
1.25

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL III PERFECCIONAMIENTO DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN, UNA MIRADA DESDE LOS PROYECTOS SOCIOCULTURALES COMUNITARIOS ARTISTIC EDUCATION IN THE III IMPROVEMENT OF THE NATIONAL EDUCATION SYSTEM, A LOOK FROM COMMUNITY SOCIOCULTURAL PROJECTS

Autores: Lic. Arnaldo Centelles Ortiz. Centro de Capacitación del Gobierno Provincial Mayabeque.

Dirección de correo: arnaldocentellesortiz@gmail.com

Lic. Meylán Hernández Martínez. Equipo de Estudios Sociopolíticos del Comité Central del Partido Comunista de Cuba en Mayabeque.

Dirección de correo: meylanhernandez43@gmail.com

Lic. Celin Fumero Hernández

Resumen

El III Perfeccionamiento propone soluciones con un enfoque más integral y multifacético en aras de una transformación en el funcionamiento de las instituciones y modalidades educativas en los diferentes niveles y tipos de educación. La Educación Artística en el contexto actual, constituye una condición para el desarrollo integral de la personalidad la sensibilidad y de la capacidad creativa de los niños y jóvenes. La escuela cubana tiene como fin supremo la formación integral y humanística de

los escolares con el fin de potenciar aptitudes artísticas-culturales y el intercambio de los saberes populares como prioridad en la conformación de su identidad. La presente investigación tiene como objetivo general: Diseñar un proyecto sociocultural que vincule las manifestaciones artísticas teniendo como centro cultural la escuela primaria. Los resultados esperados son la preservación de la Cultura Cubana y local, la formación cultural integral en los pobladores de la comunidad, celebración de fechas históricas y culturales, realización de Festivales de Artistas Aficionados, presentación de Boletín para promover el quehacer artístico-cultural de la escuela y la comunidad y beneficiarse de la escuela como escenario para el desempeño artístico-cultural y recreativo en la comunidad.

Palabras clave: educación artística y proyectos socioculturales

Introducción

El tema de la calidad de la educación y su necesidad de democratizarla ha ocupado un lugar central en la agenda de varios organismos internacionales que tienen la educación entre sus encargos, como es el caso de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la ciencia y el deporte (UNESCO). En estos se debate como tema central el papel que le corresponde a la educación en el desarrollo de las naciones, en un contexto en el que el conocimiento adquiere cada vez más relevancia.

En el informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación, Delors (1987) expresó:

En la escuela, el arte y la poesía deberían recuperar un lugar más importante que el que se les concede en muchos países; una enseñanza interesada en lo utilitario más que en lo cultural no funciona igual. El afán de fomentar la imaginación y la creatividad debería también a revalorizarla cultura oral y los conocimientos extraídos de la experiencia del niño y del adulto.(s/p)

En Cuba desde el Triunfo de la Revolución, el Sistema Nacional de Educación ha asumido las transformaciones con un carácter científico, teniendo como premisa la necesidad de que la educación en sus fines y medios debía partir del educando y debía de hundir sus raíces en el medio cultural en que aquel crecía, asumiendo así los cambios ajustados a las necesidades que en aquellos momentos se necesitaban. Es por ello que el Ministerio de Educación (MINED) situó la educación estética y artística como una de las líneas esenciales de los planes y los programas de la escuela cubana.

“La educación artística y literaria es parte integrante de la formación ideológica pues sus exponentes contribuyen a conformar una visión del mundo que se corresponde con la sociedad que estamos construyendo. En la capacidad que tengamos para atraer a las masas de jóvenes hacia el arte y la literatura como creadores y espectadores de la actividad artística, la educación desempeña el papel más destacado”. (Hart, 1980 p. 36-51)

El perfeccionamiento de la Educación Artística en el contexto actual, constituye una condición para el desarrollo integral de la personalidad y, sobre todo, para la preservación de la condición humana en el contexto de la crisis socioambiental contemporánea, se hace posible gracias al desarrollo estético-artístico alcanzado en décadas de trabajo educacional y cultural en el país.

