

## LA ARTICULACIÓN DE LA PLÁSTICA, LA MÚSICA Y LA LITERATURA EN EL QUINTO AÑO DE VIDA

### THE ARTICULATION OF ARTS, MUSIC AND LITERATURE IN THE FIFTH YEAR OF LIFE

Autoras: Yadielys González Castañeda. Dirección electrónica [yadieliscasañeda521@gmail.com](mailto:yadieliscasañeda521@gmail.com) Círculo infantil Sueños de Camilo .Provincia Mayabeque. Municipio Güines. Cuba.

M.Sc. Lucia Alonso Montero. Dirección electrónica [lucialonsomontero@gmail.com](mailto:lucialonsomontero@gmail.com) Círculo infantil Sueños de Camilo .Provincia Mayabeque. Municipio Güines. Cuba.

#### Resumen

En reiteradas ocasiones el líder indiscutible de la Revolución Fidel Castro Ruz, se ha referido a la importancia de la formación de las nuevas generaciones para lo que es necesario elevar la calidad de la educación. Desde que el hombre nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklor, tradiciones, etc., pero es en las instituciones bajo influencias educativas donde se continúa e introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender, crear belleza en la realidad, disfrutarla y saber discernir entre lo bello y lo feo del mundo que le rodea. El desarrollo estético de la primera infancia se dirige para que los niños sean capaces de expresar y apreciar - producir vivencias, ideas, emociones, sentimientos en su relación con el contexto social, natural y las obras de arte, teniendo en cuenta las características, particularidades, potencialidades de cada etapa y cada año de vida. Como problema de investigación se precisa, ¿Cómo contribuir a la articulación de la plástica, la música y la literatura en el quinto año de vida del círculo infantil Sueños de Camilo del municipio de Güines? Como objetivo de investigación: proponer actividades dirigidas a la articulación de la plástica, la música y la literatura en el quinto año de vida del círculo infantil Sueños de Camilo del municipio de Güines.

**Palabras clave:** la articulación de la plástica, la música y la literatura

#### Abstract

In having reiterated occasions the unquestionable leader of the Revolution Fidel Castro Ruz, he/she has referred to the importance of the formation of the new generations for what is necessary to elevate the quality of the education. Since the man is born he is related with a certain aesthetic atmosphere, in the family he receives the first notions on moral, folklore, traditions, etc., but it is in the institutions under educational influences where you continues and they introduce new elements that allow the development of an individual aesthetically preparation to appreciate, to understand, to create beauty in the reality, to enjoy it and to know how to discern between the beautiful thing and the ugly thing of the world that surrounds him. The aesthetic development of the first childhood goes so that the children are able to express and to appreciate - to produce vivencias, ideas, emotions, feelings in its relationship with the social, natural context and the works of art,

keeping in mind the characteristics, particularities, potentialities of each stage and every year of life. As investigation problem he/she is necessary, how to contribute to the articulation of the plastic one, the music and the literature in the fifth year of life of the circle infantile Dreams of Camilo of the municipality of Güines? As investigation objective: to propose managed activities to the articulation of the plastic one, the music and the literature in the fifth year of life of the circle infantile Dreams of Camilo of the municipality of Güines.

**Keywords:** the articulation of arts, music and literature

## **Introducción**

La educación es un proceso social que surge de lo más profundo de las necesidades sociales, de su estructura y orientación, se concibe no solo como un medio para mejorar la calidad de vida de las personas, sino también como la vía más idónea que permita construir las bases de la cultura de la sociedad, en respuesta a cambios educativos y sociales del país. El Sistema Nacional de Educación de la República de Cuba está concebido como un conjunto de subsistemas, entre los que integran esta estructura está la educación de la primera infancia, la que constituye el eslabón inicial.

