

**ORIENTACIÓN EDUCATIVA CREATIVA. UNA MIRADA DIFERENTES EN EL
ACOMPANIAMIENTO HUMANO
CREATIVE EDUCATIONAL GUIDANCE. A DIFFERENT LOOK AT HUMAN SUPPORT**

Autora: Lic. Lais Isabel Cruz Noa

Psicóloga del Centro de Diagnóstico y Orientación (CDO), Jatibonico, Sancti-Spíritus, Cuba.

E-mail: licruznoa@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1635-28152>.

Resumen

Los grandes cambios de la ciencia moderna obligan a la sociedad a transformarse. La educación como fenómeno social, debe atemperarse también a los nuevos tiempos y desarrollar la creatividad en la orientación educativa para garantizar un acompañamiento más significativo en el difícil camino de la formación humana. Desde esta perspectiva el presente trabajo tiene como objetivo, reflexionar sobre la necesidad del desarrollo por el docente de la orientación educativa desde un enfoque creativo para elevar la calidad de la relación de ayuda que ofrece. Se utiliza una metodología predominantemente cualitativa, y el apoyo de métodos como: el analítico-sintético, el inductivo-deductivo, el enfoque de sistema y la revisión de documentos, en la recopilación de la información y la elaboración de las inferencias. De su implementación se determina que la Orientación Educativa constituye el proceso que le permite al docente establecer una relación de ayuda dirigida a prevenir, intervenir y desarrollar al máximo la individualidad humana. Concebirla desde perspectivas creativas eleva en gran medida sus potencialidades para realizar un intercambio más sensible, consciente, reflexivo, adaptable a cada realidad, que contribuya a fortalecer vínculos de apoyo y humanidad entre el orientador y el orientado.

Palabras clave: creatividad; docente; orientación educativa

Abstract

The great changes of modern science force society to transform itself. Education, as a social phenomenon, must also adapt to the new times and develop creativity in educational guidance to guarantee a more significant accompaniment in the difficult path of human formation. From this perspective, the aim of this paper is to reflect on the need for teachers to develop educational guidance from a creative approach in order to improve the quality of the helping relationship they offer. A predominantly qualitative methodology is used, and the support of methods such as: the analytical-synthetic, the inductive-deductive, the system approach and the document review, in the collection of information and the elaboration of inferences. From

its implementation, it is determined that Educational Guidance constitutes the process that allows the teacher to establish a helping relationship aimed at preventing, intervening and developing human individuality to the maximum. Conceiving it from creative perspectives greatly increases its potentialities to carry out a more sensitive, conscious, reflexive exchange, adaptable to each reality, which contributes to strengthen the bonds of support and humanity between the counselor and the person being counseled.

Keywords: creativity; teacher; educational guidance

Introducción

En los últimos años del presente siglo, el avance implacable de la ciencia y la tecnología ha cambiado significativamente las necesidades de la sociedad. Se dirigido la educación hacia proyecciones de transformación sumamente ambiciosas, que demandan para su consecución de significativos cambios en la calidad del proceso docente educativo.

Desde esa mirada, es recurrente la idea de convertir las instituciones educativas en verdaderos escenarios de formación humana integral. Se enfatiza la necesidad de que cada centro perfeccione y enriquezca las acciones dirigidas hacia el acompañamiento de los educandos, en el proceso de crecimiento y formación integral.

En tal sentido, se reconoce que la actuación del docente debe estar encaminada a estimular la formación de personas capaces de conocerse, adaptarse a los nuevos procesos y tecnologías cada vez más cambiantes, que les permita desarrollar una actitud positiva y consciente hacia su crecimiento personal y social; todo ello a través del cumplimiento de sus funciones profesionales.

Investigadores como Blanco y Recarey (1999), Chirino (2002), Addine (2003) y García (2004), citados por Rojas ⁽¹⁾, consideran como funciones comunes a los docentes de todos los niveles educacionales: la docente-metodológica, la orientadora y la investigativa, las cuales desde diferentes dimensiones se encauzan hacia el mismo fin, el desarrollo integral de la personalidad del educando, que le permita una integración exitosa a la vida en sociedad.

