

## VARIANTES METODOLÓGICAS PARA EL ANÁLISIS SEMIÓTICO DE TEXTOS ICÓNICO-VERBALES A PARTIR DEL TRABAJO INDEPENDIENTE.

Dr. C. Salma Díaz Berenguer

Facultad de Humanidades, Universidad de Oriente, <https://orcid.org/0000-0001-5297-6652>, +53 53686091, [salma@uo.edu.cu](mailto:salma@uo.edu.cu), Santiago de Cuba, Cuba.

MSc. Raúl Enrique Pérez Portelles

Facultad de Humanidades, Universidad de Oriente, <https://orcid.org/0000-0001-8750-5076>, +53 58572876, [raulpportelles@uo.edu.cu](mailto:raulpportelles@uo.edu.cu), Santiago de Cuba, Cuba.

Dr. Cs. Susana Cisneros Garbey.

Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Oriente, <https://orcid.org/0000-0002-3772-397X>, +53 53630509, [susanacg@uo.edu.cu](mailto:susanacg@uo.edu.cu), Santiago de Cuba, Cuba.

### Resumen

La semiótica es una disciplina que se ocupa del estudio de los signos y del significado; es un campo interdisciplinario que abarca áreas como la lingüística, la filosofía, la sociología y la psicología; se interesa por cómo las personas asignan significado a los signos y cómo estos signos se utilizan para comunicar ideas y conceptos. Se ocupa además de cómo se construyen los significados en diversos contextos culturales y su movimiento a través del tiempo y el espacio; de ahí la importancia de la temática que se investiga para el futuro profesor de Español-Literatura en tanto profundiza en los signos que se utilizan para comunicar y significar. Se declara como objetivo la elaboración de variantes metodológicas para el análisis semiótico de textos icónico- verbales; en su desarrollo se utilizaron métodos y técnicas de la investigación educativa, lo que contribuyó a la interpretación de la información.

Palabras clave: textos icónico- verbales, trabajo independiente, variantes metodológicas.

### Introducción

En la universidad actual es importante enfatizar en la formación de un educador competente, con una elevada preparación científica, que ame su profesión, que sea portador de los valores humanos y revolucionarios que requiere, la sociedad cubana, con énfasis en la formación de una cultura general integral, a partir de un proceso formativo con un enfoque profesional pedagógico que le permita interiorizar y tener conciencia de los problemas sociales y económicos que repercuten en el ámbito escolar y adoptar una actitud consecuente con las necesidades del país y el encargo social de la escuela.

La diversidad de criterios acerca de cómo dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Superior con la perspectiva de lograr modos de actuación que se caractericen por la independencia y la creatividad en la toma de decisiones, la solución de problemas docentes y para docentes propios de nuestra época, es motivo de obligada reflexión para la mayor parte del profesorado de este nivel.

El trabajo independiente constituye una de las vías fundamentales que propicia el desarrollo de las potencialidades cognitivas de los estudiantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Addine, (2005) expresa que el trabajo independiente debe ser planificado y orientado por el docente con un enfoque interdisciplinario; con el objetivo de lograr que los estudiantes demuestren más iniciativa en la solución de tareas docentes, que de forma independiente sean capaces de buscar alternativas propias en el proceso de su ejecución.

Para la orientación del trabajo independiente se declaran las siguientes exigencias:

1. Adquirir, a través de ellas, cualidades para el estudio, tales como perseverancia en el trabajo, intereses y necesidades para la búsqueda de nuevos conocimientos y constante planteamiento

de interrogantes para orientarse en la solución de problemas lo que se traduce en asumir una actitud investigativa;

2. Aprender a socializar lo que ha aprendido en un trabajo conjunto, sentir satisfacción por dar ayuda y recibirla con gratitud;
3. Fortalecer su autoestima para sopesar fortalezas y debilidades: asumir modestamente los logros y enfrentar con optimismo las deficiencias en el proceso de socialización del aprendizaje.
4. Mantener la motivación estable de los estudiantes por los objetos de aprendizaje,
5. Tratar de que la enseñanza sea amena y la búsqueda de lo nuevo le proporcione satisfacción,
6. Hacer de la escuela un lugar acogedor, limpio y agradable, donde se irradie bienestar emocional que es decisivo en el rendimiento académico,
7. Hacer de la escuela como institución un centro de vida actual y para el futuro considerando la edad de los estudiantes.