La Dimensión de Educación y Desarrollo Estético está en relación con las demás, tiene entre sus objetivos que los niños sean capaces de manifestar emoción, sensibilidad y creatividad en su interacción con el entorno sociocultural y las diferentes manifestaciones de la cultura, en correspondencia con sus particularidades individuales. En Cuba el derecho a la atención educativa desde el nacimiento, tiene enfoque intersectorial que exhibe como uno de sus presupuestos teóricos la educación de los menores de seis años, fundamentos que reafirma la necesidad de una educación integral, en la que ocupa un importante lugar la Educación Estética.

La Educación Estética está vinculada a la vida, a la ética, a la moral, a las relaciones humanas, al trabajo, abarca todas las esferas de la realidad: la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano. El hombre, desde que nace, se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, ideología, folklore, tradiciones; en la institución educativa se continúa el proceso y se introducen nuevos elementos a través de los programas educativos.

## **Desarrollo**

### **La Educación y el Desarrollo Estético en la Primera Infancia**

Una disciplina científica es la Educación Estética puesto que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, la ambientación, la ética y la moral.

Desde que el hombre nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklor, tradiciones, etc., pero es en las instituciones bajo influencias educativas donde se continúa e introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender, crear belleza en la realidad, disfrutarla y saber discernir entre lo bello y lo feo del mundo que le rodea.

La Educación Estética según los autores soviéticos N.A. Vetlugina, NP. Sakulina, NS. Karpinskaya, entre otros, es aquella que aspira a capacitar a los niños para comprender, vivir y concebir lo bello y lo bueno, y a condenar lo feo y lo malo que pueden estar presentes en la vida y en las obras de arte, además de crear en ellos el deseo de participar en la transformación del medio.

Unido a la estética siempre estuvo presente la función educativa que esta pudiese tener en el desarrollo y transformación de los seres humanos. Desde Aristóteles y Platón hasta nuestros días se aspira educar en y para la belleza, el principio de lo estético se coloca en todos los aspectos de la vida.

La estética se encuentra y penetra en todas las facetas de la vida, sin embargo, es el arte uno de los medios más poderosos para lograr la educación estética criterio de Cépero (1987). El arte, según Sánchez Vázquez (1973), es la actividad en la que el hombre (ser natural humano) humaniza cuanto toca, pues "es, sobre todo, un ser creador, el arte es una esfera donde esta potencia de creación se despliega renovada e ilimitadamente". La Educación Estética es un proceso socialmente orientado para la formación de una actitud o valoración estética hacia todo en el mundo. Salort (1989) enfatiza en que cuando se: "significa el concepto actitud o valoración, esto no entraña una simple actitud contemplativa, sino que al exigir del sujeto percepción, conocimiento y enjuiciamiento le hace vivir y experimentar una transformación" (s/p).

La Educación Estética abarca todas las esferas de la realidad: la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano y ha sido definida por varios investigadores: Suárez (1982), Cancio (1991), Sánchez y Morales (2000), Estévez (2004), Sánchez (2006). Para Uralde es:

Un proceso dirigido a la formación de la capacidad para percibir, comprender y disfrutar lo bello y transformar la realidad en que se vive, en la lucha contra lo feo, lo grotesco, lo hosco, lo indigno, de manera que aporte a la personalidad el desarrollo de gustos y sentimientos estéticos.

La autora comparte este criterio pues las impresiones estéticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Es por ello que la Educación Estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño.

### **La educación plástica, una vía para la Educación y Desarrollo Estético en la Infancia Preescolar**

El desarrollo estético de la primera infancia se dirige para que los niños sean capaces de expresar y apreciar - producir vivencias, ideas, emociones, sentimientos en su relación con el contexto social, natural y las obras de arte, teniendo en cuenta las características, particularidades, potencialidades de cada etapa y cada año de vida.

El adecuado tratamiento a estos contenidos favorece el desarrollo estético de los educandos, constatándose en la práctica que los de la infancia preescolar se diferencian de los pequeños de la infancia temprana pues se aprecian cambios en su actividad plástica. Las tareas principales, en estas edades en la Educación

Plástica, son la de enriquecer la cultura de los educandos, favorecer el desarrollo de su pensamiento, su imaginación y sus sentimientos, y al mismo tiempo adiestrarlos en distintas estrategias perceptivas.

