

TALLER OPTATIVO A DISTANCIA: "ARTE EN LO COTIDIANO"
OPTIONAL SHOP AT DISTANCE: "ART IN THE DAILY THING"

Autor: A.T.D. Delnerio Ancheta Niebla

Profesor de Carrera de Educación Artística, segundo año,

Institución: Facultad de Ciencias Pedagógicas, Universidad Agraria de La Habana "Fructuoso Rodríguez Pérez"

Localidad: Mayabeque, Cuba

Resumen

La idea de "Arte en lo cotidiano", en tiempos de pandemia o cualquier situación, la presentamos mediante un cuadro resumen con 7 talleres para realizar en casa por el estudiante, con la finalidad de que aprenda a descubrir por el mismo la presencia de las imágenes artísticas en el mundo inmediato que le rodea.

Palabras clave: arte en lo cotidiano, taller

Abstract

The idea of Art in the daily thing", in times of pandemic or any situation, we present it by means of a square summary with 7 shops to carry out at home for the student, with the purpose that he/she learns how to discover for the same one the presence of the artistic images in the immediate world that surrounds him.

Keywords: art in the daily thing, shop

Introducción

El motivo que obró en nosotros para realizar estos talleres de Arte en lo cotidiano, fue la situación epidemiológica generada por la Pandemia del Covid 19, que obstruyó los encuentros presenciales de los alumnos de la carrera Educación Artística; por la cual nos trazamos el objetivo de: -Diseñar talleres de manera accesible y realizable sin que pierdan el nivel artístico y conceptual y puedan usarse en cualquier eventualidad. Incluso, en carreras que tienen cursos dirigidos.

La idea de "Arte en lo cotidiano", en tiempos de pandemia o cualquier situación, la presentamos mediante un cuadro resumen con 7 talleres para realizar en casa por el estudiante, con la finalidad de que aprenda a descubrir por el mismo la presencia de las imágenes artísticas en el mundo inmediato que le rodea.

Desarrollo

Arte en lo cotidiano parte del vínculo del estudiante con el entorno cotidiano para enseñarle a descubrir las imágenes artísticas presentes en este suceso de manera consiente y vivencial.

El arte no se encuentra exclusivamente en galerías de arte, salas de concierto, teatro, cines, construcciones arquitectónicas, ediciones literarias y sitios apuntados como patrimonio natural de la humanidad. El arte está a nuestra mano y este taller se propone mostrárselo al alumno; sobre todo, que lo perciba con sus cinco sentidos de manera natural, que lo detecte en su cuerpo, en la disposición de sus casas, patios, arboledas, jardines, su forma de peinarse y vestir, sus cosas; en fin, su espacio y, el mundo que le rodea en medio de su cultura popular y tradicional cubana.

APRENDER HACIENDO: - Talleres para realizar en casa por usted mismo con ayuda de sus familiares inmediatos.

TALLER No. 1: REDESCUBRIR EL ESPACIO HOGAREÑO.

Todo comienza en nuestro hogar. ¿Cómo pensamos y vivimos culturalmente?

- A. – Colóquense un vendaje total sobre los ojos por espacio de veinte minutos. Que ni siquiera la claridad perciba.
- B. – Siéntese y reflexione el significado de la ausencia total de la vista ante lo cotidiano.
- C. – Camine despacio y cuidadosamente por su casa. Utilice su tacto y su intuición para desplazarse. Llegue a donde duerme. No se acueste. Analice sus cosas como no vidente.
- D. – Que un familiar le acerque diferentes fragancias e identifíquelas con su olfato.
- E. – Que le den a probar diferentes alimentos para identificarlos con el paladar sin que esto se convierta en un juego. Es serio.
- F. Detecte la sonoridad de su casa. El timbre de las voces queridas.
- G. Retírese el vendaje lentamente. No abra bruscamente los ojos. Todo poco a poco.
- H. Exprese brevemente por escrito el significado de la experiencia para usted y envíenosla.
- I. Haga una carpeta resumen en su móvil con fotos relacionadas con los aspectos tratados.
- J. Respóndase usted mismo: - ¿Qué significa “Acervo cultural familiar”?

TALLER No.2 COSTUMBRE FAMILIAR GENERACIONAL.

La Familia: - Célula fundamental de la cultura popular tradicional.

