

1.9

RECICLARTE: UNA ALTERNATIVA MEDIOAMBIENTAL DESDE EL EXTENSIONISMO UNIVERSITARIO. TALLERES APRECIACIÓN-CREACIÓN- PRODUCCIÓN CON MATERIALES PLÁSTICOS DESECHABLES

RECICLARTE: AN ENVIRONMENTAL ALTERNATIVE FROM UNIVERSITY EXTENSION. WORKSHOPS APPRECIATION-CREATION-PRODUCTION WITH DISPOSABLE PLASTIC MATERIALS

Autores:

Lic. Antonio de la C. Torres Pita. Universidad Agraria de La Habana: “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Departamento Educación Infantil. Asistente.

tonypita@unah.edu.cu

ORCID: 0000-0003-2959-0115

Alberto Alonso Oramas Universidad Agraria de La Habana: “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Estudiante Carrera Lic. En Educación Artística

alonsalbertoo@gmail.com

ORCID: 0000-0002-6925-3079

Daniela Sanchez Milian. Universidad Agraria de La Habana: “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Estudiante Carrera Lic. En Educación Artística

danyartistica@gmail.com

ORCID: 0000-0002-2371-1548

Donael Antonio Alfonso Sigler. Agraria de La Habana: “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Estudiante Carrera Lic. Ciencias Naturales.

donael@unah.edu.cu

ORCID: 0000-0002-3678-6928

Resumen

El medio ambiente y los hábitos han pasado a ser un segundo plano en las tácticas de los gobiernos, donde el hombre es lo último que importa. Se hace necesario diseñar estrategias para salvar lo que heredamos, lo que tenemos y lo que legaremos al nuestro

futuro. El presente trabajo toca los problemas medio ambientales en algunos municipios de la provincia Mayabeque, Cuba, en cuanto al vertimiento de desechos sólidos plásticos, en zonas vulnerables como las márgenes del río Mayabeque, abasto de agua que pasa por varios municipios, los vertederos municipales y lugares públicos de nuestras ciudades junto a los desechos de basura, ya que no existe una cultura de reciclado por tipo de desecho. Para este trabajo de corte extensionista se proponen los autores una estrategia para minimizar estos efectos destructivos del ecosistema concientizando a los mas jóvenes – estudiantes de la escuela provincial pedagógica Pedro Albizu Campos, y de la segunda enseñanza, en el reciclado de esto desechos con fines de creación artística. Planteándose como objetivo crear talleres de creación-producción, sobre el tema donde la sostenibilidad se erige como pilar fundamental del proceso, en las disciplinas y asignaturas de las diferentes carreras, y se implementa en el desarrollo de los procesos sustantivos de la Universidad y de la escuela cubana.

Palabras clave: medio ambiente, extensión universitaria, reciclado de materiales, arte reciclado, talleres.

Abstract

The environment and the habitats have taken a back seat in the tactics of governments, where man is the last thing that matters. It is necessary to design strategies to save what we inherit, what we have and what we will bequeath to our future. The present work touches on the environmental problems in some municipalities of the Mayabeque province regarding the dumping of solid plastic waste, in vulnerable areas such as the banks of the Mayabeque River, water supply that passes through several municipalities, municipal landfills and public places of our cities together with garbage waste, since there is no recycling culture by type of waste. For this extension work, the authors propose a strategy to minimize these destructive effects of the ecosystem by raising awareness among the youngest - students of the Pedro Albizu Campos provincial pedagogical school, and of secondary education, in the recycling of this plastic waste for purposes of artistic creation. With the objective of creating creation-production workshops, on the subject where sustainability stands as a fundamental pillar of the pedagogical process, in the disciplines and subjects of the different careers, and it is implemented in the development of the substantive processes of the University and the Cuban school.

Keywords: environment, university extension, recycling materials, recycled art, workshops

Métodos, materiales y resultados

El hombre forma parte del medio en el que vive, por su naturaleza se encuentra ligado a él, lo transforma para satisfacer sus necesidades, establece pautas para su valoración y cuidado. Entre hombre y medio ambiente existe una relación de dependencia en cuál es el medio el que determina en gran medida como vive cada persona.

El reciclaje no es un capricho de los grupos ambientalista ni cuestión de simple estética urbana de países desarrollados, es una necesidad de cualquier ciudad o nación, principalmente en vías de desarrollo. Estrechamente ligada al hombre está la Ciencia que actúa y produce a favor del bienestar del hombre pero con un ritmo tan acelerado que por

momentos supera las expectativas de la sociedad y, del propio hombre que lo crea, sin brindarle la solución de esto que acomete.