Enseñar al niño, desde edades tempranas, a apreciar todo lo que le rodea, incluyendo las obras de Artes Plásticas, requiere de una organización específica de aquellos aspectos relacionados directamente con dicha actividad. La apreciación, término introducido por los ingleses apunta al carácter nocional-valorativo que puede tenerse de lo que nos rodea.

De ahí que los componentes valorativos se constituyen en el fundamento de la apreciación. La apreciación es entendida como una actividad co-creadora que realiza el observador ante una obra (Producto común entre el artista y el observador). Esta actividad es un proceso que requiere de la participación de: la crítica, la estética y la historia del arte.

La producción artística implica la percepción, los sentimientos, la imaginación, el pensamiento y la expresión. Todos estos procesos tienen gran significado en el proceso de producción y de apreciación – incluso desde las edades preescolares como ya vemos. Se entiende por producción plástica la creación de diversas formas visuales, las que se pueden modelar, construir, graficar y verbalizar, a partir de la apreciación de imágenes. La producción es como la objetivación de la apreciación.

En la producción artística juegan un papel fundamental los materiales no industriales, ellos con sus propias características hacen más flexible el pensamiento y enriquecen la imaginación, todo ello con la ayuda de las habilidades de idear su producción.

La Educación Plástica se integra al resto del proceso educativo para contribuir a la aspiración de la educación de los educandos en el quinto año de vida, entre los estudiosos del tema se encuentra Aroche, A. (1991) quien considera que: “es educar, integrando la apreciación, la comunicación, la creación y la producción plástica a través del lenguaje de las imágenes”. (s/p)

La autora asume esta definición porque la formación y desarrollo de las capacidades, debe iniciarse desde las edades tempranas, período decisivo en la formación de las nuevas generaciones, donde se van descubriendo las potencialidades que hay en los niños. Pero esta formación de capacidades no puede verse aislada de la asimilación de los productos de la cultura humana, así como de la actividad que realiza con el fin de esos productos lo ocupa el arte, y muy enfáticamente las artes que tienen que ver con lo plástico y lo visual.

Los niños preescolares poseen un universo imaginario pobre o rico, depende directamente de la riqueza y de la diversidad de su experiencia, esta brinda el material con el cual se estructura la fantasía. Atendiendo a que la imaginación se apoya en la experiencia, la educadora debe ampliar de forma sistemática el marco de referencia de los niños. Muchas veces los educandos tienen idea de lo que quieren dibujar o modelar, pero falta de recursos reiteran, una u otra vez las mismas imágenes, sin buscar la competencia real de los objetos.

La actividad plástica no quedará restringida solo a un horario programático, sino que se extenderá al juego, a otras actividades, al medio, a la actividad libre. Además, la Educación Plástica debe traspasar los límites de lo curricular e introducirse, con ayuda de la familia, en las instituciones culturales de la comunidad (museos, galerías, exposiciones, entre otros).

Esta área se desarrolla fundamentalmente, mediante juegos visuales, visual-verbales, de dramatización, corporales y dactilares, además de los ejercicios manuales. En la Educación Plástica es imprescindible establecer la pedagogía del diálogo y la colaboración. Desde los tres años se enseñará a los niños a buscar los materiales necesarios para su producción plástica y reunirlos para el uso de todos. Finalizando el quinto año de vida se estimulan los trabajos conjuntos. Elegir, idear y discutir proyectos con sus compañeros y la educadora es esencial para el desarrollo de las relaciones ético-estéticas.

El ambiente en la Educación Plástica debe romper con los marcos clásicos, para crear ambientes democráticos, donde las posiciones autoritarias no tengan espacio. Respetar la individualidad es una divisa pedagógica, para el tratamiento psicológico de las apreciaciones y producciones plásticas de los niños. La educadora debe respetar, durante las actividades plásticas el diálogo, la comunicación y la interacción entre los niños. El salón debe convertirse en un taller que viva dentro y fuera de la institución infantil.

