

**ALTERNATIVA DE ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL SOSTENIBLE PARA LA
EDUCACIÓN DEL TALENTO DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS
ALTERNATIVE OF STIMULATION OF THE SUSTAINABLE CULTURAL DEVELOPMENT FOR
THE EDUCATION OF THE TALENT OF UNIVERSITY STUDENTS**

Autoras: Alexis Aroche Carvajal¹ <https://orcid.org/0000-0003-3991-8065>

Marbelis Palenzuela Trujillo² <https://orcid.org/0000-0001-5029-4025>

Daraisy Hernández Martínez³ <https://orcid.org/0000-0002-7907-5878>

Resumen

La investigación se realizó en la Carrera de Pedagogía-Psicología en la Facultad de Ciencias Pedagógicas con estudiantes que actualmente están en segundo año. El objetivo de la investigación fue: implementar una alternativa para estimular el desarrollo cultural sostenible para la educación del talento. Los aportes de la investigación a la transformación de la educación superior cubana se concretan en la concepción del desarrollo cultural sostenible de las estudiantes. La significación: teórica consiste en la concepción del desarrollo cultural de las estudiantes desde la sostenibilidad a partir de asumir las dimensiones protagonismo, contexto creación-producción y transformación en las cuatro etapas de la estrategia: Diagnóstico, Confrontación, Indagación y Socialización de las producciones individuales y colectivas; metodológica se concreta a la explicación de los métodos empleados en las etapa de trabajo; práctica del trabajo consiste en la alternativa para la formación y transformación del desarrollo cultural sostenible de las estudiantes con un carácter de proceso y un enfoque dialéctico-materialista. El principal resultado se sintetiza en que las transformaciones del desarrollo cultural sostenible se manifestaron mejor cuando las estudiantes concebían las actividades cognitivas independientes a partir de la investigación, la problematización y la creación para diseñar e implementar acciones extensionistas. Los resultados de la investigación se aplican actualmente en las asignaturas de segundo año de la carrera, pero se pueden generalizar en otras carreras de la universidad.

Palabras claves: alternativa, desarrollo cultural sostenible, estimulación, protagonismo

Abstract

The investigation was carried out in the Career of Pedagogy-psychology in the Ability of Pedagogic

¹ Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular y Consultante. Jefa del Proyecto Educación del Talento en las instituciones educativas en Mayabeque. Universidad Agraria de La Habana. Email: aroche@unah.edu.cu

² Máster en Ciencias de la Educación. Profesora Auxiliar. Jefa del Departamento de Educación Infantil de la Facultad de Ciencias Pedagógicas en Mayabeque. Miembro del Proyecto Educación del Talento en las instituciones educativas en Mayabeque. Universidad Agraria de La Habana. Email: palenzuela@unah.edu.cu

³ Máster en Educación. Profesora Asistente. Jefa de la Carrera de Educación Preescolar en Mayabeque. Miembro del Proyecto Educación del Talento en las instituciones educativas en Mayabeque. Universidad Agraria de La Habana. Email: daraisy78@unah.edu.cu

Sciences with students that at the moment are in second year. The objective of the investigation was: to implement an alternative to stimulate the sustainable cultural development for the education of the talent. The contributions of the investigation to the transformation of the Cuban superior education are summed up in the conception of the sustainable cultural development of the students. The significance: theoretical it consists on the conception of the cultural development of the students from the sustainable starting from assuming the dimensions protagonist, context creation-production and transformation in the four stages of the strategy: Diagnosis, Confrontation, Inquiry and Socialization of the individual and collective productions; methodological it is summed up to the explanation of the methods used in the work stage; practice of the work consists on the pedagogic strategy for the formation and transformation of the sustainable cultural development of the students with a process character and a dialectical-materialistic focus. The main result is synthesized in that the transformations of the sustainable cultural development showed better when the students conceived the activities independent cognitives starting from the investigation, the problematic and the creation to design and to implement actions. The results of the investigation are applied at the moment in the subjects of second year of the career, but they can be generalized in other careers of the university.