La escuela cubana tiene como fin supremo la formación integral y humanística de los escolares. Para ello es importante fomentar en este período crucial de la vida, los procesos de apreciación y valoración del arte, mediante el cual se expresa la cultura en su concepto más amplio, así como la creatividad escolar a través de variadas vías pedagógicas y culturales. De esta manera, se logra formar en los niños y adolescentes una personalidad enriquecida por valores éticos y estéticos.

Como primera institución cultural, la escuela debe propiciar en los alumnos el conocimiento de los basamentos de la cultura cubana, es en ella donde debe sembrarse la identidad cultural y crearse la sensibilidad por el arte desde las edades tempranas, por lo que es parte inseparable de la labor de cada educador la formación de personalidades plenas.

El proyecto se precisa como un tipo de investigación, que representa un proceso sistemático, planificado y dirigido hacia la búsqueda de nuevos saberes, mediante el empleo de un método científico en un área determinada del conocimiento. Se destaca el tipo de proyecto sociocultural, la relación institución educativa-sociedad, teoría-práctica, vivencia-conciencia y pensamiento-lenguaje, así como las experiencias de aprendizaje de habilidades, capacidades y valores, y sus manifestaciones en las formas de sentir, pensar y actuar.

Estudios realizados evidencian el insuficiente tratamiento de la Educación Artística en las instituciones educativas. Entre las principales problemáticas se reconocen: falta de preparación e inadecuado aprovechamiento de los contenidos de los programas y asignaturas relacionadas con la educación estética y artística, ausencia de material bibliográfico en las escuelas relacionadas con las manifestaciones artísticas y la educación estética. Además, la Educación Artística se restringe en la escuela, generalmente a los aspectos curriculares, mientras que su concepción va mucho más allá de lo extracurricular y la falta de proyectos socioculturales para incentivar el conocimiento hacia las manifestaciones artísticas y culturales existentes en las comunidades.

Por lo que se propone como problema de investigación: ¿Cómo contribuir al desarrollo artístico y cultural de los educandos en la escuela primaria? Y tiene como objetivo general: Diseñar un proyecto sociocultural que vincule las manifestaciones artísticas teniendo como centro cultural la escuela primaria. La metodología empelada es del Centro de Intercambio y referencia-Iniciativa Comunitaria (CIERIC) para la Gestión de proyectos.

Desarrollo

La función esencial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida posible, de su destino, contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida. Pensando de esta forma debemos educar para la vida.

La pedagogía cubana que tiene como base el pensamiento martiano el cual sustenta la idea de un hombre integral, promueve en todo momento la visión dinámica de la unidad que existe entre los conocimientos útiles, el desarrollo del pensamiento creador, la responsabilidad de actuar en el medio natural y social y la formación de valores positivos de todo hombre virtuoso.

El Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación (SNE) ha tenido un carácter continuo y sistemático en el desarrollo de la educación cubana. En este proceso se han producido modificaciones en diferentes momentos, que han representado saltos cualitativos, los cuales se han caracterizado por estar acompañados igualmente del perfeccionamiento de la formación continua y permanente del personal docente.

La creación del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP) en 1976, como continuación de la labor realizada por el Centro de Desarrollo Educativo en la conducción de las Ciencias Pedagógicas en todo el país, ha permitido diagnosticar, elaborar y dirigir las diferentes investigaciones en la educación cubana. Las experiencias del I y II perfeccionamientos constituyen antecedentes importantes en el actual proceso del III Perfeccionamiento, en particular, se asumieron dialécticamente procedimientos investigativos anteriores como los estudios diagnósticos y pronósticos.