### **La música como manifestación artística**

El perfeccionamiento como se ha hecho referencia anteriormente, concibe en la Dimensión Educación y Desarrollo Estético el tratamiento de la Educación Plástica, la Literatura Infantil y la Educación Musical, siendo esta última de las que más favorece el estado emocional en la institución educativa.

La Educación Musical se da en todas las enseñanzas, juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

Desde que el niño nace escucha canciones, música instrumental, etc., de manera inconsciente se inclina por lo brillante, atractivo; el arte es, para él, fuente de alegres vivencias. De esta impresión auditiva, inconsciente, él pasa a la reacción consciente hacia la música, mediante una adecuada Educación Musical.

No está limitada para niños que tienen determinado interés hacia la música, está dirigida a todos en general y su principal objetivo es educarlo musicalmente, así como desarrollar las capacidades, conocimientos, hábitos y habilidades que le permitirán tener una valoración musical de la realidad, a partir de la vivencia del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho sonoro en su conjunto.

Es conocido que la Educación Musical tiene como tareas la de desarrollar la percepción auditiva, los sentimientos, la sensibilidad y el amor por la música, desarrollar las capacidades artístico-musicales y el gusto musical.

La educación mediante la música no se puede circunscribir a la ejecución de instrumentos musicales, tiene que ser un proceso mucho más amplio, desde los sonidos propios de la naturaleza hasta los del cuerpo humano, Sánchez (1992) considera la Educación Musical como:

el proceso educativo de la música dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto. (s/p)

En la investigación, coincide con este criterio pues la Educación Musical está presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras esferas del desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

Por ser la infancia preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (infancia temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí se deben ejecutar acciones musicales con objetos (peloticas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones son lógicamente brindados por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño.

En esta etapa del desarrollo del niño, prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción y luego el niño al reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa.

Es necesario recordar el papel orientador del adulto en la actividad pedagógica con el niño pero recordando siempre que el niño no es un ente pasivo en esta actividad, sino por el contrario, un protagonista de sus propias acciones sobre la base de las vivencias y experiencias acumuladas; es por esta causa que debemos dejar que el niño tenga cierta independencia y creación.

La Educación Musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y, por qué no, dormirse arrullados por una canción de cuna. Su correcta organización y sistematicidad en el proceso educativo da como resultado el cumplimiento de estas tareas.

Cada país concibe la Educación Musical con características diferentes que responden al sistema social imperante a los objetivos de la educación, y a la idiosincrasia de su pueblo, con especial énfasis en las tradiciones, costumbres y el folklor, entre otros elementos.

Diversos pedagogos plantean el papel decisivo del medio musical donde se desarrolle el niño y convergen en plantear la adecuada Educación Musical desde los primeros días de nacido, consideran el canto como el eje central de esta educación, así como que la música debe ser parte de la vida diaria del niño.

Sus componentes fundamentales son el desarrollo del oído musical, de la voz, de la educación rítmica y el desarrollo de la expresión corporal. Cada uno de estos componentes tiene su propio contenido y sus metodologías específicas para enseñar de forma más asequible a los niños. En el desarrollo del oído musical están presentes las formas expresivas, los tipos de audición y las diferencias sustanciales, valorativas y relativas de las concepciones actuales sobre el concepto de sonido, sonido musical y el ruido.

Las formas expresivas de la audición son:

1. Percepción del entorno sonoro

2. Percepción sonora corporal
3. Percepción sonora de los objetos
4. Audición de obras musicales

### **La literatura infantil en la infancia preescolar**

La Dimensión Educación y Desarrollo Estético propone entre sus contenidos los dirigidos a la literatura infantil: Es conocido que la infancia preescolar es la más adecuada para inculcar el gusto por la belleza con énfasis en la palabra. Esto seguramente se logra con el empleo de la literatura Infantil, tanto en prosa como en verso. La infancia preescolar es precisamente la etapa en que los educandos disfrutan más de un cuento bien narrado o leído, de un poema bien recitado, de una canción arrulladora o que propicie el juego.

