

**EL PATRIMONIO LITERARIO MATANCERO PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA SECUNDARIA BÁSICA
MATANZAS' LITERARY HERITAGE TO STRENGTHEN CULTURAL IDENTITY IN
BASIC SECONDARY EDUCATION**

Autores:

Rosaine Díaz Martell, email: Estudiante de 3er año, carrera Licenciatura en Educación. Español-
Literatura.

rosaine.diaz@umcc.cu.

<https://orcid.org/0009-0006-9034-5679>).

M Sc. Mayra Jiménez Alonso, email: mayra.jimenez@umcc.cu.

<https://orcid.org/0000-0002-3870-5503>

RESUMEN

El patrimonio literario matancero es una vía indispensable para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Secundaria Básica; al ser portador de la memoria histórica, los valores identitarios y las formas de pensamiento de una comunidad, cumple una función esencial en la construcción de la identidad cultural, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la formación integral de las nuevas generaciones. Preservarlo implica no solo conservar físicamente las obras y registros, sino también garantizar su estudio, difusión y apropiación crítica por parte de los lectores.

Trabajar desde la escuela en función de motivar la lectura de la literatura local como parte del patrimonio literario matancero en los estudiantes de Secundaria Básica, estudiarla, entenderla y disfrutarla debe constituir prioridad en la enseñanza de la literatura en el noveno grado en el territorio matancero; de ahí que este trabajo tiene como objetivo fundamentar teóricamente la importancia del patrimonio literario para el fortalecimiento de la identidad nacional en los estudiantes de Secundaria Básica en Matanzas.

PALABRAS CLAVE: identidad cultural; patrimonio literario; literatura local

ABSTRACT

Matanzas' literary heritage is an indispensable means of strengthening the cultural identity of junior high school students. As a carrier of a community's historical memory, identity values, and ways of thinking, it plays an essential role in building cultural identity, strengthening a sense of belonging, and providing comprehensive education

for new generations. Preserving it involves not only physically preserving the works and records, but also ensuring their study, dissemination, and critical appropriation by readers. Working from school to encourage junior high school students to read local literature as part of Matanzas' literary heritage. Studying, understanding, and enjoying it should be a priority in the teaching of literature in ninth grade in Matanzas. Therefore, this work aims to theoretically substantiate the importance of strengthening national identity through the study of literary heritage among junior high school students in Matanzas.

KEY WORDS: cultural identity; literary heritage; local literature

RESUMO

O patrimônio literário de Matanzas é um meio indispensável para o fortalecimento da identidade cultural dos alunos do ensino fundamental. Como portador da memória histórica, dos valores identitários e dos modos de pensar de uma comunidade, desempenha um papel essencial na construção da identidade cultural, no fortalecimento do senso de pertencimento e na educação integral para as novas gerações. Preservá-lo envolve não apenas a preservação física das obras e registros, mas também garantir seu estudo, disseminação e apropriação crítica pelos leitores. Trabalhando na escola para incentivar os alunos do ensino fundamental a ler literatura local como parte do patrimônio literário de Matanzas. Estudar, compreender e apreciar a literatura local deve ser uma prioridade no ensino de literatura no nono ano do ensino fundamental em Matanzas. Portanto, este trabalho visa fundamentar teoricamente a importância do fortalecimento da identidade nacional por meio do estudo do patrimônio literário entre os alunos do ensino fundamental em Matanzas.

PALAVRAS-CHAVE: identidade cultural; patrimônio literário; literatura local

INTRODUCCIÓN

La literatura es una manifestación artística universal que ha acompañado al ser humano a lo largo de la historia, permitiéndole expresar sus pensamientos, emociones, valores y visiones del mundo. A través de la palabra escrita u oral, la literatura trasciende barreras culturales, lingüísticas y temporales, conectando generaciones y pueblos distintos. No solo cumple una función estética y comunicativa, sino también formativa, ya que favorece el desarrollo del pensamiento crítico, la imaginación, la sensibilidad y la comprensión del otro. En un contexto global, la literatura se convierte en un reflejo de la condición humana y un espacio de

resistencia, memoria y transformación social. Gracias a ella, es posible preservar identidades, cuestionar realidades y construir nuevas formas de entender el mundo. En este sentido, la literatura forma parte esencial del patrimonio literario de una nación, es un invaluable tesoro que colma a las personas de conocimientos, empatía, cultura e imaginación por todo lo que engloba. Proporciona la preservación de la historia, las tradiciones, la identidad y las ideas de un pueblo, enriqueciendo la lectura y el desarrollo del pensamiento.