Keywords: alternative, sustainable cultural development, stimulation, protagonist

Introducción

El desarrollo cultural, como categoría multidisciplinaria, según Aroche (2006), se introduce en el debate con docentes universitarios de Cuba y otros países en el Congreso Internacional de la Educación Superior “Universidad 2006”. A partir de este congreso se concibió la inclusión del tema desarrollo cultural de la comunidad universitaria y no universitaria en el trabajo extensionista de las universidades, con el objetivo de cumplir la misión de la universidad de preservar, desarrollar y promover la cultura en la sociedad (González G. R., 1996; González M. , 2002; González, González, & Socas, 2011) y satisfacer el encargo social de la universidad mediante la integración de los procesos sustantivos.

También, el Ministerio de Cultura desde inicios del siglo XXI, en su Programa Nacional, 2000 – 2005, declaró como una necesidad impostergable hacer de los jóvenes cubanos personas cultas como “alternativa revolucionaria, humanista y dialógica frente al empobrecimiento espiritual, al escepticismo globalizado y a una impuesta banalidad sustentados y difundidos por la más potente tecnología...”. (Cuba, 1999, pág. s/p).

Por otra parte, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) llama en cada uno de sus congresos la atención al problema del desarrollo cultural de la juventud y de toda la población en general. Así, Prieto (2008), aunque no hizo referencia de forma directa a la categoría desarrollo

cultural de los jóvenes, en el VII Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba abordó aspectos que son contenido de dicha categoría, al respecto señaló que se debe crear entre los jóvenes “referencias culturales sólidas y una capacidad crítica, inteligente frente a los modelos falsos y la supuesta modernidad...” (p. 6) y puntualizó que para cumplir con esta necesidad social el talento es imprescindible.

Sin embargo, en el caso de Cuba, existen dos tendencias en la relación desarrollo cultural personal – talento. Una está presente en el contexto de las instituciones de la cultura, donde por lo general, el desarrollo cultural de las personas se limita al talento artístico y literario (Prieto, 2008) y mediante los museos, galerías y casas de la cultura se presta atención a jóvenes que manifiestan interés por las artes y la literatura en los talleres de creación, generalmente dirigidos por instructores de arte.

En la segunda tendencia, el desarrollo cultural de los estudiantes universitarios se evidencia más en aquellos que tienen talento como artistas aficionados y participan en los eventos (competitivos llamados festival) que convoca la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), con el apoyo de la dirección o departamento de extensión universitaria en cada universidad.

Estas tendencias tienen sus raíces en muchos de los eventos internacionales de la UNESCO y los documentos emitidos, donde se concibe el desarrollo cultural de forma externa, o sea, son los estados los que tienen que crear condiciones junto a esta organización en aquellos países muy pobres situados en el continente africano quienes tienen la máxima responsabilidad, un ejemplo son las concepciones del desarrollo cultural en las Actas de la Conferencia General 18a reunión, París en 1974. (UNESCO, 1974)

Durante el curso 2018-2019 hasta el actual se aplicó en la carrera de Pedagogía-Psicología de la Facultad de Ciencias Pedagógicas de la Universidad Agraria de La Habana una alternativa de estimulación del desarrollo cultural sostenible para la educación del talento de los estudiantes.

Su idea rectora de la estrategia pedagógica fue: el protagonismo de las estudiantes en el proceso de formación, desarrollo y transformación de su desarrollo cultural en el proceso enseñanza - aprendizaje.

¿Por qué el interés en el desarrollo cultural de las estudiantes desde su protagonismo? La respuesta se encuentra en el reto fundamental con el que se enfrentan las universidades en la actualidad en hacer de los y las jóvenes cubanas estudiantes cultas, que propicien cambios en los patrones y paradigmas de desarrollo actual por uno que se centre en el “desarrollo sostenible, inclusivo y con visión de largo plazo”. (Naciones Unidas. CEPAL, 2016, pág. 7).

Es por ello que se planteó como objetivo: implementar una alternativa para estimular el desarrollo cultural sostenible para la educación del talento de las estudiantes de la carrera de Pedagogía-Psicología desde la relación docencia-extensión universitaria.