Todas ellas son de vital importancia. Sin embargo, a la luz de la sociedad moderna, se potencia la necesidad de la orientación; pues, las trasformaciones sociales, económicas, políticas, educativas y culturales demandan el hombre de hoy, formas distintas de comprender y aproximarse a las diversas realidades socioculturales, configurando nuevos escenarios de interacción, que requieren de profesionales de la educación con herramientas de orientación novedosas para enfrentar la complejidad de sus mundos individuales y sus diversos referentes culturales desde una mirada cada vez más consciente, humana y transformadora.

La orientación en el proceso educacional adquiere mayor importancia en la actualidad, ya que los cambios por los que atraviesa la sociedad en general hacen del proceso de orientación educativa un elemento clave en la formación de los educandos. ⁽²⁾

Para el docente, dirigir la orientación hacia la satisfacción de las exigencias del nuevo mundo, supone un cambio de mentalidad y de comportamiento, demanda de ímpetu de transformación, de flexibilidad para adaptarse a la nueva realidad, de potencial para la búsqueda novedosa de alternativas de solución y la creación de estrategias rápidas y viables con sensibilidad ante los problemas y tacto profesional que le permitan apoyar el crecimiento y la formación humana integral.

La palabra de orden es creatividad, que viabiliza la asimilación y aplicación constante de los conocimientos e innovaciones, en la búsqueda de soluciones alternativas a las nuevas problemáticas que comúnmente se presentan en el ámbito educativo.

Una orientación educativa de calidad, complejizada por las exigencias sociales de un mundo en constante transformación científica y tecnológica, constituye un reto para el docente, pues exige de un profesional altamente creativo, capaz de transformar con originalidad, flexibilidad e independencia la realidad educativa y contribuir al desarrollo individual y social de cada educando.

En torno a esta última dirección el presente trabajo se propone reflexionar sobre la necesidad del desarrollo por el docente de la orientación educativa desde un enfoque creativo para elevar la calidad de la relación de ayuda que ofrece.

Desarrollo

La Orientación Educativa. Un análisis teórico reflexivo en torno al proceso

La era moderna abrió las puertas a un mundo de cambio en toda su amplitud; cambios en los modos de actuar, de pensar, de comunicarnos, de vivir. Nuevas formas de relacionarnos con la realidad nos han obligado a adoptar posturas vanguardistas ante las disímiles situaciones que se nos presentan durante la cotidianeidad.

El proceso educativo ha sido uno de los escenarios que ha servido para palpar con mayor fuerza la cara de la nueva realidad. Múltiples son las situaciones sociales e individuales controversiales a las que se enfrentan los docentes en el cumplimiento de sus funciones profesionales y que exigen de él mayor preparación, entrega y compromiso emocional.

Dentro de las funciones profesionales consideradas como comunes a todos los docentes de los diferentes niveles educativos, se encuentra: la docente- metodológica, la orientadora y la investigativa y de superación ⁽¹⁾, todas ellas con un marcado grado de significación en el cumplimiento del encargo social que le es asignado a la escuela de hoy.

En tal sentido, la función orientadora cobra hoy una vital importancia y se potencia la orientación, desde la perspectiva de un mundo globalizado, donde el ser humano se debe enfrentar a múltiples y diversas situaciones que exigen de él un mayor crecimiento personal y social. Esto conduce a que hoy ya no se discute la evidente relación entre educación y orientación, dado entre otros aspectos por la comunidad de objetivos y por la necesidad de promover el desarrollo humano en su totalidad.