- A. – Repase el archivo de fotos familiares. Valore época, modas y modos de vida.
- B. –Indague acerca de sus ancestros.
- C. – Confeccione un árbol genealógico familiar.
- D. – Describa un objeto o instrumento de trabajo usado en otro tiempo en su familia que no forme parte del tesoro familiar.
- E. – Ha existido o existe algún coleccionista familiar (sellos, monedas, mariposas, etiquetas, etc.)

- F. – ¿Práctica su familia músicaailable en casa? De ser así, mencione cuál ritmo y qué baile.
- G. – ¿Conoce alguna comida tradicional confeccionada en casa? ¿Cuál? ¿Ha participado en su elaboración?

TALLER No. 3 EL HOGAR: - TALLER CREATIVO INMEDIATO.

Muchas cosas buenas y malas ocurren en nuestro espacio inmediato. No es la permanencia en casa una cárcel. Redescúbralo.

Utilice su móvil como cámara fotográfica.

- A. –Retrate su dedo índice lo más cerca posible.
- B. – Fotografe su puño cerrado en primerísimo plano.
- C. – Tome una instantánea a su mano abierta mansamente como si fuera a recibir algo.
- D. – Experimente con sus manos la variada comunicación del gesto manual. Explórelo. Búsquelo.
- E. – Capte en una foto una imagen expresiva de su mano o sus manos y háganosla llegar.
- F. – Acérquese a un ojo de mamá, papá, abuelos, tíos, hermanos, etc. Retrátelo en primerísimo plano en busca de su pupila, sinónimo de su mundo interior. Logre variaciones.
- G. –Realice instantáneas de su cuerpo completo a familiares en labores bien cotidianas.
- H. –Descubra el latido de su hogar. Capte la presencia del amor en las pequeñas cosas diarias que ante miraba y no veía; pero que ahora ve con sus cinco sentidos.

TALLER No. 4 IMÁGENES ARTÍSTICAS DESDE CASA Y EN CASA.

Diseño es orden (claridad, coherencia, disciplina) Falta de diseño es caos (Enredo, confusión, anarquía)

Las imágenes artísticas encausan su diseño a la comunicación de ideas y sentimientos que hacen nacer lo bello en los que las perciben; ahora bien, sea un animador o animadora de lo bello en su hogar.

- A. Dele una nueva distribución a su dormitorio.
- B. Pida permiso a sus padres para cambiar los adornos y los muebles de la sala y el comedor.
- C. Cree una forma efímera de cualquier tamaño con desechos inorgánicos para interior o exterior de su casa. Envíenos una foto.
- D. Anime a sus familiares que deseen disfrazarse a cambiar sus voces e improvisar personajes que busquen la unidad familiar y buenas obras.
- E. Disfrute la imagen teatral, gesto facial, manual y corporal unido a la expresión oral que puede incluir música y expresión corporal danzaría.

- F. Siéntese en la sala después de risas, emociones y motivación, para crear un poema colectivo sobre el amor. Imagen literaria para todos.
- G. Copie en una hoja lo que cada cual dice del amor; incluso, su propio parecer. Pueden opinar varias veces.
- H. Finalmente da lectura al poema. Después, pide a todos que se saluden con expresiones de cariño.

La imagen artística hace bien a la edificación del ser humano y favorece la fluidez de sus emociones.

TALLER No. 5 ACCIÓN ARTÍSTICA HOGAREÑA.

Acción artística (Arte en movimiento) significa: - Inicio, desarrollo y término de un argumento formado por imágenes artísticas que comunican una idea que ocurre en minutos. Es efímera. Sólo puede verse de nuevo si se filma.

- A. –Preparación previa. Familiares que deseen participar. Utilice música instrumental o efectos sonoros a su gusto para acompañar la acción. A modo de calentamiento, realicen movimientos corporales balanceando y rotando las articulaciones de la cabeza a los pies. Se apoyan en sillas a modo de barras individuales.
 - B. – Exhorte al participante a buscar gestos propios que expresen diferentes sentimientos.
 - C. – Puede variar música y efectos sonoros y mezclarlos.
 - D. – Inicio: - Distribución de las sillas acorde a un diseño. Cada cual en su silla, sentado o de pie en silencio para escuchar la música.
 - E. – Desarrollo: - Poco a poco comienzan a moverse sin aceptarse. Se evitan. No quieren mirarse. Mucha tensión. El animador o animadora (Guía) sube a su silla y emite sonidos ininteligibles. El resto responde con palmadas percutivas en sus cuerpos.
 - F. – El guía grita varios ¡No! Sin llevar sus manos a la cabeza.
 - G. – Todos caminan despacio y le rodean. Baja de la silla y se acerca a sus rostros cara a cara. Todos le imitan como si buscaran algo.
 - H. – Se unen como imantados. Compactados.
 - I. – Término: - Caminan despacio o en bloque como si fuera un solo cuerpo y se retiran del lugar.
- Fin de la acción artística.