De 2010 al 2013 se realizó un diagnóstico de la Educación General (primaria, secundaria y preuniversitario) tanto teórico como empírico que puso de manifiesto un grupo de insuficiencias, entre las que se encuentran: sobrecarga de los programas, no actualización de los contenidos, insuficiente relación intermateria, etcétera. Entre las causas más importantes que determinaron la necesidad de los cambios están: Los cambios operados en la sociedad. El desarrollo de la ciencia avanza a pasos agigantados por lo que la educación debe recoger e incorporar los adelantos científicos y el desarrollo de las nuevas tecnologías. La necesidad de flexibilizar y contextualizar los estilos de dirección, el currículo, el trabajo de las instituciones y las modalidades educativas. Fortalecer la preparación de directivos y docentes. La necesidad de perfeccionar los planes de estudio que entre otras deficiencias presentaban sobrecarga en los programas y desactualización de los contenidos. Importancia del protagonismo de los educandos, la familia y la comunidad en la vida de las instituciones y modalidades

educativas. Valorar y tener en cuenta las opiniones que sobre el Sistema Nacional de Educación (SNE), tienen los diferentes grupos sociales.

En la actualidad, el Ministerio de Educación (MINED) en su labor por elevar la calidad de la educación a planos superiores, dar cumplimiento a las metas y objetivos de la Agenda 2030 y a los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución (Partido Comunista de Cuba, 2021), implementa desde el 2014 el Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, proceso que implica un reto importante para docentes y directivos por el papel que estos últimos juegan en la conducción de los cambios que han de producirse en las instituciones educativas.

Aunque el Perfeccionamiento del SNE se asume como un proceso continuo, en él aparecen determinados estadios que se pueden considerar como procesos de profundización debido a la forma como se conciben, pues en estos se hacen cambios más radicales, se asumen nuevas concepciones curriculares, nuevos materiales e incluso a veces, nuevas formas para el funcionamiento de las instituciones. Es este el caso del actual III Perfeccionamiento del SNE.

El III Perfeccionamiento como una investigación compleja propone soluciones con un enfoque más integral y multifacético en aras de una transformación en el funcionamiento de las instituciones y modalidades educativas en los diferentes niveles y tipos de educación. Favorece la formación del pensamiento histórico de los escolares, el desarrollo de sus capacidades para actuar en el contexto social en el que se encuentran inmersos y la formación integral de su personalidad.

Es preciso intensificar el trabajo sistemático encaminado a elevar la actividad cognoscitiva intelectual, la cual es llevada del plano meramente informativo al productivo, estimulando en los educandos el pensamiento dialéctico-materialista y creador que les permita afrontar exitosamente, de forma independiente, los variados problemas de la construcción de la nueva sociedad y el trabajo con los proyectos.

En la consecución del proyecto educativo, lo esencial es que todos los colectivos de sujetos que participan en el trabajo de la institución (docentes, trabajadores de servicio, educandos, familiares y representantes de la comunidad) se impliquen y asuman responsabilidades en el Proyecto Educativo Institucional y de Grupo.

Se destaca el trabajo con la familia y la comunidad como protagonistas activos de la vida de la escuela, y la permanente consulta con los factores de la sociedad. En el nivel educativo de la Primera Infancia se fortalecerá aún más la atención al programa Educa a tu hijo y el enfoque intersectorial que lo fundamenta, para ofrecer elementos esenciales a la familia y la comunidad y encauzar alternativas educativas no institucionales a toda la población infantil de cero a seis años que no asisten a los círculos infantiles.

El perfeccionamiento del sistema educacional cubano es uno de los principales desafíos a los que se enfrenta hoy el país, en este sentido, la Educación Artística es un elemento a tener en cuenta, ya que a lo largo de la historia ha jugado un papel significativo en la formación de la tradición cultural cubana de disímiles generaciones. Además de la familia y el entorno sociocultural, las instituciones educativas propician en el ser humano de manera más directa las primeras nociones de arte, literatura e historia, pues así está concebido en los currículos escolares.