Desarrollo

Desarrollo cultural sostenible

En la actualidad existe un gran debate en torno a sí se puede hablar de desarrollo cultural o estancamiento cultural (mundialización de los conocimientos, creación de estereotipos, manipulación de pensamientos, gustos y comportamientos y actitudes consumistas), ello se debe esencialmente al gran atolladero en que se encuentran tanto los países en desarrollo como los industrializados, al centrar el desarrollo sólo en lo económico, sin concebir el desarrollo integrando lo social, lo económico y lo cultural.

Al intentar conceptualizar la categoría desarrollo, se entiende por el proceso ascensional, justo, sustentable, equitativo, infinitamente complejo, integral y multidimensional, que solo es efectivo si parte de necesidades sentidas por una sociedad o grupos de estudiantes que en dicho proceso participan de forma activa, creativa, consciente, directa y voluntaria. El desarrollo, cuando se concibe así, trae aparejado el enriquecimiento espiritual, la apertura al saber y la creación en todos los sentidos de la vida.

¿Qué es desarrollo cultural? El desarrollo cultural de las estudiantes es un asunto usual desde hace tiempo, sobre todo, en la psicología a partir de las concepciones de Vigotsky (1987); es él precisamente quien aporta dicha definición, o sea, la relación entre cultura y mente, cuya relación era, a criterio de Cole (1999), sustentada por los “argumentos sobre el cambio histórico y el desarrollo en el siglo XIX” (p. 49). Según la teoría de Vigotsky (1987) el desarrollo cultural aparece en dos planos; primero aparece en el plano social y luego en el plano psicológico de las estudiantes. El plano social está relacionado con la asimilación de carácter activo que hacen, desde que son niños, las estudiantes de su cultura como herencia, que luego en el plano psicológico la recrean, la transforman a partir de comprender a la cultura, no solo como productos o creaciones de la humanidad, sino, como señaló Bourdieu (1984) que la cultura no es entidad cerrada, sino que se redimensiona; se caracteriza por su plasticidad, es decir no es rígida y se deja influenciar e influencia; no es estática o inamovible, sino dialéctica.

El desarrollo cultural de las estudiantes apunta a la dimensión cultural del desarrollo de la personalidad, la que está integrada, además, por las dimensiones física o natural y psicológica. La dimensión física o natural está íntimamente relacionada con la satisfacción de las necesidades físicas para vivir (comer, beber, ejercitar su cuerpo para crecer, etc.), las que se necesitan cumplir

diariamente, para asegurar la vida del hombre. (Marx & Engels, 1979). La dimensión psíquica tiene que ver con el desarrollo de los procesos psicológicos en el desarrollo ontogenético de cada individuo. Estas dos dimensiones están presentes en el desarrollo de los animales, surge la pregunta ¿Qué hace diferente al hombre de los animales?

Es precisamente la dimensión cultural del desarrollo, la que se da en las ricas relaciones reales con otros hombres y objetos, para revelarse en la vida espiritual y material, noble y justa, de cada uno. La dimensión cultural tiene un papel protagónico en la formación y desarrollo de las dimensiones física o natural y psicológica, ya que ambas se realizan en el contexto cultural y se convierten en procesos históricamente condicionados.

Aunque es sabido que la universidad no es la única entidad capaz del desarrollo cultural sostenible de las estudiantes, sin embargo, sí corresponde a ella el privilegio de ser la institución social que más integralmente contribuye a ese propósito.

Las dimensiones del desarrollo cultural sostenible son contexto, protagonismo, creación-producción y transformación.

Cuando se dice el desarrollo cultural “de” las estudiantes se considera que ellas protagonizan todo el proceso. El protagonismo de las estudiantes en el proceso de formación y extensionista, se define como una actitud y un comportamiento ante su desarrollo que se caracteriza porque la participación se realice con independencia y conscientemente, que implique esfuerzo intelectual y demande procesos de reflexión, de compromiso, implicación y crítica.