Sobre el patrimonio literario se cuenta con importantes antecedentes teóricos que han sido abordados por diversos autores: Fierro y García (2013), Santos (2018), Morote y Labrador (2019), Picayo, Pérez y Portal (2019), Hernández (2020), Barbán, Martínez y Rodríguez (2021), Lafita, Gómez y Hernández (2023), quienes destacan que la literatura local enriquece el conocimiento cultural de su región, enfatizan que el contacto con la literatura del entorno propicia un sentido de pertenencia y arraigo. En esta misma línea, reflexionan sobre la literatura patrimonial como un bien cultural que debe ser protegido y promovido, al estar ligado a la identidad y la memoria colectiva, y subrayan la función de la literatura como medio para conservar y transmitir la herencia cultural.

Todos estos aportes constituyen antecedentes clave que sustentan teóricamente la importancia de estudiar el patrimonio literario en la escuela, en especial como vía para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. En correspondencia con ello, desde la enseñanza se busca lograr que los estudiantes de Secundaria Básica se interesen por el patrimonio literario propio de la localidad donde viven, y fortalezcan su identidad cultural. Sin embargo, la realidad, comprobada en la práctica pedagógica realizada por la autora, muestra que los estudiantes desconocen la literatura que forma parte del patrimonio literario matancero, no siempre les es fácil acceder a esta literatura, además no se sienten motivados por leerla y estudiarla.

Atendiendo a los aspectos anteriormente analizados, es que este trabajo tiene como objetivo fundamentar teóricamente la importancia del patrimonio literario matancero para el fortalecimiento de la identidad cultural en la Secundaria Básica.

DESARROLLO

La literatura es el arte de la expresión verbal (entendiéndose como verbal aquello que se refiere a la palabra, o se sirve de ella) y, por lo tanto, abarca tanto textos escritos (literatura escrita) como hablados o cantados (literatura oral). En un sentido más restringido y neotradicional (ya que las primeras obras literarias fueron compuestas

para ser cantadas o recitadas); es la escritura que posee mérito artístico y que privilegia la literariedad, en oposición al lenguaje ordinario de intención menos estética y más práctica.

El término literatura designa también al conjunto de producciones literarias de una lengua, nación, época o incluso de un género (la literatura griega, la literatura del Siglo XVIII, la literatura fantástica, etc.) y al conjunto de obras que versan sobre un arte o una ciencia (literatura médica, jurídica, etc) (Real Academia Española [RAE], 2024).

Desde tiempos antiguos, las sociedades han utilizado la literatura como medio para preservar mitos, narrar hazañas heroicas, transmitir valores culturales y explorar la condición humana. Sus orígenes se remontan a las tradiciones orales de los pueblos primitivos, cuyas historias se contaban de generación en generación antes de ser recogidas por escrito.

Ya en la modernidad y la posmodernidad, la literatura se diversifica, cuestiona sus propias formas, da voz a múltiples perspectivas y explora nuevas técnicas narrativas. Así, la historia de la literatura no solo permite conocer la evolución de los estilos y géneros, sino que también ofrece una mirada profunda a las ideas, conflictos, sueños y valores que han acompañado al ser humano a lo largo del tiempo y que se evidencia fundamentalmente en la literatura que acerca a los individuos a la literatura de autor, de un territorio de una localidad, la literatura que forma parte consustancial del patrimonio cultural de una nación.

Atendiendo a ello, es relevante definir el término patrimonio, este se refiere a la herencia cultural que una comunidad recibe de las generaciones pasadas, valora en el presente y transmite a las futuras como parte esencial de su identidad colectiva. Esta herencia se manifiesta en dos dimensiones fundamentales: la material y la inmaterial.