El niño en el quinto año de vida posee hábitos de escuchar cuentos o poemas desde la más temprana edad, se enfrenta más fácilmente con los libros una vez egresado de la institución preescolar, y muchos de ellos siguen disfrutando de una buena obra en prosa o verso cuando ya han llegado a la adolescencia.

Por eso, no dudaríamos en afirmar que un cuento o poema, disfrutado a tiempo, apropiado para la edad de aquel a quien se presenta, contribuye en mucho al enriquecimiento espiritual de su personalidad, seguramente no existe edad mejor que la etapa preescolar para conseguir ese hábito lector, tan necesario posteriormente. El cuento o el poema en esta edad, viene a convertirse en un objeto lúdico que favorece la imaginación. Y, por supuesto, lo lúdico es lo más importante, sea del tipo que sea, para el niño preescolar.

La Literatura es un hecho artístico y su más importante valor es el estético, o sea, producir la belleza y con ella sensaciones y emociones, pero la literatura infantil es según Rodríguez (2010) “como parte del arte, toda creación artística que tiene como vehículo la palabra, gracias a la cual recrea la realidad, y tiene como destinatario al niño.”

Se coincide con esta definición pues cuando el niño se acostumbra a escuchar y disfrutar de la obra literaria, la pasión y el sentimiento por la imagen que le proporcionan, lo acompañarán toda la vida, esto se convierte en una necesidad, es por ello que se considera que relacionarlos con la literatura desde los primeros años de la vida resulta tan importante.

En todos los tiempos los hombres tuvieron necesidad y deseos de contar sus vidas y experiencias, tuvieron la necesidad de transmitir su sabiduría a los más jóvenes para conservar así sus tradiciones y su idioma. Eso pretendía, además, enseñarles a respetar las normas ético-morales establecidas. Los valores del bien y del mal estaban encarnados por los personajes que surgían de la propia fantasía popular.

El empleo de la literatura infantil desde las primeras edades resulta muy importante porque: Da respuesta a las necesidades más íntimas del niño, que aún él no puede manifestar, pero se traducen en el gusto que manifiesta por ella, es una forma de acercamiento entre la vida real y la soñada.

Entre los investigadores del tema se encuentra Díaz (2010) quien destaca el carácter integrador del tratamiento de las manifestaciones artísticas en la infancia preescolar en todos los momentos de la vida del niño. Enfatiza en que es necesario hacerla rica e interesante, convertirla en una de sus necesidades para modelar su mundo interior, por lo que se debe tener la aspiración de desarrollar las habilidades para ver,

apreciar, sentir, comprender, expresar, producir y crear cosas bellas, y así transformar su medio a partir de lo significativo, motivacional e interesante, lo que enfatiza en la necesidad de la articulación de las manifestaciones artísticas desde la infancia preescolar en el proceso educativo.

La Literatura Infantil supone que los niños y niñas tengan la posibilidad de dominar el lenguaje y las formas literarias básicas sobre las que se sustentan y desarrollan las competencias interpretativas de los individuos a lo largo de toda su educación literaria.

### **La articulación de las manifestaciones artísticas**

El análisis del programa actuante en el área de Educación Artística permitió valorar las carencias y aspectos positivos que posee, como punto de partida para los cambios que se proponen en el perfeccionamiento del currículo desde la concepción de la dimensión Educación y Desarrollo Estético.

Estos motivos psicológicos y pedagógicos infieren la necesidad de concebir y organizar en el proceso educativo de las artes de forma articulada. Las estrechas conexiones existentes entre los modos de apreciar y producir en las diferentes formas artísticas, por ejemplo, un movimiento corporal no aparece antes de ver sido diseñado visualmente, no contiene expresividad sino va acompañado de la representación dramática y caracterizado por la música, es razón suficiente para introducir la integración desde la infancia preescolar.

Uno de los primeros pedagogos en hablar de la importancia de la integración entendida como articulación fue Juan Amos Comenio. El genial maestro defendió la escuela universal para enseñar todo a todos y totalmente. En su *Didáctica magna* decía " ...en la escuela deberían enseñarse a todos cuantas cosas hacen referencia al hombre completo, aunque unas hayan de ser después de mayor uso para unos que para otros".