ES VENTAJOSA LA ENSEÑANZA BASADA EN LA INTERDISCIPLINARIEDAD PORQUE:

1. Elimina las fronteras entre las disciplinas, erradicando los estancos en los conocimientos de los estudiantes, mostrándoles la naturaleza y la sociedad en su complejidad e integridad.
2. Aumenta la motivación de los estudiantes, al poder aplicar sus conocimientos en diferentes temas de las diferentes disciplinas.
3. El estudiante asimila menos conceptos, pues estos son más generales (disminuye el volumen de información a procesar y a memorizar).
4. El estudiante desarrolla más las habilidades intelectuales, prácticas y de trabajo docente, al aplicarlas en las diferentes disciplinas que se imparten en las distintas actividades docentes y extradocentes.
5. Se forman normas de conducta que se convierten en hábitos, al lograr la acción coherente y sistemática de todas las influencias educativas potenciales de la institución escolar, acordes con el sistema de valores que requiere la sociedad.
6. Educa un pensamiento más lógico, reflexivo e integrador reflejando la complejidad de la propia naturaleza y de la sociedad.
7. Exige y estimula un eficiente trabajo metodológico de los Departamentos, carrera, colectivos de disciplina y años.
8. Despierta el interés de los profesores por la investigación y búsqueda de conocimientos al sentir la necesidad de integrar los contenidos de las diferentes disciplinas.

En tal sentido, este trabajo brinda herramientas didácticas para que los docentes orienten adecuadamente el trabajo independiente con enfoque interdisciplinario, con vista a la elevación de la calidad en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español - Literatura.

## Desarrollo

En la concepción del actual Plan de Estudio E, la disciplina Estudios Lingüísticos, a partir del conjunto de asignaturas que la integran, tiene una finalidad concreta: crear una base de conocimientos teóricos, prácticos y metodológicos que permitan la comprensión científica del fenómeno lingüístico. Su objeto es el estudio del lenguaje humano y su existencia, a través de los sistemas de signos, en particular, el de la lengua.

El conjunto de asignaturas que estructuran la disciplina proporciona un sistema de conocimientos y habilidades que el profesor en formación debe dominar para poder satisfacer, en gran medida, sus necesidades para el ejercicio de la profesión, de manera que pueda desarrollar una docencia

de calidad, de acuerdo con los requerimientos de los adelantos científicos. En tal sentido, las asignaturas ocupan un gran volumen de horas, desde el primer año de la carrera hasta el quinto, caracterizadas por su enfoque sistémico y con la adopción de una nomenclatura consecuente y unificada, así como una metodología en el análisis lingüístico, basada en la descripción comunicativa funcional del texto. Dicho análisis tiene en cuenta la orientación semántico-pragmática de las estructuras lingüísticas, en función de la comprensión y la construcción de significados en forma oral y escrita, y en el empleo de otros códigos, desde un enfoque semiótico.

Entre las asignaturas que conforman el programa de la disciplina se encuentra Semiótica y comunicación social con fines educativos (asignatura optativa), que se imparte en el 4 año tiene asignado un fondo de tiempo de 50 horas y que persigue los siguientes objetivos específicos:

1-Demostrar los conocimientos (conceptos y teorías) y habilidades específicas para establecer la relación entre semiótica y comunicación en la enseñanza de la comprensión, el análisis y la construcción de textos.

2- Valorar los procesos de significación (comprensión y construcción) en diferentes contextos socioculturales de comunicación.

3-Analizar textos elaborados con diferentes sistemas de significación, para el perfeccionamiento de la labor formativa.

4- Demostrar las habilidades y hábitos adquiridos en el uso de las TIC para la comunicación educativa con fines profesionales.