Todo desarrollo cultural sostenible como proceso significa transformación sistemática de las estudiantes, cuya transformación la logran si se someten a las leyes del propio proceso. Estas transformaciones se sustentan en la concepción materialista dialéctica acerca de la ley del paso de las transformaciones cuantitativas a las cualitativas.

Algunas consideraciones sobre la educación del talento

La educación del talento constituye hoy en día un gran reto para la sociedad. La atención a las necesidades que se derivan para su formación y el apoyo del claustro para darles el tratamiento a estos estudiantes, es una condición que debe estar presente en cualquier sistema educativo.

La misma parte de la condición de que todos los estudiantes tienen talento, por lo que no hay un proceso de identificación, sino de condiciones para develar el o los talentos que pueden tener, sobre todo cuando hay un proceso de educación en sentido amplio -contextos como la comunicación, la familia, los coetáneos, la comunidad- y estrecho -institucional- que es cuando se genera el talento.

La importancia de la educación de cualquier talento fue abordado por pedagogos como Rousseau (1973), en su libro “Emilio o la educación”, aunque no precisamente con dichas palabras, se

manifestó la necesidad de desarrollar las capacidades, dones y talento que se observan en cada niño, aunque se diferencien entre ellos, pero todos tienen derecho a que se les eduque su talento. En estudios realizados en Cuba por Pérez Luján y Álvarez Valdivia (2002), Pérez Luján (2005, 2008); Pérez Luján et al. (2007); sobre la superdotación y el talento en estudiantes universitarios, destacaron un conjunto de características generales, dentro de las cuales se encuentra cómo el estudiante opera y se relaciona con los contenidos del aprendizaje, sin abordar, de manera explícita la importancia de caracterizar los estilos de aprendizaje.

Consideran que en la conceptualización del talento subyacen dos ideas básicas: el carácter desarrollador de la formación profesional desde su esencia intersubjetiva y el potencial de desarrollo de lo intrasubjetivo en los alumnos con características excepcionales (Pérez Luján, 2005).

Marina (2011) subrayó que la nueva tarea que tiene la educación hoy y en cualquier parte del mundo es educar el talento, si se quiere verdaderamente preparar a las nuevas y actuales generaciones para enfrentarse con eficiencia e innovación a los problemas que en el futuro se puedan encontrar.

Esto implica actividades relacionadas con la autovaloración, la autoestima, los intereses profesionales, la inteligencia, la creatividad y las relaciones con los miembros de los contextos familia, docentes, compañeros y comunidad y como proceso psicológico dentro de la creatividad la imaginación.

Se impone la necesidad de emprender la búsqueda y consecución de soluciones nuevas, innovadoras y transformadoras en donde la educación del talento deje de parecer un elemento diferenciador y generador de competencias, exclusivo de élites, y se convierta en una posibilidad real de desarrollo colectivo, en un factor de cooperación e integración, cargada de una dimensión crítica, capaz de transformar la propia cultura, y en consecuencia, sea un elemento de transformación y cambio en el contexto universitario.

Alternativa

La finalidad de la alternativa es estimular el desarrollo cultural sostenible para la educación del talento de las estudiantes de la carrera de Pedagogía-Psicología mediante la relación docencia-extensión universitaria.

Esta alternativa aborda la relación docencia-extensión universitaria desde la dimensión pedagógica, incorporó a la extensión a las asignaturas Proyectos socioculturales para la prevención y promoción de salud escolar I y II (primer semestre del primer año), Diagnóstico de las prioridades del trabajo preventivo (segundo semestre del primer año), Psicología del aprendizaje (primero y segundo semestre del segundo año) y Psicología de la Personalidad (segundo semestre del segundo año), aunque la primera asignatura se incluyó como asignatura optativa con el objetivo de dotar a las

estudiantes de herramientas extensionistas como los proyectos socioculturales.

La misma contiene cuatro etapas: Diagnóstico, Confrontación, Indagación, Creación-Producción y Socialización de las producciones individuales y colectivas.