Se conoce como un hecho impostergable que el rol del docente cambió a lo largo de la historia, perfilándose como mediador del hecho educativo con un carácter humanista y bajo los principios de paz, equidad y justicia social. ⁽³⁾

Varias son las definiciones de Orientación Educativa que se manejan en la actualidad. Las diferencias que en ellas existen se aprecian más en su grado de concreción que en aspectos verdaderamente sustantivos, ya que los principios y las funciones que las sustentan son comunes a todas las conceptualizaciones. A continuación, se precisan algunas que han cobrado valor en función del objetivo que se persigue:

- Por su parte Molina, citado por Morales Trejos ⁽⁴⁾ considera que es un proceso dirigido al conocimiento de diversos aspectos personales como las capacidades, gustos, intereses, motivaciones personales en función del contexto familiar y la situación general del medio donde se está inserto para poder decidir acerca del propio futuro. Señalando los autores en este proceso la prevención, el desarrollo y la atención a la diversidad del estudiantado con la intervención de los agentes educativos como aspectos medulares de la orientación educativa.
- Retomando estas definiciones, Morales ⁽⁴⁾ señala, como aspecto central de la Orientación Educativa, la presencia e importancia de un proceso en las intervenciones que él y la profesional en Orientación ejecute, referido a favorecer el autoconocimiento, la identidad, la toma de decisiones y el conocimiento del contexto sociocultural de la persona orientada, en miras de su desarrollo personal y social, constituyéndose en un servicio de apoyo especializado que brinda integralidad al proceso educativo.
- De otra manera, Sánchez y González, citado por Sánchez Cabeza ⁽⁵⁾ coinciden en que la orientación se concibe como conjunto de estrategias de ayuda, de apoyo que sirven de guía en el proceso de formación y desarrollo de la personalidad, favorece la solución de problemas y prepara a los sujetos para la acción transformadora partiendo de una intervención que va a influir en los propósitos, los métodos y los agentes educativos al realizar su actividad.
- Desde perspectivas similares, los autores López & Alfonso, citado por Sánchez Cabezas et al ⁽⁶⁾, la valoran como un proceso de mediación psicológica en los procesos educativos para el estudiante, el análisis y conocimiento intrapsicológico que le permitirá superar conflictos y estimular

el desarrollo personal individual de las personas y los grupos por lo que se reconocen como un tipo de actividad profesional que comparte psicopedagogos escolares y docentes de todos los niveles educativos, lo cual justifica que la intervención, no solo se dirija al estudiante sino, se incluya a toda la comunidad educativa.

A criterio de la autora, sus análisis resultan de gran valor; pues, comprenden la orientación como proceso, desde un sentido amplio, donde se favorece el desarrollo integral de los sujetos, desde la integralidad del proceso educativo que incluye no solo al educando, sino, su familia y comunidad, colocando al docente en la posibilidad de cumplir el encargo social que le es asignado a la escuela actual.

Hay que tener presente que no se concibe una verdadera orientación sino está sustentada en la prevención, el desarrollo y la atención a la diversidad de los niños, adolescentes y jóvenes, para lograr comportamientos que permitan la transformación de sí mismo y de su entorno en función del cumplimiento de su encargo social.

De este modo, se reconoce que la orientación debe dirigirse a actuar con anterioridad a la aparición de todo aquello que suponga un obstáculo al desarrollo los educandos y le impida superar crisis implícitas en el mismo.

La orientación tiene que verse también como un proceso mediante el cual se acompaña al individuo durante su desarrollo, con el objetivo de lograr el máximo crecimiento de sus potencialidades; por otra parte, el desarrollo hay que concebirlo como un proceso de crecimiento personal que lleva al sujeto a transformarse en un ser capaz de interpretar el mundo circundante, integrando sus experiencias, desde una perspectiva cada vez más comprensiva. ⁽⁷⁾

Todo lo afirmado pone de manifiesto que la orientación debe ser continua y convertirse en un proceso de ayuda desde la sensibilidad y el conocimiento, que involucre al sujeto en un proyecto personal, con la finalidad de optimizar su crecimiento personal en todos los aspectos y promover su desarrollo integral, sin perder de vista su contexto y las posibilidades reales que tienen para desarrollarse.