Contenidos de la asignatura:

La semiótica. Sus fundadores y seguidores: Ferdinand de Saussure, Charles Sanders Peirce, Charles Morris y Umberto Eco, entre otros. Objeto de estudio de la semiótica. El proceso de comunicación como proceso social: sus funciones. Semiótica de la comunicación y semiótica de la significación. El dominio de la semiótica: códigos (táctil, proxémico, cinésico, paralingüístico, lingüístico, literario, pictórico) los metalenguajes, etc. Comunicación no verbal versus Comunicación verbal. Semiótica y hermenéutica. Semiótica e interdisciplinariedad: su aplicación en la enseñanza de la comprensión, el análisis y la construcción de textos. Comprensión y análisis semiótico de textos.

Es importante señalar que en el orden pedagógico universitario según Ortiz, (2003), refieren un punto de partida importante para modelar el proceso enseñanza aprendizaje con un carácter gnoseológico y metodológico, que considera los siguientes principios:

- Unidad de lo cognitivo y lo afectivo.
- Unidad de la actividad y la comunicación.
- Unidad de las influencias educativas.
- Unidad de lo instructivo, lo educativo y desarrollador.
- Unidad del carácter científico e ideológico.
- Carácter colectivo e individual.

De ahí, que se reconozca en este trabajo la importancia del uso de las variantes metodológicas o tareas integradoras para la integración de los contenidos, el desarrollo de habilidades y valores sobre la base de nodos cognitivos en función del cumplimiento de los objetivos propuestos en las diferentes disciplinas y asignaturas en la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura.

A continuación, se presentan variantes metodológicas para el análisis semiótico de textos icónico-verbal, a partir de una adecuada orientación del estudio independiente desde una clase práctica.

Variante 1

Guía de estudio independiente orientada en la clase anterior

Sistema de conocimientos: Diseño de actividades para la comprensión y el análisis de textos icónico- verbales.

Objetivo: Demostrar las habilidades adquiridas en el manejo de las fuentes bibliográficas para el resumen de aspectos referidos a la enseñanza de la comprensión y el análisis de textos icónico-verbales.

Algoritmo de trabajo para el desarrollo de la actividad.

1. Estudiar el contenido de la conferencia.
2. Localizar y analizar la bibliografía orientada.
3. Leer y seleccionar los contenidos y aspectos para resumir.
4. Elaborar los resúmenes.
5. Diseñar actividades.

Actividades

I- Lee con detenimiento los capítulos del libro que a continuación se te precisa y realiza diferentes tipos de resúmenes de los aspectos que se especifican:

Roméu Escobar, Angelina (compiladora) DLEL, Tomo II, Capítulo 8 La enseñanza de la literatura, pág. 66.

Aspectos a resumir:

- Importancia y objeto de estudio de la enseñanza de la literatura en el nivel medio básico.
- Objetivos y contenidos de la enseñanza de la literatura en Preuniversitario.
- Desarrollo de habilidades para la lectura, la crítica y la creación literaria a partir del trabajo con el texto literario.
- Las actividades que recomienda Cassany para la creación literaria.
- En este capítulo también estudiarán con profundidad las secuencias metodológicas para el trabajo con diferentes conceptos literarios.

2. Lee el artículo “El poeta Walt Whitman”, de José Martí que aparece en el manual de Español-Literatura de 11 grado, que te permitirá la contextualización del poeta y de su obra.

a)- En el texto se señalan algunos referentes de contexto histórico – social en el que se enmarca la vida y obra del insigne escritor Walt Whitman. Consulte en la Enciclopedia Cubana en la Red (EcuRed), la información correspondiente a este autor, así como las notas de la Conferencia inicial del tema objeto de estudio. Resuma lo siguiente:

- Datos que complementen aquellos extraídos del texto que se te ha sugerido.
- Definición del movimiento literario del que Walt Whitman fue precursor.
- Características de este movimiento literario.

b) Al referirse al poeta norteamericano José Martí plantea: “El entiende todas las virtudes, recibe todos los premios, trabaja en todos los oficios, sufre con todos los dolores, siente un placer heroico cuando se detiene en el umbral de una herrería y ve que los mancebos, con el torso desnudo, revelan por sobre sus cabezas los martillos, y dan cada uno a su turno. Comenta la anterior afirmación y envíala a la siguiente dirección electrónica: [salma@uo.edu.cu](mailto:salma@uo.edu.cu).”

