaciones metodológicas parecen limitarse básicamente a un conocimiento pasivo de los contenidos propios de las diversas temáticas que se deben trabajar, pero no se ofrecen nuevas vías que ayuden al maestro a lograr aprendizajes desarrolladores.

La elaboración de las tareas de aprendizaje se sustenta en los niveles de ayuda de la orientación didáctica y el enfoque comunicativo, cognitivo y sociocultural; y se erige como una herramienta sociocultural que permite perfeccionar la clase de Español-Literatura en aras de motivar la acción de leer en la clase, haciendo énfasis en el uso de medios como la lectura digital y la interacción con sitios digitales para el tratamiento de la comprensión lectora en función del análisis literario; aprovechando la existencia en las aulas de diferentes dispositivos (móviles, tablets, laptops, etc.), en manos de estudiantes y profesores para promocionar la lectura digital buscando una manera de fortalecer en los estudiantes el acto de leer..

La factibilidad de la investigación se constató a través de la utilización de diferentes métodos y de la introducción en la práctica de las tareas de aprendizaje, que revelaron su contribución al desarrollo de habilidades en la clase de Español-Literatura de Preuniversitario, y en la dirección eficiente de la enseñanza de la comprensión lectora con empleo de textos digitales en función del análisis literario, para su correspondiente proyección del aprendizaje desarrollador y la gestión de conocimientos en los estudiantes; que las tareas de aprendizaje permiten el establecimiento de interrelaciones entre los contenidos que lo estructuran y de estos con la vida práctica haciéndose más dinámica, motivante y efectiva la comprensión lectora, sobre todo, en textos literarios complejos.

Al valorar la efectividad de la propuesta es considerada como práctica, coherente y pertinente al permitir planificar, orientar, motivar y controlar el proceso de comprensión lectora de una manera efectiva permitiéndose de esta forma elevar la solidez de los conocimientos y desarrollar consigo la cultura en los estudiantes. Su diseño permitió el tránsito de los alumnos por los diferentes niveles

de la comprensión ya que logró establecer los nexos entre el conocimiento, la práctica y la obra analizada garantizándose una integración dialéctica entre ellos.

Bibliografía

Cabrera Rodríguez, Norka. (2022). La orientación didáctica de la comprensión lectora con el empleo de textos digitales. (Tesina de Especialidad de Postgrado). Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.

Girón Vaillant, D.; Cabrera Rodríguez, N.; Arco Hernández, M. y Fernández Bravo, O. Acercamiento teórico – metodológico a la comprensión lectora con empleo de textos digitales. (2023). Revista Maestro y Sociedad. Vol. 20 (No-1) Enero- marzo 2023. ISSN 1815-4867. Santiago de Cuba.

Martín, J. G., & Martín, S. G. (2021). Uso de herramientas digitales para la docencia en España durante la pandemia del covid 19. Revista Española de Educación Comparada, 38(38), 151173. <https://doi.org/10.5944/REEC.38.2021.27816>

Mero Ponce, J. I. (2021). Herramientas digitales educativas y el aprendizaje significativo en los estudiantes. Dominio de Las Ciencias, 7(1), 712724. <https://n9.cl/31a86>

1.28

LA GESTIÓN DEL PROCESO SUSTANTIVO DE INVESTIGACIÓN EN LA CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPAÑOL- LITERATURA

MSc. Raúl Enrique Pérez Portelles

Facultad de Humanidades, Universidad de Oriente, <https://orcid.org/0000-0001-8750-5076>, +53 58572876, raulpportelles@uo.edu.cu, Santiago de Cuba, Cuba.

Dr. C. Salma Díaz Berenguer

Facultad de Humanidades, Universidad de Oriente, <https://orcid.org/0000-0001-5297-6652>, +53 53686091, salma@uo.edu.cu, Santiago de Cuba, Cuba.

Dr. Cs. Susana Cisneros Garbey

Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Oriente, <https://orcid.org/0000-0002-3772-397X>, +53 53630509, susanacg@uo.edu.cu, Santiago de Cuba, Cuba.

Resumen

La gestión de los procesos sustantivos en las universidades, perspectiva de estos tiempos, en tanto las funciones sustantivas universitarias constituyen claves en el análisis de los procesos de calidad de la universidad, la cual dependerá del éxito de la gestión que exista en la misma y debe responder, tanto al cumplimiento de sus objetivos estratégicos como al mejoramiento de la calidad de su gestión. De ahí que se declara como objetivo la elaboración de un conjunto de acciones didáctico- metodológicas, que favorezcan la gestión del proceso sustantivo de investigación en la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura. Para ello, se realizó una revisión bibliográfica y análisis documental relacionado con las categorías que se desarrollan.

Palabras clave: gestión, proceso sustantivo, investigación, acciones didáctico- metodológicas

Introducción

Las universidades cubanas están orientadas hacia un proceso de perfeccionamiento que les permita ganar en eficiencia y competitividad, lo que las obliga a realizar una adecuada gestión como vía de garantizar el desarrollo de los procesos universitarios y su respuesta en lo económico-social. Debe transformarse y dar respuesta a los desafíos de la actualidad. Esta transformación transita por elementos estructurales, políticos y culturales. La pertinencia de la universidad actual pasa por su investigación científica y aportes significativos a la solución de problemas apremiantes del entorno.