

**LA GESTIÓN DE UN PROYECTO SOCIOCULTURAL DESDE LA COMUNIDAD LEGUINA**  
**THE MANAGEMENT OF A SOCIOCULTURAL PROJECT FROM THE LEGUINA COMMUNITY**

Erenia Elayme Cárdenas López. Licenciada en Educación Primaria. Directora de la F.O.C Simón Rodríguez. Güines. Mayabeque. Cuba. eleinys@geaf.may.minag.cu.

Institución: Universidad Agraria de La Habana “Fructuoso Rodríguez Pérez”

Localidad: Güines, Mayabeque, Cuba

**Resumen**

La investigación se desarrolló por la necesidad de atender las dificultades en las diferentes manifestaciones culturales y proyectos educativos desde la comunidad y la escuela, que atentan contra la preparación del individuo para la vida. El estudio se llevó a cabo a partir de un diagnóstico mediante un estudio de casos, algunos de los recursos de aprendizaje empleados por los estudiantes investigados. En el artículo presentado se sintetiza uno de esos intentos al presentar dicho contenido desde una concepción desarrolladora, el cual tiene como objetivo contribuir a la comprensión de la gestión sociocultural, su alcance e importancia y, sobre todo, su relación con la gestión cultural y la gestión sociocultural no deben ser utilizadas como sinónimos, son procesos diferentes, se trata de establecer la visión con la cultura se asume y utiliza cada uno de los términos.

**Palabras clave:** proyecto educativo; historia local; educación de jóvenes y adultos; promoción sociocultural

**Abstract**

The research was developed due to the need to address the difficulties in the different cultural manifestations and educational projects from the community and the school, which threaten the preparation of the individual for life. The study was carried out from a diagnosis through a case study, some of the learning resources used by the students investigated. In the article presented, one of those attempts is synthesized by presenting said content from a developing conception, which aims to contribute to the understanding of sociocultural management, its scope and importance and, above all, its relationship with cultural management and sociocultural management should not be used as synonyms, they are different processes, it is about establishing the vision with the culture that is assumed and used by each of the terms.

**Keywords:** Educational project; Local history; Youth and Adult Education; sociocultural promotion.

**Introducción:**

Hablar actualmente de la historia y la cultura resulta cotidiana, sin embargo, escribir y crear alternativas para que se conozcan a profundidad estas temáticas es más difícil. Abogar por la inmediatez de su ejecución y puesta en práctica en cada comunidad constituye una prioridad del estado cubano, quien vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación.

Gestionar es generar ideas para lograr resultados medibles, contables, que impacten. Es un proceso que presupone planificar, organizar, dirigir, controlar, dirigir y evaluar, que no pueden ser reducidos a la mera administración, como muchos presuponen y en la práctica hacen. Es proyectar, desde hoy, el futuro deseado y diseñar con objetividad cómo alcanzarlo, sorteando con inteligencia y valentía todos los escollos que la contemporaneidad nos impone.

La gestión es prever y decidir en cada momento lo que es necesario, e identificar alternativas posibles ante los constantes cambios de los entornos en que se desarrollan. La gestión cultural a pesar de su corta vida, se acompaña de múltiples acepciones y nombramientos, promoción cultural, gestión cultural, animación sociocultural. Lo imprescindible y central es lo que se entiende por gestión y como se le concibe (Román García, 2011).

La gestión cultural, sobre todo en sus inicios, fue incomprendida o incluso, subvalorada, ante este hecho emergieron soluciones, como explica el propio autor Martinell (2001).

La gestión sociocultural es un término utilizado en las Ciencias Sociales y en otros contextos, no se circunscribe solo al contexto de las políticas culturales, es mucho más amplia, busca la transformación, por lo que el profesional de esta rama, además de facilitar procesos y movilizar a las personas, debe lograr su implicación y participación real en los procesos.

Constituye un reto para los educadores en el orden individual y colectivo cambiar sus métodos y procedimientos tradicionales por otros más renovados en los que tengan en cuenta el estudio de los proyectos socioculturales en su vínculo cultural comunitario.

En este contexto la Facultad Obrera Campesina constituye la antesala de la universidad y demanda la formación de un joven que esté dotado de una cultura general e integral, que le permita ser protagonista de las transformaciones revolucionarias de su época y dar continuidad al proceso revolucionario cubano y la defensa de la solidaridad de los pueblos.

Para lograr tales propósitos, la Educación de Jóvenes y Adultos se encuentra inmersa en un conjunto de transformaciones, que en su esencia están dirigidas a elevar la calidad de los proyectos socioculturales que contribuyan a la formación integral de los futuros jóvenes desde la comunidad, escuela para fortalecer la labor cultural y facilitar la gestión integrada de los proyectos socioculturales en su vínculo cultural comunitario.

Este artículo parte de la contradicción existente entre las exigencias del proyecto sociocultural y el vínculo de la comunidad-escuela. De aquí que el proyecto sociocultural Memorias en el barrio de Leguina reúna lo anterior para su empeño, partiendo de que La Ley de los Monumentos Nacionales y Locales establece en su artículo las características de los bienes culturales que pueden ser declarados Monumento Nacional o Local. Dentro de ellos podemos citar numerosos inmuebles hechas por el hombre, desde la prehistoria hasta la época actual.