3- Busque en la biblioteca “Francisco Martínez Anaya”, de la universidad o de la unidad docente en donde te encuentras insertado para el cumplimiento de tu práctica laboral, el libro Hojas de hierba, de Walt Whitman, léalo con detenimiento.

a) ¿Por qué la crítica contemporánea no aceptó complacida los versos de un poeta que se atrevía a enfrentar con tal osadía el buen gusto, las buenas costumbres y las convenciones del orden social establecidos? Argumenta. (Se orienta a los docentes que la forma de evaluación sea la escrita)

4. Disponga una tertulia dialógica en donde haga referencia al placer que has sentido al leer las obras de este autor. Apóyate en la propuesta que ofreció la estudiante Elsi Lisbet Gómez Nueva en su Trabajo de Diploma titulado: La comprensión de textos martianos a través de tertulias dialógicas. Las tertulias dialógicas, según Soler (2001), son una forma de entender la lectura en la cual los textos son interpretados entre todos, sean lectores habituales o no. Las experiencias, emociones o sentimientos generados a partir de la lectura y comprensión pasan a ser objeto de diálogo y reflexión conjunta, con un enfoque que va más allá del significado textual del escrito y la incorporación de las distintas voces, experiencias y culturas genera una comprensión que sobrepasa a la que se puede llegar individualmente.

a) Registra las evidencias de la actividad.

5. Lea íntegramente la obra A una locomotora en invierno, de Walt Whitman, que aparece en el libro Hojas de Hierba, publicada por la Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana de Quito, 1953. Debes tener presente los siguientes aspectos para luego ser analizados en clases:

- Análisis del título del poema
- Relación de oposición que se establece entre “naturaleza” y “maquinaria”. Elementos del texto que ilustran esta relación.
- ¿Cómo puedes apreciar el cambio o transformación que constituyó la Revolución Industrial en el texto?
- ¿Cómo se ponen de manifiesto las características del método de creación del realismo en la obra? Ilustre con fragmentos.

6. De la obra martiana resulta necesario que leas el siguiente artículo: Nueva exhibición de los pintores impresionistas, Nueva York, julio 2 de 1886 (Periodo de la Tregua Fecunda). Cuaderno Martiano. Martí en la Universidad IV, pp. 271-220.

a) Resume a modo de párrafo las ideas esenciales del texto.

b) Teniendo en cuenta tus conocimientos sobre las vanguardias artísticas del siglo XX, refiérase a autores y obras representativas de estas tendencias. Puedes auxiliarte de los textos que constituyen fuentes bibliográficas para su estudio.

7. Consulte en Wikipedia: Joseph Mallord William Turner. Pinturas; disponible en «[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El\\_«Temerario»\\_remolcado\\_a\\_su\\_último\\_ataque\\_par\\_a\\_el\\_desguace&oldid=111559478](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_«Temerario»_remolcado_a_su_último_ataque_par_a_el_desguace&oldid=111559478)» los aspectos siguientes:

- Contexto histórico social. (Surgimiento del capitalismo, trajo aparejado el descontento del autor con la sociedad).
- Elementos significativos de la vida y obra de Joseph Mallord William Turner.
- Características del Romanticismo. (Movimiento subjetivo, sus temas esenciales son la muerte, el dolor, el amor, evasión de la realidad, libertad política y de creación)
- Obras representativas de este momento histórico. (Pierre Auguste Renoir Limoges, 1841 - Cagnes-sur-Mer, 1919) Pintor francés, una de las más destacadas figuras del impresionismo, tendencia de la que se distanciaría para seguir una línea personal. Hijo de artesanos, vivió sus primeros años en barrios proletarios donde trabajó como decorador de porcelanas y pintor de abanicos. Después pudo acceder al taller del pintor Gilbert y, luego, al de Gleyre, donde conoció a Claude Monet, Frédéric Bazille y Alfred Sisley, con quien más tarde compartió su casa en París. Obra: El palco (1874)