El patrimonio material incluye los bienes tangibles, como monumentos, edificaciones históricas, objetos artísticos, documentos, libros y otros elementos que poseen un valor histórico, artístico o científico. Por su parte, el patrimonio inmaterial abarca expresiones más abstractas, pero igualmente significativas, como las tradiciones orales, los rituales, las festividades, los conocimientos ancestrales, las formas de organización social y las manifestaciones lingüísticas y artísticas, entre las que se encuentra la literatura.

Los dos tipos de patrimonio, anteriormente mencionados, conforman el entramado cultural de una sociedad, y su preservación resulta crucial para mantener vivas las raíces culturales y fomentar el sentido de pertenencia, continuidad y diversidad dentro de una comunidad.

En este sentido, el patrimonio no es un concepto estático, sino dinámico y en constante transformación, que requiere ser protegido, revalorizado y actualizado en función de los cambios sociales, culturales y educativos que atraviesan las distintas generaciones.

La literatura se considera patrimonio porque constituye una expresión esencial y perdurable del pensamiento, la sensibilidad y la identidad cultural de los pueblos a lo largo del tiempo. La literatura no solo representa el imaginario colectivo de una comunidad, sino que también actúa como un vehículo de transmisión intergeneracional de saberes, valores, visiones del mundo y modos de vida.

El carácter simbólico y representacional que tienen las obras literarias permite que funcionen como depositarias de la memoria histórica, social y emocional de una nación, de modo que leerlas es también reencontrarse con los procesos que han moldeado a una sociedad en sus dimensiones más profundas.

Reconocer la literatura como patrimonio implica, por tanto, comprender su valor no solo estético, sino también antropológico, educativo y político, dado que permite consolidar identidades colectivas, fortalecer el sentido de pertenencia y promover el diálogo intercultural.

Así, el patrimonio literario, ya sea en forma oral, escrita, impresa o digital, integra el patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, tal como lo reconoce la UNESCO, al ser un testimonio irremplazable de la creatividad humana que merece ser preservado, estudiado, difundido y protegido frente al olvido, la homogenización cultural y las amenazas propias de los contextos globalizados contemporáneos.

El patrimonio literario refleja la memoria y la identidad de los pueblos a través del tiempo. Como afirma Morote & Labrador (2019): “La literatura patrimonial, oral o folclórica, acerca a los individuos a la literatura de autor; desde los tiempos más remotos a nuestros días asienta sus primeras bases en lo tradicional” (p. 366).

El patrimonio literario, al ser portador de la memoria histórica, los valores identitarios y las formas de pensamiento de una comunidad, cumple una función esencial en la construcción de la identidad cultural, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la formación integral de las nuevas generaciones. Preservarlo implica no solo conservar

físicamente las obras y registros, sino también garantizar su estudio, difusión y apropiación crítica por parte de los lectores.

En este sentido, promover el patrimonio literario desde las instituciones educativas, culturales y comunitarias permite visibilizar autores, géneros, temas y lenguajes que reflejan la diversidad y riqueza del imaginario colectivo. Asimismo, su inclusión en programas de estudio, actividades formativas y proyectos socioculturales refuerza el diálogo intergeneracional y contribuye a la identidad cultural del individuo, al desarrollo de una ciudadanía culturalmente consciente y comprometida.

El vínculo entre patrimonio literario e identidad es profundo y bidireccional, ya que la literatura no solo refleja la identidad de una comunidad, sino que también contribuye activamente a su construcción y reafirmación. El patrimonio literario, entendido como el conjunto de obras escritas, orales o impresas, que representan la memoria simbólica de un pueblo, constituye una vía privilegiada para la transmisión de los valores, creencias, imaginarios y experiencias colectivas que configuran la identidad cultural de una sociedad.

La identidad se nutre del contacto con las expresiones culturales que le otorgan sentido y profundidad, y la literatura es, sin duda, una de las más significativas. En contextos educativos, promover el estudio del patrimonio literario local y nacional permite a los estudiantes reconocerse en las historias, personajes, escenarios y conflictos que los textos presentan, fortaleciendo así su sentido de pertenencia, orgullo cultural y conciencia histórica. Por ello, el patrimonio literario no solo debe ser considerado como un legado artístico, sino como una herramienta pedagógica y formativa clave para el desarrollo de una identidad individual y colectiva, sólida, crítica y comprometida con su tiempo y su cultura.