Así es el caso de la fabricación de plásticos, un producto de nueva creación que comparte junto al cristal las utilidades de un mercado que le da valor de uso y en algún momento lo hace que pierda su propio valor, una vez usado, para convertirlo en un producto altamente tóxico al tener una larga vida y no biodegradarse y por consiguiente afectando el medio ambiente, contaminando las aguas, si no véase las grandes islas de plástico que flotan en los Océanos del mundo, las cantidades de micro plástico que contiene el agua incluso para consumo humano y a lo que Cuba no está exenta.

Desde los albores de la historia, el hombre crea materiales que ofrezcan beneficios de los que carecen los materiales naturales. La evolución del plástico empezó con el uso de materiales naturales que tenían propiedades plásticas intrínsecas, como la laca o las resinas. El paso siguiente en la evolución del plástico fue la modificación química de materiales naturales como el caucho, la nitrocelulosa, el colágeno o la galalita. Finalmente, la gran diversidad de materiales completamente sintéticos que reconocemos como plásticos modernos empezaron a aparecer hace unos 100 años, entre 1865 y 1869, marcando el punto de partida del auge de la industria de los materiales sintéticos. Los primeros plásticos de la historia.

El presente trabajo toca de cerca los problemas medio ambientales en algunos municipios de la provincia Mayabeque en cuanto al vertimiento de desechos sólidos, en concreto de plásticos, haciendo de muchas zonas consideradas vulnerables como las márgenes del río Mayabeque, que junto a las presas del área son abasto de agua de varios municipios de la Provincia, junto a los vertederos municipales y lugares públicos que han comenzado a acumular desechos en nuestras ciudades junto a la basura de todo tipo. Cuba respira todavía un gran atraso cuando de clasificar y reutilizar materiales se trata, cuando en la mayoría de las localidades del país no hay tanques recolectores para desechos clasificados, a parte que a nivel ciudadano no existe una cultura de reciclado por tipo de desecho, aunque tampoco ha habido una respuesta eficaz del estado en lograrlo, más que nada marcado por el bloqueo a que estamos sometidos y la imposibilidad de acceder a las técnicas de reciclado que imperan en el mundo de hoy.

La protección del medio ambiente es un deber ciudadano, por eso, garantizar el acceso al conocimiento y la información es un importante objetivo que establece la Ley 81 de Medio Ambiente de la República de Cuba. Es realmente un esfuerzo meritorio poner en manos de los decisores administrativos, profesionales, docentes, comunicadores, estudiantes y pueblo en general; mayores argumentos y análisis de cómo trabaja nuestro país de manera ascendente en beneficio de la protección, cuidado del ambiente y desarrollo económico y social sostenible. Más que una necesidad, reciclar es una cuestión que requiere, en primer lugar, un cambio cultural.

Discusión de resultados

En las últimas décadas, el acelerado crecimiento de la población mundial y por ende la cubana trae aparejado un rápido y cada vez más creciente problema con la vida en el planeta, generada por el hombre y sus efectos evidentes, situándolo como una amenaza para la propia existencia de la humanidad

El problema ambiental más agudo del presente siglo es el cambio climático y su vínculo con otros problemas ambientales globales como la pérdida de la biodiversidad, la degradación de los suelos (erosión, mal drenaje, salinidad, acidez, compactación, entre otros), el deterioro del saneamiento y las condiciones ambientales en asentamientos humanos, contaminación de las aguas terrestres y marinas y la deforestación, que se manifiestan a niveles regional, nacional y local.

“La educación ambiental desde la óptica en que se analice contribuye continuamente a la preparación integral de cada hombre, favoreciendo su modo de actuar y pensar ante las necesidades sociales. En realidad la educación ambiental (proceso y dimensión por su nivel abarcador y complejo) va más allá de la enseñanza en sí, sobre el medio ambiente, es también una necesidad interdisciplinaria en aras de favorecer la comprensión, y la profundización de conocimientos, y el desarrollo de habilidades y finalmente llegar a la acción orientada a al cuidado de su entorno” (Gaceta Oficial de la República de Cuba. Ley 81 Del Medio ambiente. No 7, 11 julio, 1997, pp. 47-48.). Constituye una tarea de primer orden si se pretende disminuir los ya evidentes cambios que a diario amenazan la supervivencia humana, implementar acciones para concientizar a los seres humanos en cualquier lugar de los peligros que nos acechan y tomar las medidas adecuadas.