A decir de Gavilán (2006), citado por García M.N. ⁽⁸⁾: la orientación debe incluir a todos los sujetos sin excepciones, razón por la cual los orientadores, de acuerdo con su campo de intervención, deben actualizarse permanentemente, "...con el fin de dar respuesta a los sujetos con necesidades especiales y a toda la diversidad cultural, lingüística, étnica y social que incluye el multiculturalismo y el interculturalismo".

Como docentes se debe comprender el carácter especialmente educativo que tiene la orientación; e interiorizar que solamente ella logrará una influencia educativa en los educandos cuando produzca un

efecto verdadero en sus motivaciones, actitudes, convicciones o cualquier otro elemento de su personalidad.

Resulta conveniente que las reflexiones en torno a su pertinencia, que del análisis se desprendan, no deben dejar de conducirse sobre el camino de las múltiples posibilidades que brinda a los docentes para la atención exitosa al desarrollo de la personalidad de los educandos que asisten hoy a las instituciones educativas, siempre desde la sensibilidad, asertividad, el amor, el respeto y la consideración a la individualidad.

Cabe resaltar que aún falta un largo camino por recorrer en función de alcanzar los estándares deseados respecto a la Orientación Educativa, pero, constituye un gran paso de avance que la comunidad científica actual enriquezca la investigación sobre el tema y su importancia en la atención hacia las necesidades de los niños, adolescentes y jóvenes, así como que y brinde a los docentes la posibilidad de apropiarse de nuevas prácticas que satisfagan las demandas de la contemporaneidad.

Pertinencia actual de la creatividad en la función de Orientación Educativa. Un sendero para su perfeccionamiento en la atención a niños, adolescentes y jóvenes

Cada vez resulta más desafiante para el docente influir de manera significativa en el desarrollo psicológico los educandos asumiendo posturas obsoletas, pues cada vez es más amplio el sistema de influencias que reciben durante su transitar por la vida, cada vez son más cambiantes las necesidades que los motivan y por tanto sus formas de recibir y enfrentar la realidad.

Es momento de que el docente cambie su perspectiva, asuma nuevos retos en la orientación educativa que la eleven hacia estándares mayores de calidad. Es preciso que se lance hacia lo novedoso, lo transformador como pautas fundamentales para asumir un verdadero papel activo en el cumplimiento de esta función profesional.

En total acierto con el análisis que se realiza, Menchén Bellón, citado por Elisondo R.M. ⁽⁹⁾ expresó: “...nos encontramos ante un cambio de paradigma, que significa un cambio de mentalidad, lo que supone modificar completamente nuestra forma de pensar, sentir y actuar, es decir, nuestro estado del ser. Tarde o temprano, tendremos que abandonar muchos de nuestros antiguos hábitos y adoptar otros nuevos. Vivimos momentos sociales de grandes cambios y grandes transformaciones; es el mejor momento para que la Escuela Galáctica, la Escuela Creativa Transformadora, florezca y así recuperar pronto la creatividad, el amor y la alegría de vivir”.

A decir de este autor, y con el cual se coincide, hay que asumir los nuevos tiempos y sus exigencias con espíritu de cambio, adoptando la nueva realidad con carácter activo y transformador, es el momento de que la escuela se convierta en un lugar en el cual se transmita y se reciba creatividad.

El interés que existe en la actualidad por la creatividad, responde directamente a la necesidad impostergable de producir cambios en los procesos formativos de los niños, adolescentes y jóvenes que asisten a las instituciones educativas, ante los escenarios generados por las nuevas tecnologías, la acelerada producción del conocimiento, el impulsivo avance de las ciencias, y las complejas problemáticas que tienen lugar en el orden social y medio ambiental.

Desde ese punto, se valora la creatividad como uno de los recursos más importantes de que dispone el docente en su incidencia directa en la vida de sus educandos, a cuyo desarrollo se le otorga singular importancia y en ello, juega un papel fundamental la educación.