## Bibliografía:

- De Micheli, Mario (1967): Las vanguardias artísticas del Siglo XX. La Habana: Instituto Cubano del Libro.
- Guerra Casanellas, Ana María (2007) El texto icónico-verbal en los mensajes promocionales preventivos de salud, una aproximación necesaria. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Filológicas.
- MINED (1990): Orientaciones metodológicas de Español- Literatura onceno grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- MINED (1990): Libro de texto Español Literatura onceno grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación Superior (2002): Cuaderno Martiano IV. Martí en la Universidad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, Angelina y otros (2003): Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu Escobar, Angelina (comp.) 2013. Didáctica de la lengua española y la literatura. Tomo II. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

## Variante 2

1. Sobre el pintor Joseph Mallord William Turner, refiérete a los siguientes aspectos:

- Vida y obra.
- Movimiento artístico- literario al que pertenece. Caracterízalo.

2. Se considera a Joseph Mallord William Turner, como precursor del impresionismo, movimiento que comienza la transformación del arte moderno:

- a) ¿En qué consiste el movimiento impresionista?
- b) Cita autores y obras representativos.
- c) ¿Cuál es el criterio de Martí sobre estos escritores?

3. Observa la reproducción de la pintura “El Temerario”, del pintor Joseph Mallord William Turner (1775-1845):

- a) El título de la pintura hace referencia al buque insignia de la armada británica. Realice una breve reseña histórica en la que haga alusión al acontecimiento histórico en el que se ve involucrado este velero inglés.
- b) Cita obras que de una u otra manera lo reflejan. (Benito Pérez Galdós Trafalgar)

4. ¿Cuáles figuras se resaltan? (velero y el vapor).

a) Establezca la intención comunicativa de esa oposición. (el pequeño (remolcador) arrastra al grande (velero) y entre las velas y el humo del vapor lo que permite ir a la oposición naturaleza-maquinaria).

b) Compara los colores de ambos navíos. (en el remolcador se denota el color negro, oscuro; en el velero se denotan los colores blancos, amarillo fantasmagórico, se aprecia velas plegadas y humo, lo que lleva a la oposición muerte-vida).

c) ¿Qué correspondencia adviertes entre el texto pictórico y el movimiento al que pertenece?

d) Expresa juicios acerca de la transformación o cambio de una época a otra, que se pone de manifiesto a partir del reconocimiento de los elementos analizados en los incisos anteriores. (Revolución industrial).

5. Una nueva mirada de la realidad social que se analiza es el texto “A una locomotora en invierno”, de Walt Whitman:

a) Expresa algunos elementos representativos de la vida y obra de este autor, así como algún criterio emitido por José Martí sobre este autor.

6. Lea de manera expresiva el poema.

a) Encontraste alguna similitud de ideas entre el texto pictórico y el texto literario.

7. Analiza el título del poema:

a) ¿Cuál relación de oposición se puede establecer? (maquinaria- naturaleza)

b) ¿Cuál es la red de palabras que te permiten reconocer la oposición naturaleza/maquinaria? Ejemplos: tormenta impetuosa, nieve, día invernal que declina (aquí se establece una comparación con la significación del ocaso en la pintura de Turner), pulsación, latido, nubes, ráfagas violentas, vientos, rocas, colinas, vastas praderas, lagos, cielo libre, etc.

c) ¿Cómo se refleja en el texto pictórico lo expresado en el texto literario, en relación con la época que se muestra? (El cambio, la transformación que constituyó la Revolución industrial subyace en la significación de ambos textos artísticos)

Variante 3

Momentos para la visualización de un texto audiovisual:

- Orientación
- Visualización
- Debate

1. A continuación, se les presentará un texto audiovisual “Obras maestras (El Temerario Remolcado a Dique Seco) Joseph Mallord W. Turner” tomado de Wikipedia en el sitio Joseph Mallord William Turner. Videos; disponible en «[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El\\_«Temerario»\\_remolcado\\_a\\_su\\_último\\_ataque\\_para\\_el\\_desguace&oldid=111559478](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_«Temerario»_remolcado_a_su_último_ataque_para_el_desguace&oldid=111559478)».

a) Observa y escucha atentamente.

b) ¿Cuáles aspectos de la vida y obra del pintor hace referencia y cuáles otros añadirías a partir de la bibliografía consultada?

c) ¿A cuál movimiento pertenece?