Corresponde entonces a la Universidad llevar a la práctica los procedimientos relacionados con actividades y propuestas, de corte extensionista en las comunidades y escuelas, que permita conservar y proteger el medio ambiente logrando el desarrollo sostenible, uno de los problemas detectados en estas comunidades es el de los residuos sólidos, donde priman en altas cantidades los desechos plásticos, la mayoría termina en vertederos, basureros o en el medio ambiente. Si tenemos en cuenta que la mayoría de los plásticos no se biodegradan y que pueden tardar hasta miles de años en descomponerse, contaminando así el suelo y las aguas. Lugares donde usualmente hemos observado este abarrote de pomos, jabas de nylon, envases y otros tantos han sido en la basura de las ciudades convirtiendo su entorno en vertederos, y en las márgenes y orillas del río Mayabeque, las presas y lagunas.



El Ministerio de Educación Superior (MES) y el Ministerio de Educación (MINED), tienen de una manera indirecta relación con todas las tareas por estar vinculados los contenidos escolares con las mismas y constituir parte orgánica de la preparación metodológica que se realiza en todas las instituciones del país, su tratamiento en las clases de las asignaturas y disciplinas de las instituciones educativas y el perfeccionamiento del sistema nacional de educación. Es necesario asumir la cultura ambiental y la gestión de profesores, estudiantes, familiares y la población, incluyendo en su labor los diferentes principios de las estrategias a nivel nacional, provincial o local considerando el desarrollo sostenible como meta en el proceso educativo, insistiendo en el actuar para evitar los efectos negativos aunque primero deben conocer y desarrollar valores para enfrentar las futuras acciones.

Una de las deficiencias encontradas en las propuestas que se le dan como conocimientos a los estudiantes están desde una perspectiva de cumplir los contenidos de una asignatura o de temas que se incorporan a los currículos académicos de estos grados en cuestión,

primaria, secundaria y pre universitario, y no como un proceso a largo plazo donde las acciones a ejecutar comienzan edades preescolares pero para convertirse en hábitos de vida en los estuantes de hoy y en los ciudadanos de mañana.

Por tal motivo en esta estrategia trazada desde el conocimiento y el convencimiento de ¿qué es reciclar?, ¿qué es la creatividad desde el arte? y como lograr hacer más útiles todos estos desechos plásticos que inicialmente están hechos para una cultura de usar y tirar, que trata el plástico como un material desechable pero que a través del reciclado puede convertirse en excelentes piezas de utilidad social y cultural.

Una de las principales características de este estilo artístico es que no se ciñe a ninguna disciplina específica, si no que se ve representado en todas, ya hoy en día con estos desechos y su reciclado podemos tener una casa, un aire acondicionado diferente, un adoquinado diferente para pavimentar calles, incluso en la alta costura. Además, en este caso los valores medioambientales, en cuanto a reciclaje y reutilización del material, tienen tanto valor como la propia obra en sí.

Desde la observación se detectaron que los docentes y los estudiantes no se sienten parte en el cuidado de su comunidad por lo que se hizo necesario antes de dar los primeros pasos en la estrategia para realizar el sistema de talleres de creación propuestos. La observación se realizó en una escuela mixta donde confluyen un círculo infantil, una escuela primaria y una secundaria básica.

Después de realizada la observación se considera que para la estrategia curricular ambiental es pertinente atender a los principios de la educación ambiental declarados los cuales enriquecen los “principios rectores de la educación ambiental aprobados en la conferencia de Tbilisi en 1977, máxime cuando se toma como tema central el problema del cambio climático” Roque, (2003, pp. 110-113). Se toman dos de estos principios:

- Sobre la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo en el proceso educativo ambiental.
- Sobre la unidad entre la disciplina colectiva y la responsabilidad individual en el contexto del proceso educativo ambiental.

Una vez que los estudiantes tienen conciencia de estos principios entonces tendrán una visión más exacta de su entorno, de su escuela y de su comunidad, para poner en práctica la concientización del problema que es el cambio climático. Se convierten en multiplicadores de saberes, en promotores medio ambientales, en artistas populares y así a mediano y largo

plazo lograremos una conciencia acorde al momento yendo de lo contextual a lo Universal, del centro a la periferia y viceversa. Encuentran motivos que acercan a los hombres de cualquier latitud, haciéndolas compartible por cualquier otro humano del planeta dando la medida de lo endeble que se tornan los lindes geográficos o más aún en lo ambiguo que se torna a veces el concepto entre lo particular y lo general.