Educación Artística

El arte como uno de los pilares del desarrollo cultural del hombre, es por donde convergen tanto las características individuales y sociales como las propias del medio cultural en que se desenvuelven las personas y las comunidades, se convierte en el indicador esencial del grado de avance al que han llegado los pueblos. En ellas, el saber y nuestra comprensión del mundo tienen lugar gracias a la actividad cognitiva del sujeto, cuya experiencia inmediata incluye elementos de la experiencia pasada. En estos procesos internos participan también las representaciones sociales configuradas a través de las realizaciones atesoradas en la historia cultural.

Hart (1980), acerca de la influencia del arte en la vida del hombre, apuntó:

En el arte (...) se expresa la cultura, se formaliza por así decirlo, el fenómeno cultural. La subestimación del arte y la literatura, equivale, pues a subestimar una de las formas esenciales a través de las cuales se expresa la cultura (...). (s/p)

Históricamente la Educación Artística ha ocupado un lugar periférico en los diseños curriculares en relación con las áreas consideradas centrales; un espacio dedicado en algunos casos al ocio, al entretenimiento, a la libre expresión de emociones y sensaciones. Algunos intentos de revalorización le adjudicaron funciones de naturaleza terapéutica y de apoyo a las asignaturas "relevantes"; otros le destinaron un lugar para el desarrollo creativo o la motricidad fina.

El Modelo de Escuela Primaria de Cuba tiene como fin:

(...) contribuir a la formación integral de la personalidad de los escolares, donde se fomente, desde los primeros grados, la interiorización de los conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales que la sociedad demanda a la escuela. (Rico Montero, et al, 2000, s/p)

Para alcanzar el objetivo anterior la escuela primaria cubana tiene la necesidad de cambios que contribuyan a una mejora continua de la formación multilateral y armónica del escolar desde un contexto educativo. En este sentido, la preocupación por la formación integral de la personalidad de los escolares, vista desde el fin de la Educación Primaria ocupa un primerísimo lugar, que impone

perfeccionar la organización escolar a partir de una reconceptualización educativa con una alta relevancia de los distintos procesos en que participa la institución escolar, así como los principios y leyes que rigen tales procesos.

En la práctica actual la Educación Artística, ha asumido diferentes sentidos, propósitos y finalidades en la escuela sustentadas en ideologías estético-pedagógicas identificables que pueden resumirse como: el espacio educativo que permite desarrollar la creatividad individual, facilita ocasiones para el esparcimiento y el buen uso del tiempo libre, ofreciendo herramientas para optimizar las elecciones recreativas de los individuos, desarrolla aspectos emocionales y afectivos de los individuos, brindando a los alumnos un espacio para la autoexpresión.

Las actividades artísticas fomentan las capacidades de los escolares, tanto intelectuales como espirituales, sentimientos y gustos estéticos, logrando formarlos multilateralmente, desde la cual aprecie la belleza tanto en las relaciones sociales como en la naturaleza y en el arte mismo.

La pedagogía cubana que tiene como base el pensamiento martiano el cual sustenta la idea de un hombre integral, promueve en todo momento la visión dinámica de la unidad que existe entre los conocimientos útiles, el desarrollo del pensamiento creador, la responsabilidad de actuar en el medio natural y social y la formación de valores positivos de todo hombre virtuoso.

La expresión artística en todas sus manifestaciones (plástica, música, expresión corporal, danza, literatura, teatro), con sus características particulares, está destinada a cumplir un importante papel dentro de la educación. Ésta siempre está en constante cambio y perfeccionamiento y es una gran herramienta en la formación de un individuo con una cultura general integral por su importancia en el desarrollo de los campos afectivos, además de los terrenos cognitivos.

La Educación Artística ofrece múltiples posibilidades para dar cauce a la apreciación, creación y cocreación de la realidad visual, gestual y sonora de los sujetos de aprendizaje, los ubica en el ámbito sociohistórico y cultural y les permite asumirse como sujetos de cultura e identidad. Propicia la cooperación y el respeto a la diversidad cultural y demuestra que el valor principal se encuentra en el proceso de la actividad en cualquiera de sus variantes y no en el producto obtenido.