Autores entre los que destacan Ubieta (1993), García (1999), Batista (2001), Mansilla (2006), Fierro (2006) han definido el término identidad considerándola como un conjunto de cualidades, vivencias, signos, particularidades y situaciones del entorno social que son comprendidas por el sujeto permitiéndole autorreconocerse como sujeto histórico-cultural.

Este proceso se produce porque cada individuo nace en una sociedad que posee una estructura social y cultural determinada, en la cual se transforma y se adapta mediante la asimilación de valores, normas e interpretaciones de esa realidad.

En el caso de la identidad cultural, esta ha sido abordada desde diversas aristas por numerosos autores (Pupo, 1991; Córdova, 1999; Báxter, 2001; Picayo, Pérez y Portal,

2019; Fonseca y Brull, 2020; Torres, Muñoz y Ortiz, 2023; entre otros), sus aportaciones conceptuales destacan aspectos esenciales que se pueden resumir en que la identidad cultural no es estática, es producto del devenir histórico, por eso puede atravesar distintas etapas y reproducirse continuamente; es un proceso que se manifiesta en la idiosincrasia, las costumbres, las tradiciones, en el pensamiento social y las creaciones artístico-literarias; la identidad cultural de un grupo no es homogénea, aunque predomine lo común como regularidad.

A partir de ello, se afirma que la literatura como elemento del patrimonio literario

no solo representa la identidad cultural de la comunidad o colectividad desde donde emerge, sino que ella misma crea identidad. Las particulares relaciones que se puedan establecer entre literatura e identidad cultural, se sintetizan en el valor que se atribuye al texto literario como parte del patrimonio identitario cultural de los pueblos, y de la existencia de una literatura que problematiza determinadas particularidades culturales. (Díaz et al., 2023, p.5)

Este criterio se asume por considerar que la identidad cultural permite al individuo reconocerse en los atributos esenciales de la nación/territorio, que tiene sus singularidades dentro de la diversidad cultural universal; le reafirma el sentido de pertenencia a ella, lo cual repercute en el compromiso y la participación; y que con respecto al patrimonio literario, al estudiarlo y conocerlo, el estudiante transforma ese momento en algo gratificante, esclarecedor y sensibilizador que le permite entender la cultura matancera y de sus tiempos, le posibilita conocer el qué y el porqué de los sucesos y las temáticas abordadas; además de adentrarse en el mundo que crearon los autores del territorio; lo cual se convierte, para cualquier lector, fundamentalmente para los matanceros, en un proceso de profundización de su propia identidad cultural. En relación a ello, la escuela hoy no puede conformarse con el desarrollo de sus procesos de docencia, sino que requiere desarrollar un proceso que permita también dar cumplimiento al trabajo político - ideológico y la formación de valores, entre ellos, la inserción de los elementos que aportan el contenido general de la conciencia nacional como elemento integrador dentro de la estructura de la personalidad del joven en el fortalecimiento de sus valores identitarios.

Ello se refiere a la identidad cultural, que es inherente a la identidad nacional y a la cubanía, como expresión de un tipo específico de nacionalidad, y donde el estudio y conocimiento de la literatura que se escribe y publica en la localidad constituye elemento esencial en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

En el caso específico del patrimonio literario matancero como vía para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de Secundaria Básica requiere del estudio, promoción y de la investigación para la recuperación de datos, textos, manuscritos y su adecuada catalogación y conservación de legados literarios. Matanzas, es una ciudad privilegiada por su patrimonio literario; a pesar de que su conocimiento y promoción solo ha quedado a merced de las instituciones culturales, y que muchos de los insignes escritores matanceros son desconocidos o poco conocidos por la comunidad y escasamente atendidos desde los programas de estudios; de ahí la importancia que reviste su estudio como parte de estos, insertados de manera intencional dado las potencialidades que tienen, en específico, la asignatura Español-Literatura en el noveno grado de la Secundaria Básica para tal empeño.