Tal es su importancia y actualidad, que desde la Declaración de Incheon y marco de acción para la realización del objetivo de desarrollo sostenible # 4 para el 2030⁽¹⁰⁾, referido a garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos, se aborda la necesidad de elevar la calidad de la educación en estrecha relación con los procesos creativos, planteando que la educación de calidad, fomenta la creatividad y el conocimiento, lo que garantiza la adquisición de las competencias básicas de lectura, escritura y cálculo, así como de aptitudes analíticas, de solución de problemas y otras habilidades cognitivas, interpersonales y sociales de alto nivel.

Así mismo en la Reunión Mundial sobre la educación promovida por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) 2020 ⁽¹¹⁾, se planteó como una medida prioritaria a tomar por los estados para proteger la educación; la reimaginación de la enseñanza, lo que incita a la educación transformadora, novedosa, original que cambie las viejas formas de actuar por conductas educativas adaptadas a los nuevos tiempos y sus exigencias actuales, lo que se retoma en la reunión mundial sobre educación desarrollada en noviembre de 2021. ⁽¹²⁾

Se está viviendo el tiempo de la creatividad y es un concepto que se debe asumir desde una posición actual, libre de mitos y donde principalmente se apunte a ella como un valor social. La creatividad debe entenderse como una competencia de todo ser humano y su desarrollo está subordinado a su importancia en el ambiente que envuelve al sujeto. ⁽¹⁴⁾

Ya no existe la posibilidad de pensar en la escuela rígida, seguidora de pautas atrasadas; es el momento de dar paso a la invención para el desarrollo, ha llegado la hora de que el docente sea capaz de explotar su ingenio libremente y con ello tenga las herramientas para asumir sobre la base del compromiso personal y social, los retos educativos que le impone la sociedad en el desarrollo.

Para asumir la validez de la creatividad en la orientación educativa, es indispensable comprender la misma como un fenómeno complejo. Ciertos conceptos limitan la creatividad a las manifestaciones

artísticas, sin embargo, las perspectivas actuales coinciden en señalar que es una potencialidad que puede desplegarse en diferentes contextos, situaciones y áreas de conocimiento. ⁽⁹⁾

Para comprender su esencia es fundamental tomar en consideración las particularidades de la actividad que realiza el individuo. En dependencia de los objetivos de la actividad, del contenido, de su estructura y del sistema de exigencias que la misma plantea, se diferencia la creatividad en la actividad científica, cultural, técnica y pedagógica.

La creatividad no es un término exclusivamente moderno, en la historia de la humanidad existen ejemplos de cómo la creatividad ha impulsado el desarrollo del hombre. Desde las pinturas rupestres, la invención de la rueda, los acueductos romanos, entre otros ejemplos, la humanidad ha empleado la creatividad en la búsqueda de soluciones y como forma de expresión de la realidad que le circunda.
(15)

Desde este análisis es válido resaltar que, al ser un elemento vigente en la historia de la humanidad desde sus inicios, es muy variada la literatura y así los estudios que abordan su amplitud y complejidad. Sobre la creatividad del docente existen varios investigadores que han aportado significativos elementos que sustentan la necesidad de que el docente sea altamente creativo en su actuación profesional; sus ideas resultan de gran valor a la luz de las reflexiones que se realizan, por lo que seguidamente se comentan algunas de ellas:

Remedios ⁽¹⁶⁾ caracteriza las acciones generalizadoras del modo de actuación creativo del profesional de la educación y desde los aportes de Mitjáns fundamenta la motivación profesional, la originalidad y la independencia cognoscitiva como indicadores básicos para evaluar la actuación creativa de los docentes y propone estrategias y técnicas para favorecer la creatividad en la planificación, ejecución y evaluación del aprendizaje de los estudiantes.