La Educación Artística es una vía de gran importancia para el logro de una educación estética por la forma agradable en que lleva el mensaje y sus contenidos a través de la música, las artes plásticas, el teatro, la literatura, danza y cinematografía. Forma aptitudes y actitudes, desarrolla capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos para comprender el arte en sus variadas manifestaciones y condiciones históricas y sociales.

Proyecto sociocultural comunitario.

La vinculación escuela–comunidad se ha manifestado a lo largo de toda la historia de la educación muy desde sus inicios y de diversas formas. Esto nos permite enfatizar que las vías de interacción entre estos dos contextos varían, son diferentes, en dependencia a las necesidades y aspiraciones de cada escuela y cada comunidad. Es válido recalcar que la mayor efectividad se logrará cuando se asumen las acciones de interrelación en un mutuo consenso y cuando las posibilidades de interacción no se dejen a lo espontáneo.

Numerosas vías pueden asumirse al interrelacionarse mutuamente la escuela y la comunidad con el propósito de involucrar a la familia y a los comunitarios en el proceso docente–educativo, considerándolas fuentes de conocimientos teóricos y prácticos, además de contribuir a la solución de sus necesidades educativas y permitiéndole que sus miembros conozcan la labor educacional y se sientan útiles contribuyendo a elevar su efectividad.

La interrelación escuela–comunidad no puede convertirse en un slogan va mucho más allá, puede darse a partir de fomentar el grado de compromiso entre las personas, y esto se puede lograr con sistematicidad, tratando de desarrollar las vivencias afectivas en el sujeto, lo que redundará en una actuación positiva del mismo en este sitio.

La realización de actividades culturales conjuntas donde se interrelacionen todos los protagonistas del proyecto y participen en vinculación recíproca los centros docentes y la comunidad. Estas pueden ser desde un baile tradicional, cine debate donde se reflexione sobre un tema, la creación de grupos culturales mixtos ya sean grupos musicales, coros, de baile, entre otros, propicien un acercamiento además de contribuir a la orientación de estas esferas.

En estas actividades no sólo se trabaja la intención cultural, sino también la educativa, pues se crean normas por estos grupos a cumplimentar por ellos mismos, se trabaja en lo social al fomentar las interrelaciones grupales, además de trabajar en la intención vocacional. Las dimensiones individual y grupal están presentes, pues en lo individual se fomenta, la autodeterminación, los intereses, convicciones entre otros y en lo grupal contribuimos a fomentar las interrelaciones personales con respecto al grupo, además de ganar en sentimiento de pertenencia a su comunidad.

En general en la sociedad cubana se desarrollan numerosas experiencias de trabajo comunitario, estrategias diversas para la atención integral a sectores de la población con condiciones socioeconómicas desfavorables; proyectos de animación y desarrollo sociocultural con niños, programas de intervención social en esferas específicas, experiencias de desarrollo comunitario integrado.

Los centros docentes deben ser espacios de transformación y para la transformación, no sólo de sus miembros sino para los propios comunitarios, en unión con el resto de las personas, organizaciones,

instituciones formales o no que están presentes en la comunidad donde está enclavada, ya que la comunidad debe analizarse también como un espacio educativo.

Por sus propias condiciones, los centros docentes pueden y de hecho están capacitados para convertirse en un punto de referencia y llegar a ser un centro promotor de la cultura en la comunidad. Además, pueden promover la participación y aglutinación de las personas de los propios centros docentes y la comunidad, que estén capacitados, y a partir de diferentes vías utilizar además a la comunidad como espacio educativo. Esto permitirá interactuar a comunitarios, docentes, alumnos, en la práctica educativa.

A partir de la idea anterior, el proyecto se precisa como un tipo de investigación, que representa un proceso sistemático, planificado y dirigido hacia la búsqueda de nuevos saberes, mediante el empleo de un método científico en un área determinada del conocimiento. Se destaca el tipo de proyecto sociocultural, la relación institución educativa-sociedad, teoría-práctica, vivencia- conciencia y pensamiento-lenguaje, así como las experiencias de aprendizaje de habilidades, capacidades y valores, y sus manifestaciones en las formas de sentir, pensar y actuar.