Nota. Filme la acción artística y envíenos detalles. Puede crear su propio argumento.

TALLER No. 6 MUNDO CIRCUNDANTE DESDE MI HOGAR.

Señale alguna forma en el espacio circundante a su hogar que antes miraba; pero no veía más ahora ve, y es, como si la descubriera y la advirtiera por primera vez. ¿Tiene esa experiencia? Búsquela.

A. – Contemplación viva desde su hogar. Suba al techo de su casa o a la azotea de su edificio, primeramente de día, y perciba y aprecie el panorama en derredor y busque en su grandeza la presencia de lo bello y la riqueza de la organización de las formas en la naturaleza, aspecto muy importante del diseño ambiental.

B. – Reflexione sobre el espectáculo que observa en el mundo circundante a su hogar y respóndase a usted, cómo percibe, capta y aprecia la presencia del arte en lo cotidiano.

C. – Demuestre esta afirmación: - “No existe una puesta de sol que se repita” ¿Cómo demostrarlo? Fotografíe durante tres días, consecutivos o no, la puesta de sol (El ocaso) desde el mismo lugar y a la misma hora. Valórelas estéticamente. Envíenos las fotos.

D. – Finalmente perciba con sus cinco sentidos el ritmo o el vibrar de su lugar de residencia y anote estas incidencias a saber u otras que no aparezcan a continuación:

- a) Pregones de vendedores ambulantes.
- b) Teatro callejero en la comunicación espontánea de la gente por la calle.
- c) El medio sonoro natural (Canto canoro y de aves de corral, sonido del viento, compás de la lluvia al caer, etc.)
- d) El corazón cinético, visual y sonoro – mecánico del barrio.
- e) Alguna construcción arquitectónica interesante, antigua o moderna. Elija uno de estos tópicos y realice un video de un minuto el cual se evaluará en el encuentro presencial fijado.

TALLER No.7 CINE EN CASA.

La imagen cinematográfica está estructurada básicamente por imagen y sonido en movimiento; ahora bien, la nutren y complementan otras imágenes artísticas a saber: - La teatral, la literaria, la musical, la danzaría, la arquitectónica, y la de las artes plásticas, que forman un conjunto artístico de amplio vuelo, impactante atracción y fácil acogida que sitúan al cine a la cabeza de las manifestaciones artísticas que aglutina multitudes.

A. – Llene esta mini-encuesta a nivel hogareño.

Encuesta

Marque con una x las tres manifestaciones artísticas que más le gusten y con dos xx su favorita.

1. – Artes Plásticas _____
2. – Danza _____
3. – Teatro _____
4. – Cine _____
5. – Arquitectura _____

6. – Literatura _____

7. – Música _____

Llegue a una conclusión acerca de la manifestación artística favorita respete a las razones que obran en esta afinidad general.

B. – Elija una película televisiva o digital favorita e identifíquela y responda las siguientes preguntas.

- a) - ¿Cuántas imágenes artísticas usted detecta?
- b) - ¿Cómo se conjugan la imagen musical, la teatral y la plástica en una escena escogida por usted?
- c) - ¿Alcanza altos niveles de credibilidad la actuación de sus actores y actrices?
- d) - ¿Cómo valora el nivel de veracidad y realidad en el ambiente, parajes y situaciones en espacios abiertos y cerrados?
- e) – Exprese su criterio acerca del por qué el cine presenta amplia acogida popular.

Estas preguntas se debatirán al término de estos talleres en el encuentro presencial fijado para este fin.

Conclusiones

Esta propuesta puede ser extensiva a otras carreras de perfil pedagógico u otro, por lo accesible y realizable, sin dejar de tener contacto a través de las redes sociales whatsapp, Facebook, Telegram y otras plataformas.

Referencias Bibliográficas

- Berger, J. (2010). *Modos de ver*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación. Instituto Cubano del Libro. Ciudad de la Habana, pp. 10-11. .
- Pupo, N. (2012). *Vamos a Disfrutar del Arte*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, pp. 19-55.
- Castro Ruz, R. (2013). Periódico Mayabeque, 12 de julio del 2013, p. 1.
- Sorín, M. y Navarro, M. (2019). Comunicación personal.