La puesta en marcha de los talleres estará diseñada desde los modelos de apreciación-creación-producción alejados de estereotipos educativos de creatividad, ya que el estudiante trabajará con materiales de desecho o reciclados entonces no habrán imposiciones por parte del profesor en reproducir o imitar la realidad.

En correspondencia se toma en cuenta la siguiente afirmación:

La regla principal de estas experiencias está en protagonizar el proceso de apreciación y producción artístico-visual-espacial y obtener una producción propia, como lo pensó y lo quiso, aunque estuviera sujeto a un tema. Todo esto presenta un atractivo que se complementa con el respeto a lo que cada cual hizo. (Aroche y Torres, 2020, p. 220).

Los productos resultantes de estos talleres con reciclaje de corte artístico que elaborarían juguetes, prendas o incluso artesanía utilitaria para sus viviendas, y que en un momento dado podrían donarse a instituciones educativas, culturales, civiles entre otras muchas, convirtiendo desperdicio en arte. Podemos ahorrarnos mucha acumulación de basura, nuestra creatividad sería de gran utilidad, nuestro tiempo se utilizaría en algo productivo y lo más importante, estaríamos contribuyendo al cuidado a nuestro medio ambiente. El concepto, por tanto, va más allá del reciclaje convencional de materiales al crearse objetos que superan el valor económico, cultural y social del producto original.



Se propone establecer un programa instructivo de visitas a las escuelas de la comunidad donde se realizaran charlas educativas y la puesta en ejecución esta estrategia de talleres de creación con desechos reciclados como los plásticos.

Esto plasma y manifiesta en la obra una visión personal del niño-adolescente-joven-artista que aprecia la singularidad de cada material para rehacerlo en una nueva obra donde adquirirá una nueva función y, muy a menudo, mayor belleza. Es concebir que los materiales en realidad nunca mueren, que es un arte darles vidas más bellas, que la “función” de un material no tiene por qué ser a la que estaba destinada inicialmente, cambiándola totalmente. De esta manera el niño-adolescente-joven-artista que trabaja en el arte del reciclado transforma la apariencia de algo “feo” e inútil en algo bello y útil sin tener en cuenta para qué se usó anteriormente.

Conclusiones

Para encontrar una solución a los problemas del deterioro del Medio Ambiente, se deben analizar teniendo en cuenta la relación del Medio Ambiente-Hombre-Sociedad. El hombre es un ser activo, transformador y creativo. Este punto de vista presupone considerar nuestro entorno, como lugar de partida para la creación y como premisa de libertad.

La Educación Ambiental permite actuar directamente en los barrios, las familias y la propia comunidad, lo que contribuye a fomentar el cuidado y la protección del medio ambiente y sus recursos, con el fin de preparar a la población para que con su accionar pueda mejorar cada vez más su calidad de vida, creando en ellos nuevos valores, con la máxima de que: “La educación ambiental es fundamental para adquirir conciencia, valores, actitudes... que favorezca la participación pública efectiva en el proceso de adopción de decisiones”. (Agenda 21, Río 92).

Por lo tanto sería factible implementar un sistema curricular para elevar el conocimiento acerca del medio ambiente y la Tarea Vida, no desde acciones que se les da salida desde las diferentes asignaturas afines. Necesario es coordinar con las direcciones Municipal y Provincial de Cultura la programación permanente de actividades en la comunidad con enfoques instructivos, formativos y didácticos. Actividades cuyo marco central sea la consolidación de valores positivos ante el deterioro del medio ambiente y asegurar una verdadera conciencia ambiental.

Referencias Bibliográficas

Agenda 21, Río 92. Recuperado de: www.un.org/riodeclaration.

Amador Lorenzo, Elio L. (2019) Tarea Vida: una oportunidad para educar en la sostenibilidad desde la universidad cubana. (Conclusiones p. 11) Varona. Revista Científico Metodológica. Varona no.69 La Habana jul.-dic. 2019 Epub 01-Dic-2019. *versión On-line* ISSN 1992-8238

Aroche, A. y Torres A.C. (2020). *Los talleres de artes en la escuela*. VIII congreso INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA. Contextualización investigativa en la Educación, Cultura Física y el Deporte VI. Capítulo 2. La Habana. Cuba.

Gaceta Oficial de la República de Cuba. (1997). *Ley 81 Del Medio ambiente*. No 7, 11julio, 1997. Pág. 47-48.).

Roque, M. (2003). *Estrategia educativa para la formación de la cultura ambiental de los profesionales cubanos de nivel superior, orientada al desarrollo sostenible*. Tesis de Doctorado. Ciudad de La Habana, Cuba: Universidad de La Habana.