Primera etapa: Diagnóstico

Para transformar el desarrollo cultural sostenible es importante conocer cómo se encuentra el nivel de autoestima de las estudiantes. A las mismas se les aplicó el “Inventario de autoestima de Coopersmith”, dando como resultado que de las 10 diagnosticadas: 4 tienen un nivel alto de autoestima, 3 un nivel medio y 3 un nivel bajo. Después de calificado el inventario se relacionaron los datos con las observaciones realizadas durante las actividades y se corroboró que:

- Las estudiantes del nivel bajo se perciben infelices, son inseguras, se centran en sus problemas particulares, los cuales exageran como la falta de computadora para realizar las tareas o medios económicos para imprimir los trabajos, no son espontáneas para expresarse en el grupo, se quejan de las exigencias de la familia, consideran que su desarrollo cultural es bajo.
- Las estudiantes con nivel medio tienen características tanto del nivel alto como del bajo.
- Las estudiantes de nivel alto de autoestima manifestaron felicidad, son eficientes en las tareas que se les encomienda por el grupo, tienen mucha confianza en sí mismas, sus relaciones interpersonales son estables y positivas, son desinhibidas y no se centran ni en sus problemas ni en sí mismas consideran que su desarrollo cultural es bueno, pero que lo tienen que ampliar y transformar muchos modelos que tienen.

Este diagnóstico permitió que en cada clase se le dedicara tiempo a reflexionar sobre las particularidades de la personalidad para transformar el desarrollo cultural de forma particular y colectivamente, al mismo tiempo que se introdujeron algunas técnicas del arteterapia que sirvieron para canalizar problemas que confrontaron con la autoestima y como parte de su desarrollo cultural, por ejemplo, para trabajar la flexibilidad-rigidez se hizo la técnica del dibujo “El cubo en la manzana”, la pintura con plastilina a partir de uno de los versos sencillos de José Martí, entre otras.

Segunda etapa: Confrontación

El objetivo principal de la etapa está en *Confrontar los conocimientos de la asignatura con acciones extensionistas.*

En esta etapa es imprescindible el aprendizaje activo e intencional pues se rompe con el mito del conocimiento como algo estático, como un discurso que hay que aprobar, por lo que el *pensamiento crítico-creativo* es muy importante para poder definir la relación del conocimiento de las asignaturas con acciones extensionistas, por ejemplo, en la asignatura: “Diagnóstico de las prioridades del trabajo preventivo”, se estudiaron las técnicas para el diagnóstico de problemáticas actuales que se

observan entre los jóvenes universitarios y seleccionaron la temática “Adiciones”, juntas con la profesora prepararon las entrevistas que iban aplicar a los jóvenes de la universidad.

Se dividieron en pequeños grupos y con los celulares entrevistaron a muchos estudiantes cubanos y extranjeros sobre los problemas de las adiciones y el impacto que esta tenía en su salud. El trabajo de campo se hizo en uno de los pasillos más concurrido de la universidad y en particular en la Facultad de Ciencias Pedagógicas a los profesores. Con la información recogida se procesó la misma en el aula y se elaboró un informe para la extensión universitaria de la facultad. Como parte del trabajo con las adiciones se estudió la cartelera para la promoción de salud. Finalmente, la asignatura cerró con un trabajo independiente sobre acciones extensionistas para desarrollar con las estudiantes universitarias.

Los métodos empleados fueron ampliación del marco de referencia, el debate, la problematización y la sobre fijación del aprendizaje a partir de situaciones con problemas que se resolvieron en acciones extensionistas.

El protagonismo de las estudiantes en la relación docencia-extensión universitaria es notorio en la toma de decisiones, la indagación experimental, la resolución de problemas, la invención y la investigación.

Para que la participación sea activa y estimule los deseos de cambiar o fortalecer las concepciones actuales de las estudiantes sobre su desarrollo cultural fue esencial atender de forma especial a la motivación por querer aprender y ser responsable de su desarrollo cultural.

Tercera etapa: Indagación

En la tercera etapa se marca como objetivo esencial *analizar problemáticas socioculturales desde un enfoque psicopedagógico*. Las soluciones de las problemáticas requirieron de la actividad independiente investigativa donde las estudiantes tuvieron que apelar a los conocimientos de metodología de la investigación, psicología y pedagogía, por otra parte se asume el método de indagación de Lipman y Sharp (1980) y González (2002) para deliberar sobre un problema que requiere un pensamiento crítico-creativo.