En el proceso formativo por el que transita el estudiante que cursa el noveno grado, el patrimonio literario matancero, como parte constitutiva de la cultura cubana y territorial, representa una fuente invaluable para el fortalecimiento de su identidad cultural, al ofrecerles la posibilidad de acercarse a las raíces culturales, históricas y estéticas de su entorno inmediato.

Esta expresión literaria local, en la que los autores han plasmado la vida, los valores, los conflictos y las aspiraciones de la región, permite que los estudiantes se reconozcan como herederos de una tradición intelectual que trasciende lo meramente artístico.

Al incorporar el estudio del patrimonio literario matancero en el currículo escolar, se favorece una comprensión más profunda de la nación cubana desde sus particularidades regionales, lo cual resulta esencial para una formación identitaria auténtica y plural. En este contexto, el papel del docente adquiere una dimensión estratégica, ya que debe mediar entre el contenido literario y la experiencia del estudiante, promoviendo un diálogo significativo que permita interpretar, valorar y apropiarse de los elementos patrimoniales presentes en las obras. De esta manera, el patrimonio literario matancero se convierte en una vía pedagógica clave para contribuir al desarrollo integral de los estudiantes y consolidar su identidad cultural desde una perspectiva sensible, contextualizada y participativa.

La lectura de las obras literarias que conforman el patrimonio literario y el estudio de los autores que las escribieron, y que se estudian como parte del programa de Español-Literatura de noveno grado, constituyen una de las vías fundamentales para

la adquisición de conocimientos y el enriquecimiento intelectual y cultural del estudiante de este nivel.

La enseñanza de los contenidos literarios en el noveno grado se orienta hacia el trabajo con los contenidos de análisis literario en función de la literatura nacional; lo cual constituye una potencialidad para que el profesor intencione desde sus clases la lectura y análisis de textos de la literatura local, en estrecha relación con la etapa histórico-social en que fue escrita o se describe en la obra y al movimiento literario al que pertenece cada autor y que se corresponde con las unidades de estudio del programa de la asignatura.

La selección de las obras literarias pertenecientes a la Literatura Cubana que se trabajan en este grado de la Secundaria Básica estuvo sustentada en un minucioso análisis que tuvo en cuenta el conjunto de obras y autores que, “por su calidad estética, lingüística o de otra índole, deben ser conservados y que, generalmente, sirven de modelos culturales, ideológicos y de identidad nacional o universal, lo que implica, además, los modos institucionales de leerlos” (Roméu, 2013, p.43).

Atendiendo a ello, en el noveno grado de la Secundaria Básica, la asignatura Español-Literatura, requiere del profesor que la imparte no solo poseer una sólida formación político-ideológica, sensibilidad artística, amplios conocimientos de teoría literaria, historia de la literatura y de la cultura de los diferentes pueblos, sino dominar también la literatura que se escribe en la localidad, la vida y obra de estos autores, los contextos en que escribió, entre otros elementos, posibilitándole insertar dentro de las diferentes actividades docentes, entre ellas las clases, el estudio del patrimonio literario como una vía para el fortalecimiento de la identidad cultural en la Secundaria Básica.

En el canon escolar del 9no. grado, se incluye solo un autor y dos de sus obras de la literatura local matancera que se ha mantenido de manera recurrente a lo largo de la historia de su enseñanza: José Jacinto Milanés (*La fuga de la tórtola, El nido vacío*) y aunque se reconoce la importancia de este poeta para la literatura matancera, la literatura de Matanzas debe ser estudiada más allá de la figura de Milanés.

El patrimonio literario matancero no solo se compone de libros y autores, sino también de símbolos, valores e ideas que han contribuido a formar la conciencia histórica e identitaria de la región y del país. A través de sus poetas y narradores más representativos, Matanzas ha sabido reflejar en la palabra escrita los anhelos de

libertad, las complejidades sociales, la belleza del entorno y las pasiones humanas más profundas.