Esta idea debe constituirse en un principio en el proceso educativo, al articular las manifestaciones artísticas, dígase la Educación Plástica, la musical y la literatura infantil. Una de las primeras formas de articulación, la menciona Comenio cuando destacaba la articulación con la vida. Esta idea se desarrolló atendiendo a las diferentes tendencias psicológicas y pedagógicas, unas veces criticada y otras avivadas por educadores progresistas y revolucionarios, interesados en las transformaciones de la escuela. La integración con la vida, no se refiere a dejar al niño solo ante las múltiples situaciones que le proporciona el medio, esto enfatiza en que el niño tiene derecho a que se le eduque, organizarle ese mundo es una necesidad pedagógica.

Para el Apóstol José Martí, la educación comienza con la vida, la misma tiene que estar preñada de sentido, sentimiento y entendimiento. Siguiendo su pensamiento pedagógico, a los niños hay que educarles la pasión e interés por saber todo lo que da la vida, "da vergüenza ver algo y no entenderlo, y el hombre no ha de descansar hasta que no entienda todo lo que ve... Cuando uno sabe para qué sirve todo lo que da la tierra, y sabe lo que han hecho en el mundo, siente unos deseos de hacer más que ellos todavía: y eso es la vida"

El término articulación se define como "*...la acción y efecto de articular o articularse, lo cual significa unir o ensamblar con articulaciones...*" (Diackov, 1980, p. 106).

Esta expresión se ha llevado al campo educacional lo cual ha contribuido a que, en la actualidad, muchos especialistas aporten diversos conceptos para su implementación en la práctica educativa con énfasis en el enlace entre subsistemas.

Se ha asociado al término continuidad el cual es definido como una categoría teórica que revela la necesaria relación evolutiva del desarrollo infantil, en cada área de conocimiento dentro de una misma etapa y en todos sus componentes. La misma organiza la base necesaria para niveles de desarrollo superiores, que unida a todo el sistema de acciones psíquicas y prácticas, constituye un elemento esencial para la concepción e implementación de un proceso educativo de calidad, dirigido al desarrollo integral de los niños en la etapa preescolar.

Articulación: Según el diccionario de la lengua española, el término articulación se define como la acción y efecto de articular o articularse, lo cual significa unir, ensamblar.

X. Hernández y M. Cuenca (2006) al analizar la articulación, desde la filosofía dialéctica materialista la consideran una regularidad objetiva del desarrollo, en la que se establecen relaciones específicas, entre las diferentes etapas del desarrollo, cuya esencia consiste en la conservación de unos u otros elementos de un todo o de distintos aspectos de su organización con el cambio del todo como sistema donde en la nueva etapa siempre se conservarán elementos del anterior pero a un nivel cualitativamente superior.

Articulación: Según la Krupskaya, se define como la relación específica entre las diferentes etapas o estadios del desarrollo, cuya esencia consiste en la conservación de unos u otros elementos de un todo o de los distintos aspectos de su organización con el cambio de todo como sistema: En la nueva etapa siempre de manera articulada se conservan elementos de la etapa anterior del desarrollo.

¿Qué significa Articulación en la educación?

Ante todo, significa lograr la unidad de ideas y acciones, lo que implica la necesaria integración, porque es preciso coordinar todo el trabajo y todas las actividades a fin de unificar criterios y modos de actuación, tomando en cuenta los principios de la unidad y la diversidad, la masividad, la calidad y equidad del trabajo preventivo.

Es también ver lo que hacemos en un nivel, como prolongación o antecedente del otro, como la continuidad natural del quehacer precedente, mediante la vinculación de objetivos, contenidos, formas de organización, en una progresión continua sin interrupciones, en la propia Dimensión Educación y Desarrollo Estético se articularán las manifestaciones del arte (la Música, Plástica y Literatura Infantil).