Se profundiza y alcanza mayor dimensión creativa cuando las estudiantes tienen que realizar acciones extensionistas con la comunidad universitaria. Por ejemplo, en la asignatura Psicología del aprendizaje en la temática “Protagonismo del estudiante en el proceso de aprendizaje”, para introducir la temática y valorar cómo apreciaban las obras de artes y qué soluciones buscarían para la última pregunta se les pidió que observaran la fotografía de Antonio Núñez y realizaran las siguientes tareas:

1. Ponle un título.
2. Argumenta por qué le pusiste ese título.
3. ¿Qué es para ti lo que observas?
a) Fotografía b) Pintura c) Dibujo d) Arte digital e) Otro
4. Explica de qué trata la obra.
5. Describe lo que observas.
6. ¿Qué opiniones tienes de lo que observas?
7. Identifica las categorías fundamentales que aborda el autor de la obra.
8. Explica cómo usarías la obra para desarrollar una actividad de promoción cultural con la comunidad universitaria sobre el tema de misma.



Concluida esta actividad, se les propuso que socializaran las respuestas, las cuales se confrontaron con respeto y un pensamiento reflexivo – crítico. Finalmente, entre todas prepararon la actividad de promoción cultural sobre la Violencia en las niñas: 2 se encargaron de preparar la conferencia y el video; 3 se encargaron de la promoción de la actividad mediante carteles en los lugares más importantes de la universidad y por el correo electrónico a toda la comunidad universitaria; 3 se responsabilizaron con la filmación de la actividad y 2 con la realización en Radio Mayabeque una actividad sobre la violencia de las niñas y los niños. Estuvieron 15 días preparándola. Todas las actividades se desarrollaron como se planificaron. La conferencia se impartió en el Centro de Posgrado de la universidad, participaron estudiantes de la Maestría en Trabajo Sociocultural Universitario y otros profesores. El decano de la facultad las ayudó a enviar correos para la divulgación de la actividad y radio Mayabeque les dio la oportunidad de realizar la entrevista radiada que salió al aire un domingo a las seis de la tarde.

Con el método no se insiste en el conocimiento en términos de adquisición, sino en las reflexiones que contiene la indagación.

La indagación tiene tres momentos. En el primero la estudiante indaga sobre el problema planteado (por ejemplo, el problema “las primeras tablillas de arcilla encontradas en el asentamiento neolítico de que país eran y como se las representan -dibújala”) y lo resuelve con respuestas propias; los resultados de la indagación se socializan en la siguiente etapa. El segundo momento se desarrolla cuando todas las estudiantes en la etapa cuarta socializan las producciones obtenidas, en este momento ocurre una confrontación de las indagaciones. Por último, en el tercer momento, las estudiantes le dan forma a la investigación (conferencia, comunicaciones cortas, exposiciones con power point, ponencias, artículos o revistas). Los tres momentos se dan en el mismo proceso de investigación.

La etapa concluye con la puesta en común el producto (individual o colectivo) obtenido.

El resultado de las indagaciones ha permitido la elaboración de trabajos colectivos para diferentes eventos estudiantiles (ponencias).

Cuarta etapa: Socialización de las producciones individuales y colectivas

Tanto la indagación como la confrontación necesitan de la investigación para resolver el problema y al mismo tiempo exige la elaboración de informaciones, las que más tarde se *socializan* en una actividad conjunta, donde están las estudiantes y los profesores.

Las socializaciones de las producciones se hicieron como acciones extensionistas o docentes, las mismas exigieron de la actividad grupal para intercambiar información y reflexionar sobre sus producciones con la comunidad universitaria y no universitaria (como fueron el caso del programa de radio, las entrevistas sobre las adiciones, las conferencias durante la práctica laboral en los escenarios donde se realizaron). Las estudiantes socializan sus producciones en un ambiente de espontaneidad, empatía, igualdad, de deseo de colaboración y diálogo (conversación científica, discusión – debate de conflictos y discusión de grupo).