El proyecto sociocultural comunitario emerge de una necesidad social expresada a partir de un diagnóstico. El nombre “De ellos aprendí” responder a que el proyecto busca tributar al conocimiento de las manifestaciones artísticas y la literatura en los estudiantes y docentes de la Escuela Primaria Camilo Cienfuegos Gorriaran desde la capacitación social, artística y cultural de la comunidad.

Entre sus principales objetivos sobresale: Contribuir, desde la dimensión artística y cultural, al logro de una mejor calidad de vida emocional, espiritual e intelectual de los niños, educadores, la familia y la comunidad en la formación de sujetos sociales que participen consciente y activamente en la transformación sociocultural de su entorno y la comunidad. Para alcanzar este objetivo se construyó un programa de capacitación relacionado con las manifestaciones artística y la literatura.

El ejercicio previo para el diseño del proyecto.

Identificar las características del claustro, alumnos, trabajadores, padres, condiciones del centro y del barrio, así como sus potencialidades. Después de una breve introducción, varios equipos pueden desarrollar cada aspecto y, luego, hacer los análisis y comparaciones para, entre todos, elaborar el diagnóstico inicial.

Esta etapa puede ser muy amena y fructífera si se trabaja con técnicas participativas, para ganar en pensamiento creativo, sentido colectivo y resultados prácticos. Con estos datos iniciales bien seleccionados y discutidos, se comienza la elaboración del proyecto.

Ante todo, debe precisarse la misión; promover el desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales en los niños de la comunidad para el fortalecimiento de la identidad comunitaria.

Objetivos. Identificar las manifestaciones artísticas que coinciden en la comunidad. Desarrollar el interés por su conocimiento y sus prácticas. Promover un enfoque del trabajo cultural comunitario con los niños, que impulse su participación activa, el desarrollo de su sensibilidad, creatividad, fantasía y gusto estético, así como la formación de hábitos culturales en el tiempo libre.

Crear un espacio cultural en la escuela y la comunidad para la práctica de las manifestaciones artísticas. Estimular las capacidades creadoras mediante el ejercicio de las manifestaciones artísticas y alentar el juicio crítico. Crear mecanismos de comunicación para la promoción del quehacer cultural de la escuela y la comunidad y estimular la formación como público activo.

El dominio por parte de los docente, trabajadores y padres, de los objetivos seleccionados permite su aplicación independiente y creativa por lo que más influyen en los estudiantes y poco a poco, se convierte en un estilo de trabajo educativo de todos, aprovechando de conjunto las posibilidades implícitas en las relaciones sociales de cada grupo, de las interacciones entre la escuela y entre ella y la comunidad.

Referencias Bibliográficas

Hart Dávalos, A. (1980). La educación estética como parte de la educación integral de la personalidad de los estudiantes, política del Ministerio de Cultura y su papel en relación con dicha formación. En *Revista Revolución y Cultura*. No. 100, Ciudad de la Habana, (p. 36-51)

Hart Dávalos, A. (1980). *Informe presentado en la reunión de Ministros de Cultura de los países socialistas*. Bulgaria.

Delors, J. (1987). *La educación encierra un tesoro, informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación*. Ed. UNESCO-Alianza, Madrid.

Rico Montero, P. (2000). *Hacia el perfeccionamiento de la Escuela Primaria*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Centro de Intercambio y Referencia-Iniciativa Comunitaria (CIERIC) (2006).. *Propuesta Metodológica para la gestión de proyectos*. Centro de Intercambio y referencia-Iniciativa Comunitaria.

PCC (2016:30). *Actualización de los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución*. Aprobados en el 7mo Congreso del Partido y la Asamblea Nacional del Poder Popular. PCC.