Matanzas es cuna de relevantes exponentes de las letras cubanas y ha construido a lo largo de los siglos un legado literario que la convierte en referente indiscutible del patrimonio cultural nacional; basta mencionar, además de José Jacinto Milanés, a Bonifacio Byrne, Agustín Acosta, Digdora Alonso, Dora Alonso, Manuel Navarro Luna, Luis Marimón, Luis Felipe Rodríguez, José Zacarías Tallet y Carilda Oliver Labra.

Y entre los más contemporáneos se destacan: Alfredo Zaldívar, José Manuel Espino, Leymen Pérez, María Teresita Tarifa, Urbano Martínez Carmenate, Norge Céspedes, Ulices Rodríguez Febles, Laura Ruiz, Hugo Hodelín, Maylán Álvarez Rodríguez, Loreley Rebull, Yanira Marimón, Daneris Fernández, Derbys Domínguez, Mae Roque, entre otros muchos.

Cada uno de los autores mencionados ha cantado o escrito a su ciudad, la ciudad de los puentes, a su gente, sus sueños y realidad, por lo que entre las líneas de sus obras el lector puede deleitarse y transitar por una de sus calles, disfrutar una puesta de sol, gozar de la brisa marítima, conocer a los personajes más inusuales, reír, padecer y soñar con el matancero.

Aprovechar las potencialidades de la asignatura Español-Literatura en el noveno grado para insertar el estudio del patrimonio literario matancero, ya sea en las clases, como lectura extraclase, en clases de consolidación de otros componentes o en la realización de talleres literarios, fomentará el interés de los estudiantes por conocer más sobre los autores de su territorio y los motivará más a leer sus obras e incidirá en el fortalecimiento de su identidad cultural; ello finalmente, conllevará al apoyo por parte de las instituciones educativas a la trascendencia de Matanzas como ciudad literaria, que a solicitud de Rodríguez (2021) “debe ser una constante en cada ciudadano que crea y defienda los valores de su territorio, que por tradición ha sido cuna de importantes acontecimientos y figuras de la literatura cubana, con un legado que se mantiene vivo” (p.1).

Por ello, acercar a los estudiantes a la obra de estos autores es, sin duda, una forma de enriquecer su identidad cultural y de fortalecer el sentido de pertenencia a su ciudad, a su historia y a su país.

De manera general, los profesores pueden mejorar el conocimiento de sus estudiantes sobre el patrimonio literario matancero mediante estrategias que integren de forma creativa y contextualizada las obras y autores de su región al proceso de

enseñanza-aprendizaje. Para ello, es fundamental que incorporen textos de escritores locales en las clases de Español-Literatura, fomenten debates, análisis literarios y actividades extracurriculares que relacionen las temáticas abordadas con la realidad sociocultural del entorno del estudiante.

Asimismo, pueden organizar visitas a museos, bibliotecas y sitios históricos vinculados con el patrimonio literario, así como promover encuentros con autores locales, talleres de lectura y uso de recursos digitales que acerquen los contenidos al lenguaje y los intereses de los jóvenes. Estas acciones, además de fortalecer la identidad cultural, estimulan el sentido de pertenencia, el orgullo identitario y la valoración del legado artístico de su comunidad, favoreciendo un aprendizaje significativo y más cercano a su realidad.

Lo anterior se sustenta en que la producción literaria matancera cumple con los criterios que definen el patrimonio cultural, pues posee un valor simbólico para la comunidad, ha sido transmitida intergeneracionalmente, y se ha mantenido viva mediante su estudio, publicación y difusión.

De ahí que la conservación de este legado implica no solo la protección de documentos y archivos, sino también la promoción de la lectura, el estudio académico de los autores locales, la integración de sus obras en los programas educativos y el apoyo a las nuevas generaciones de escritores. Reconocer, preservar y difundir este acervo literario es esencial para comprender no solo la historia y literatura de Matanzas mediante la obra literaria de sus escritores, sino también la evolución de la literatura nacional, la literatura cubana, objeto de estudio en el noveno grado de la Secundaria Básica.