Conclusiones

La alternativa de estimulación del desarrollo cultural sostenible para la educación del talento favorece el desarrollo cultural sostenible de las estudiantes de la carrera de Pedagogía-Psicología desde la relación docencia-extensión universitaria a partir de hacerlas protagonistas de sus propias transformaciones.

En el diagnóstico en las estudiantes:

- Se revelaron niveles de autoestima de altos, medios y bajos, para su atención psicopedagógica fue necesario aplicar técnicas de arteterapia y otras formas de orientación.

- Se autovaloraron su desarrollo cultural desde las percepciones que tenían de la cultura. Dichos conceptos han sido extraídos de la vida cotidiana.

La etapa de confrontación facilita el desarrollo y transformación cuando:

- Concibe las actividades cognitivas independientes, primero que acudan a la investigación, la problematización y la creación personal, segundo que se salgan del aula y, tercero que las estudiantes sientan que sus aprendizajes y acciones extensionistas son creíbles, útiles y que le reportarán beneficios para su desarrollo cultural sostenible.

- Participa en sus transformaciones, por lo que se asume como forma principal de participación la directa, sin excesivas orientaciones didácticas y mayor implicación consciente en la relación docencia-extensión universitaria.

La etapa de indagación enseña a las estudiantes a pensar de forma crítico-creativa y ver el aprendizaje con un carácter holístico e interdisciplinario, y menos fragmentado.

La socialización de las producciones individuales y colectivas reveló formas creativas y productivas de evaluación sistemática y final; relaciones atractivas entre la cultura y la psicología y la pedagogía que potencian el desarrollo cultural para la educación del talento de cada estudiante.

Referencias Bibliográficas

Aroche, A. (2012). Pintar los Versos Sencillos. *Memorias. XI Conferencia Internacional Antropología 2012*. La Habana: Instituto de Antropología de Cuba.

Aroche, A., & Palenzuela, M. (2019). la educacion del talento problemas actuales teóricos y metodológicos. *Redipe*.

Bourdieu, P. (1984). *Homo Academicus*. París: Editions de Minuits.

Castellanos, D., & Vera, C. (2009). La intervención educativa para el desarrollo del talento en la escuela. In D. Castellanos, *Talento: Concepciones y estrategias para su desarrollo en el contexto escolar* (pp. 38-45). Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Cole, M. (1999). *Psicología cultural*. Madrid: Morata, . .

González, A. (2002). Reflexión y creatividad: métodos de indagación del programa Procrea. *Revista Cubana de Psicología*, 19(1).

González, D. (2014). *Modelo teórico-metodológico para la estimulación del talento en la formación del profesional del Derecho mediante proyectos de investigación centros de interés*. Tesis doctoral. Santa Clara, Cuba: Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.

Lipman, M., & Sharp, A. (1980). *Philosophy in the classroom*. Philadelphia: Temple Univ Press.

Marx, C., & Engels, F. (1979). *La ideología alemana*. La Habana: Política.

Menéndez, G. (2015). *La extensión universitaria: "aportes para la contrucción de la red de*

observatoris y cátedras abiertas y/o libres". Ciudad de Puyo: Unión Latinoamericana de Extensión Universitaria.

Menéndez, G., & etal. (2013). *Integración docencia y extensión. Otra forma de enseñar y de aprender.* Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Naciones Unidas. CEPAL. (2016). *Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Una oportunidad para América Latina y el Caribe.* Santiago: Publicaciones Naciones Unidas.

Pérez, D. (2000). Estrategia psicopedagógica para la detección del talento en la universidad. *Tesis de Maestría.* Villa Clara: Universidad Central de Santa Clara.

Rousseau, J. J. (1973). Emilio o la educación . En J. J. Rousseau, *obras escogidas* (págs. 37-492). La Habana : Ciencias sociales .

Rubinstein, S. L. (1967). *Principios de Psicología General* . México. DF: Grijalbo, S.A.

Vigotsky, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores.* Ciudad de La Habana: Científico Técnica.