Elisondo ⁽¹⁷⁾ analiza la creatividad como una perspectiva educativa, como una forma de comprender y transformar los contextos de enseñanza y aprendizaje en entornos formales, no formales e informales. Precisa que los avances en este campo de estudio ofrecen numerosas herramientas para generar innovaciones educativas que promuevan pensamientos divergentes, acciones originales y productos novedosos.

En correspondencia con ello, Concepción ⁽¹⁸⁾ argumenta que el modo de actuación creativo exige del docente personalizar la información relacionada con las transformaciones que demanda la actividad profesional en la escuela de hoy, también distingue que este tipo de actuación requiere de originalidad, flexibilidad e independencia cognoscitiva, las que se revelan en la facilidad para modificar puntos de vista, organizar alternativas que favorezcan el cambio y la autotransformación en función de unas u otras exigencias.

En estudios más reciente López Vallejo et al. ⁽¹⁹⁾, valora la importancia de la creatividad del docente para la investigación y la transformación de las nuevas generaciones, los autores abordan elementos significativos sobre el pensamiento creativo, asumiendo que este consiste en el desarrollo de nuevas ideas, conceptos y combinaciones de ideas originales para llenar una necesidad. La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo.

De una u otra forma, en sus distintos análisis, los autores se centran en resaltar que la actuación creativa del docente es una máxima para la escuela de hoy, y que la misma, induce a la transformación del ámbito educativo, a partir del florecimiento de pensamientos y acciones originales, flexible y autónomas.

Una educación creativa es una educación desarrolladora y autorrealizadora, en la cual resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, y el desaprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos impiden ser creativos o permitir que otros lo sean. ⁽²⁰⁾

En total consonancia con los criterios que se asumen en el presente trabajo, los autores: Rodrigo Martín; Rodrigo Martín y Martín Requero, citado por Elisondo ⁽⁹⁾, plantean; “nuestra postura sobre la creatividad no sólo se centra en el arte, la ciencia o la técnica, sino que pretendemos abarcar todas las manifestaciones humanas, desde nuestra forma de amar y relacionarnos con los otros, hasta la manera de conocer y descubrir el mundo”. Esto es, sin duda, uno de los requisitos indispensables para que cualquier país progrese en todos sus ámbitos. Nuestro compromiso como docentes es contribuir tanto al desarrollo personal como al desarrollo social. Contemplar la creatividad como contenido de nuestra práctica docente es una magnífica ocasión para colaborar con el progreso social y con la construcción de una sociedad mucho más justa y creativa.

Hablar pues de creatividad es hablar de potencial humano y de transformación social, es hablar de modelos de sociedad que tengan iniciativa y capacidad para resolver los problemas, es, en definitiva, hablar de progreso. ⁽²¹⁾ La creatividad representa una potencialidad que cada persona posee y cuya aplicación se engarza con la oportunidad que le brinda el medio sociocultural en el que se desenvuelve la persona y el cual se enfoca en resolver un problema. A partir de ello, existe el interés por promover la creatividad en el sistema educativo. ⁽²²⁾

Si se comprende que la creatividad es mucho más que el arte, las propuestas educativas pueden ser de lo más diversas y variadas. Además, las propuestas deberán reconocer las particularidades de los sujetos, sus intereses, motivaciones y potencialidades. Las personas son creativas en diferentes situaciones y además se apropian de los contextos y las propuestas educativas de diferentes maneras.

⁽⁹⁾

Esto genera dificultades y desafíos a la hora de diseñar propuestas, pero también amplía de manera ilimitada las posibilidades de la docencia creativa. Las posibilidades de desarrollar contextos educativos creativos no se limitan a ciertas disciplinas, espacios curriculares o tipos de contenidos. Tampoco se restringen a determinados encuadres o actividades, abriendo caminos inesperados para los educadores y los estudiantes. ⁽⁹⁾

Tomando como referencia los planteamientos en torno a la creatividad, se considera válido resaltar, que cobra gran valor como aleada de la Orientación Educativa; ya que abre infinidad de caminos para el diseño de las estrategias de intervención, que facilitarán una relación de ayuda consciente, reflexiva, significativa e intencionada hacia el logro de determinados objetivos particulares para cada sujeto y grupo social.