2. ¿Qué relación se advierte entre este movimiento y lo que desea expresar el autor en el cuadro?

3. ¿A través de cuáles elementos pictóricos lo expresa? (colores, tonalidades)

4. Establezca la relación de oposición que adviertes entre el texto pictórico y el texto literario, a partir de los siguientes indicadores:

- máquina/naturaleza
- barco/remolcador
- vida/muerte

5. Exponga cómo se evidencia en ambos textos la transformación o cambio de época a partir de la Revolución industrial. (Revolución industrial inspiró a varios exponentes del arte, evidencia de cómo se semiotiza la realidad en textos de diversos códigos)

Estas variantes o vías propuestas convierten a la clase en un proceso de participación, colaboración e interacción y de comunicación, a fin de desarrollar en los estudiantes el compromiso y la

responsabilidad individual y social, elevar su capacidad de reflexión, solucionar problemas y tomar decisiones.

Estas variantes o vías propuestas convierten a la clase en un proceso de participación, colaboración e interacción del que aprende con el grupo, de comunicación con los otros, a fin de desarrollar el compromiso y la responsabilidad individual y social, elevar su capacidad de reflexión, solucionar problemas y tomar decisiones, rasgos estos típicos del aprendizaje desarrollador y del enfoque humanista axiológico sustentado en los fundamentos de la teoría histórico cultural que sirven de basamento teórico al nuevo enfoque: cognitivo, comunicativo y sociocultural, que para la enseñanza de la lengua se asume en Cuba, independientemente de la pluralidad de enfoques existentes.

## Conclusiones

El trabajo metodológico contribuye a ofrecer vías, sugerencias, alternativas y experiencias de prácticas pedagógicas que posibiliten dar soluciones a las insuficiencias que se presentan en el desarrollo del proceso docente - educativo de la carrera y desarrollar un proceso de formación del educando con calidad y en correspondencia con las exigencias y necesidades de la sociedad.

El presente trabajo permite ilustrar y argumentar cómo dar tratamiento metodológico al análisis de textos icónico- verbales desde una visión didáctica, para la orientación del trabajo independiente con un enfoque interdisciplinario y educativo.

El trabajo independiente constituye un medio de inclusión de los alumnos en la actividad cognoscitiva, que facilita la gestión del conocimiento y ayuda a elevar su calidad, por lo que debe ser aprovechado para sistematizar los resultados investigativos vinculados con el lenguaje e implementarlos en la práctica socio-educativa en función de la integración intra e interdisciplinar en el espacio académico y laboral de la carrera Licenciatura en Educación Español - Literatura, empleando para ello todas las fuentes y vías disponibles.

En la solución de las insuficiencias que se generan en el tratamiento a textos de diversos códigos se deben utilizar variantes y alternativas sistémicas, dinamizadoras, motivacionales y creativas que conduzcan a atender el problema abordado, según lo requiera el diagnóstico de los estudiantes.

Los profesores del colectivo de Estudios Lingüísticos, deben planificar, organizar, orientar y controlar el trabajo independiente con un enfoque interdisciplinario que les permita elevar cada vez más los niveles de actualización profesional y que al mismo tiempo contribuya a que los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje, y asuman actitudes responsables, reflexivas y críticas, así como un comportamiento en la sociedad consecuente con su profesión.

## Bibliografía

Colectivo de autores (2018). Manual de normas y procedimientos de la Vicerrectoría Docente. Santiago de Cuba, Cuba.

Plan de Trabajo Metodológico de la Disciplina Estudios Lingüísticos. Curso escolar 2018 – 2019.

MES (2018). R/M 2/18. Reglamento de Trabajo Docente y Metodológico de la Educación Superior.

\_\_\_\_\_ R/M 111/17. Reglamento de Organización Docente de la Educación Superior.