CONCLUSIONES

El patrimonio literario del territorio ha de ser atendido de igual forma que otros patrimonios culturales tradicionalmente reconocidos y preservados; lo cual plantea un desafío: revalorizarlo, promocionarlo e investigarlo; ello permitirá que sea conocido, valorado y comprendido en su integridad, por la importancia que reviste para las nuevas generaciones en función de fortalecer su identidad cultural; pues el patrimonio literario matancero, rico y prolífero en escritores, poetas y dramaturgos, que han escrito y publicado para y sobre Matanzas, constituyen símbolos de identidad local y nacional que fortalecen la identidad cultural de los estudiantes de Secundaria Básica.

REFERENCIAS

- Barbán Carrillo, E., Martínez Roselló, M., & Rodríguez León, Y. I. (2021). La relación texto-contexto: vía para el estudio de la literatura local. *Revista Conrado*, 17(S3), 484-492. <https://conrado.ucf.edu.cu>
- Batista Rodríguez, A. (2001). *Propuestas pedagógicas para el trabajo con los valores dignidad e identidad nacional en el ISP*. [Tesis en opción al título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas, Holguín].
- Báxter, E. (2001). La labor educativa en la escuela. En: *Selección de temas psicopedagógicos*. Pueblo y Educación.
- Díaz, M.E., Turtos, L.M., Díaz, R.O., Díaz, L.F., & Leal, L.D. (2023). *La literatura en la defensa de la identidad cultural en el contexto universitario*. Edumed. Holguín. XII Jornada Científica Internacional de la SOCECS.
- Fierro Chong, B.M. (2006). *El valor identidad nacional cubana en los estudiantes de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica en la adquisición de una cultura general integral durante el primer año*. [Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello", Matanzas]
- Fierro Chong, B. M; & García Caballero, A.M. (2013). La literatura de la localidad, unidad de lo particular y lo universal. En: Fierro, B.M (comp). *Temas actuales de Literatura cubana: de la luz difusa a la configuración plena de la identidad nacional*. Pueblo y Educación.
- Fonseca, A., & Brull, M. (2020). Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 328-336. <https://rus.ucf.edu.cu>
- García Morey, A. (1999). La identidad personal y social en el niño. En *¿En qué tiempo puede cambiarse la mente de un niño?*. Casa Editora Abril
- Hernández, J. E. (2020). *La enseñanza de la literatura: Hacia un enfoque sociocultural*. Miami, FL, Estados Unidos: D McPherson
- Lafita, E.; Gómez, M. & Hernández, J.E. (2023). Influencia de la literatura local en la formación profesional. *Opuntia Brava*, 15(3). 142-153. <https://opuntiabrava.ult.edu.cu>
- Mansilla, S. (2006). Literatura e identidad cultural. *Estudios filológicos*, (41). pp. 131-143. Universidad Austral de Chile Valdivia, Chile. <http://mingaonline.uach.cl/>

- Morote Magán, P; & Labrador Piquer, M.J. (2019). *Literatura patrimonial y su salvaguarda*. Universitat de València, Universidad Politécnica de Valencia.
- Picayo, M.A; Pérez, M.E; & Portal, M.C. (2019): La lectura: Una vía para el fortalecimiento de la identidad y el patrimonio cultural, *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/>
- Pupo, R. (1991). *Identidad cultural y pensamiento revolucionario*. Boletín No.1. Sociedad Filosófica de Holguín.
- Real Academia Española (2024). *Concepto de literatura*. En Diccionario de la Lengua Española. <https://dle.rae.es>
- Rodríguez, U. (2021). *Matanzas, ciudad literaria*. <https://www.claustrofobias.com>
- Roméu, A. (2013). *Introducción a la didáctica de la lengua española y la literatura*. Pueblo y Educación
- Santos, E. (2018). La literatura como patrimonio: del nation building al nation branding. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 4. <https://papiro.unizar.es>
- Torres, M., Muñoz, L.M., & Ortiz, L. (2023). La lectura. Vía para el reforzamiento de la identidad nacional en la formación de profesionales. *Revista Didáctica y Educación*, 14(4). <http://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia>.
- Ubieta Gómez, E. (1993). *Ensayos de identidad*. Pueblo y Educación.