Se debe comprender que la Orientación Educativa en la actualidad, es más que una simple función del docente, es parte de su cotidianeidad; pues trasfiere los límites del aula y de la institución educativa. Constantemente el docente debe sentirse partícipe de la vida de sus educandos, debe involucrarse con conciencia de humanidad y respeto, constituyendo un marcador muy influyente en su desarrollo. Es imprescindible señalar, según criterios de la autora, que, si bien los docentes poseen la clase como vía fundamental para la orientación, en la que hacen uso más frecuente de la creatividad, es necesario que ella se disponga también para el desarrollo de las demás vías de la orientación.

Del valor de su orientación en cada espacio o contexto, dependerá en gran medida el éxito de la formación y desarrollo de cada niño, adolescente y joven y su integración exitosa a la vida en sociedad. Desarrollarla con entrega, compromiso, amor y creatividad, le permitirá al docente adoptar una posición más objetiva ante las necesidades que estos presentan, proyectar acciones verdaderamente viables y eficientes, que influyan de manera significativa en la solución de sus problemas, y que conduzcan a su autoperfeccionamiento individual y social; que los convierta en hombres como la sociedad necesita.

Resulta entonces la creatividad, un sendero prodigioso para perfeccionar el accionar contemporáneo del docente en el cumplimiento de la función de Orientación Educativa. Su integración al proceso de orientación, debe valorarse desde posiciones optimistas y progresistas, que persigan la contextualización, el florecimiento de la labor educativa y la atención a los derechos la niñez, la adolescencia y la juventud.

Conclusiones

Bajo el avance implacable de la ciencia, la tecnología y los cambios sociales; la educación necesita hoy, más que nunca, del cumplimiento oportuno de la Orientación Educativa. Desarrollarla desde un enfoque creativo amplía las posibilidades del docente hacia una influencia mucho más significativa en

la relación de ayuda que establece con los educandos, y facilita el cumplimiento exitoso del encargo social que le es asignado en la actualidad.

Mirar la orientación desde perspectivas creativas también es reconocer el carácter ilimitado de la misma en la solución de los problemas sociales e individuales y nos presenta un interesante camino para pensar las relaciones entre creatividad y educación en el contexto actual, para la atención al desarrollo de los educandos por los senderos de la comprensión, la satisfacción, el respeto, el amor y la humanidad.

Bibliografía

1. Rojas M. Modelo de actuación de los docentes de las carreras pedagógicas para la labor educativa. (Tesis de doctorado). -La Habana: Editorial Universitaria, 2017.
2. Martín-Reyes T, Ortiz Pérez O, Díaz Pompa F. La relación orientación-educación-desarrollo, una valoración desde la corriente integrativa de la orientación en Cuba. Roca [Internet]. 2017 [citado 10 de enero 2022];13(4):365-7. Disponible en: Disponible en: <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/299>
3. González-Fernández I, Farradas-López O, García-López M, Rodríguez-Castillo Y, Leal-Sanabria G. La orientación educativa del docente de ciencias médicas ante la covid-19. **Revista Médica Electrónica** [Internet]. 2021 [citado 10 de enero 2022]; 43 (5): [aprox. 10 pág.]. Disponible en: <http://www.revmedicaelectronica.sld.cu/index.php/rme/article/view/4542>
4. Morales Trejos C G. Orientación educativa e interculturalidad: aportes teórico prácticos al quehacer profesional en orientación. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación" [internet]. 2015 [citado 5 de diciembre 2021]; 15(1):1-17 Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44733027031>
5. Cabeza S P. La Orientación Educativa en la Universidad desde la perspectiva de los profesores. Revista Universidad y sociedad [internet]. 2017 [citado el 20 de diciembre de 2021]; 9 (3). Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221836202017000300006
6. Sánchez Cabezas DCP del P, López Rodríguez DCMM, Alfonso Moreira DCY. La orientación educativa en la actividad pedagógica profesional del docente universitario. Revista Conrado [Internet].2018 [citado 11 de diciembre 2021];14(65):50-7. Disponible en: <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/81>
7. Valdés S V. GPS. Orientación educativa 3.0. Libro del maestro. 1ª edición Pearson Educación, México; 2013.
8. García M N. "Orientación y Discapacidad: Estrategias de Orientación Educativa y Ocupacional en la Educación Especial. Estudio de caso", Trabajo final de posgrado.