Las indagaciones teóricas realizadas por la autora le han permitido considerar que la articulación de las manifestaciones artísticas para la Dimensión Educación y Desarrollo Estético en el proceso educativo se sustenta, en el proceso de apreciación producción-creación como elemento común entre todas las manifestaciones artísticas.

En este proceso, se establecen relaciones caracterizadas en primer lugar por la conservación de las especificidades de los contenidos y aspectos técnicos (proceder metodológico) de cada una de las manifestaciones, y las nuevas relaciones dadas, por el rol que van a desempeñar en la actividad.

En la articulación, que se aporta la literatura infantil es mediadora entre estas manifestaciones desde la apreciación y disfrute del texto bello y agradable o la apreciación de las ilustraciones infantiles. Todo ello en función de lograr un objetivo la educación y desarrollo estético.

En condiciones de experimento en el perfeccionamiento el hilo conductor se mantiene durante todas las actividades, procesos y momentos del proceso educativo.

La planificación del proceso educativo debe tener en todo momento presente uno de sus principios esenciales el niño como centro del proceso es por ello que es necesario conocer las características de los niños con los que se van a realizar las acciones educativas.

### **Conclusiones**

La sistematización de los fundamentos teóricos metodológicos y los criterios de los autores consultados se pone de manifiesto la necesidad de articular las manifestaciones artísticas de la Dimensión Educación y Desarrollo Estético.

El diagnóstico realizado reveló que no siempre se aprovechan las potencialidades en el proceso educativo de los nexos comunes entre las manifestaciones artísticas en función del desarrollo estético.

La propuesta de actividades diseñadas reúne los requerimientos necesarios para contribuir a la articulación de las manifestaciones artísticas en el proceso educativo de quinto año, las que se caracterizan por ser flexibles, dinámicas y contextualizadas, en las que el niño es protagonista bajo la dirección del educador.

### **Bibliografía**

Álvarez de Zayas, C M. (2000). *Metodología de la Investigación Científica. Soporte Magnético*.

Acha, J. (1992). *Introducción a la actividad artística*. Editorial Trillas.

Aroche, C. A. (1995). *Estudio de un conjunto de actividades integradas de apreciación y producción en el área de educación plástica en cuba* (Tesis Doctoral). S/e en formato digital.

Borthwick, G. (1993). *Los espacios creativos en la educación*. Editorial Bonum.

Comenio, J. A. (1983). *Didáctica magna*. Editorial Pueblo y Educación.

Chelada Guerra, Z. (1998). *Particularidades de la educación musical en la edad temprana*. S/e en formato digital.

Díaz, G.M. (2002). *La imaginación y el proceso de apreciación-producción artística en las edades preescolares*. Tesis en opción al título de Msc. En Educación Preescolar, IPLAC.

Fernández, F. (2004). *Didáctica: teoría y práctica*. Editorial Pueblo y Educación.

García Batista, G. (2002). *Compendio de Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación.

Gómez, H. (1980). *Tratamiento y desarrollo de la capacidad creadora*. Revista La escuela en acción.

Siverio Gómez, S. A M. (2003). *La educación infantil y su contribución al desarrollo en las edades de 0 a 6 años*. S/e en formato digital.

González, V. y Castellanos, S. D. et a. (1998). *Psicología para educadores*. Editorial Pueblo y Educación.

León, A. (1981). *Del canto y el tiempo*. Editorial Pueblo y Educación.

Ríos Leonard, R. I. (2007). *Fundamento de la educación preescolar cubana*. S/e en formato digital.

López, H. J. y Gómez, S. A. (2005). *El proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia*. UNICEF. S/e en formato digital.

Ministerio de Educación (2018). *Programa provisional. Educación de la primera infancia Quinto año de vida*. Editorial Pueblo y Educación.

Ministerio de Educación (2017). *Educativo de la Primera Infancia*. Editorial Pueblo y Educación.

Nocedo de L. I. et al. (2001). *Metodología de la investigación educativa. Segunda Parte*. Editorial Pueblo y Educación.

Ortega S. P. y Hernández, M. X. (2000). *Educación musical y expresión corporal*. Editorial Pueblo y Educación.