Universidad Nacional de La Plata; Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Argentina.
En Memoria Académica; 2013. Disponible en:
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.902/te.902.pdf>

9. Elisondo R M. Creatividad y educación: llegar con una buena idea. Creatividad y Sociedad [internet]. 2018 [citado 18 de noviembre de 2021]; (27):145-166

Recuperado de: http://creatividadysociedad.com/articulos/27/6.Creatividad_y_educaci3n_llegar_con_una_buena_idea.pdf.

10. UNESCO. Foro Mundial sobre la Educación, Incheon, República de Corea; 2015.

<http://hdl.handle.net/20.500.12365/18066>, http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago_Marco-de-acci3n-E2030-aprobado.pdf

11. UNESCO. Reunión Global sobre educación; 2020.

https://en.unesco.org/sites/default/files/2020_gem_background_paper_es.pdf

12. UNESCO. Reunión Global sobre educación. Inversión en educación: una movilización mundial para la recuperación del COVID-19 y los futuros de la educación; 2021. Disponible en:

<https://en.unesco.org/sites/default/files/global-education-meeting-hl-2021-cn-es.pdf>

13. Campos Cancino G y Palacios Picos A. La creatividad y sus componentes. Creatividad y Sociedad [internet]. 2018 [citado el 10 de enero de 2022]; (27): 167-183. Recuperado de:

<http://creatividadysociedad.com/articulos/27/7>.

14. Morales Valiente C. La creatividad, una revisión científica. Arquitectura y Urbanismo [internet]. 2017 [citado el 20 de diciembre de 2021]; XXXVIII (2): 53-62. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376852683005>

15. Remedios J M y otros. Pedagogía para el desarrollo de la creatividad en educación y para la educación. Lima, Perú: Editora Magisterial; 2012.

16. Elisondo R M. La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje [internet]. 2015 [citado el 18 de noviembre de 2021]; 15 (3):1-23 DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v15i3.20904>.

17. Concepción M L. El modo de actuación creativo del docente desde un enfoque personalizado e integrador (Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). Universidad "José Martí Pérez", Sancti Spíritus, Cuba; 2017.

18. Vallejo López A B, Daher Nader J y Rincón Ríos T. Investigación y creatividad para el desarrollo de competencias científicas en estudiantes universitarios de la salud. Educación Médica Superior [Internet]. 2020 [citado 23 de enero 2022]; 34(3): e1606. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S086421412020000300010&lng=es.

19. Suárez Monzón DCN, Gómez Suárez LV, Morales Molina MT. La creatividad del docente para la formación de vivencias afectivas positivas hacia el aprendizaje. Revista Conrado [Internet]. 2018 [citado 29 enero 2022];14(62):74-3. Disponible en: <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/683>.
20. Fernández Díaz JR, Llamas Salguero F y Gutiérrez-Ortega M. Creatividad: Revisión del concepto. REIDOCREA [internet]. 2019 [citado el 10 de enero de 2022];(8):467-483. Disponible en: <https://www.ugr.es/~reidocrea/8-37.pdf>
21. Palomino Tarazona M R y Flores Mejía G S. La creatividad una revisión sistemática. Revista Iberoamericana De La Educación [internet]. 2021 [citado el 10 de enero 2022]; vol especial 1: aprox 22 pág. Disponible en: <https://doi.org/10.31876/ie.vi.107>.