El estudio de cómo debe ser un modelo para el autoperfeccionamiento del desempeño creativo del maestro puede coadyuvar de manera importante a la materialización de los cambios aludidos, pues la complejidad y a la vez la urgencia de la implementación de los mismos requiere la búsqueda de soluciones flexibles, diversas y acordes con las peculiaridades de los alumnos, el centro y la personalidad del maestro.

La temática de los estudios socioculturales desde diferentes fines, es abordada con anterioridad en los trabajos de diploma en opción al título de Licenciado en Estudios Socioculturales, de David de Armas Castellanos (2012).

La gestión sociocultural, constituye la medula de la acción profesional de la carrera, con inserción en cualquier institución, empresa, centro educativo, comunidad o proyecto. Es una modalidad de la intervención sociocultural, y en ella se incluyen funciones como planificar, ejecutar, controlar y evaluar, para satisfacer las necesidades y demandas de las personas implicadas.

La gestión sociocultural debe lograr la interacción (diálogo) entre gestores y usuarios, sea en el marco de instituciones o de una comunidad determinada o fuera de la misma, la transmisión de mensajes positivos y la retroalimentación de los sujetos participantes. El análisis del tema tratado constituye un gran reto en la formación de un agente cultural gestor del desarrollo, que contribuya a dinamizar las relaciones entre cultura y desarrollo desde una nueva perspectiva.

El objetivo de este artículo es ofrecer desde el carácter metodológico, teórico y práctico los conocimientos adquiridos del Módulo Dimensión Administrativa del Trabajo Sociocultural, la promoción sociocultural de la historia local de Leguina desde la relación escuela – comunidad-sociedad, fundamentado en el enfoque histórico-cultural.

Se emplearon como métodos empíricos: el histórico – lógico, la observación, encuestas y entrevistas grupales, que constituyen el soporte de los talleres, intercambio con líderes formales, que validan la participación comunitaria en la investigación. De la aplicación integrada de los métodos mencionados se pudo proponer una estrategia para el aprendizaje, así como se sistematizaron las regularidades de la enseñanza-aprendizaje de los conceptos y se determinaron las dimensiones y los indicadores que permitieron evaluar dicho trabajo. Se tomó como muestra aleatoria los resultados en dos grupos

de segundo año del tercer semestre de la FOC “Simón Rodríguez”, como constatación preliminar, demostró la aplicabilidad y la efectividad de la estrategia en el aprendizaje de los conceptos.

## **Desarrollo**

Los conocimientos científicos que hoy forman parte de la cultura humana, y que son aprendidos por los estudiantes en los centros educacionales, no pueden llegarle desde afuera y ser aprendidos como cadenas verbales, o sea, como una unión consecutiva, estricta e inalterable de palabras o frases, por lo general a funcional, como sucede hoy en la mayoría de los casos. Estos conocimientos deben ser aprendidos por el estudiante a partir de su actuación.

Los fundamentos psicológicos sobre los que descansa el aprendizaje de los conocimientos científicos y su enseñanza, así como las principales características y los procedimientos fundamentales para la obtención de este tipo de conocimiento, aún no son del dominio de la mayor parte de los profesores. Esto hace que no puedan lograr, con su enseñanza, el aprendizaje de estos conocimientos por parte de los estudiantes, sino solo transmitirlos de manera ya acabada, y hacer que los fijen como cadenas verbales a partir de su aplicación mecánica. Sin embargo, el conocimiento científico debe ser construido por el estudiante, cuando establece las relaciones más generales en ese conocimiento.

En la Educación de Jóvenes y Adultos es necesario el desarrollo de proyectos educativos y comunitarios en los que se distinga la estrecha coordinación entre la dirección de la institución educativa, las organizaciones de masas y los centros culturales que se encuentran en la comunidad, entre otros factores.

Las dinámicas de las sociedades contemporáneas, caracterizadas por desiguales niveles de desarrollo demandan continuamente la intervención de un personal altamente calificado para gestionar procesos de transformación sociocultural e incidir en la solución de problemáticas que se originan en ocasiones de manera inmediata, Falcón, G. (2005). En este sentido, la formación integral de los estudiantes de jóvenes y adultos como futuros profesionales de la comunidad, se convierte hoy en una actividad imprescindible las universidades cubanas, la cual, impone retos para la Educación Superior.

A partir del triunfo de la Revolución el trabajo sociocultural deviene de las principales preocupaciones del nuevo proyecto social al considerar al hombre como elemento central del proyecto cultural cubano. Múltiples y valiosas experiencias se han desarrollado a lo largo de estos años, la mayoría dirigidas a la satisfacción de necesidades inmediatas o de propuestas de transformación y desarrollo en la esfera de las manifestaciones culturales. Sin embargo, a medida que los procesos sociales se complejizan, los proyectos socioculturales requieren en su concepción y realización, de un mayor

nivel de preparación teórica y práctica, tanto de los que coinciden y dirigen la actividad social cultural, como los que la ejecutan.

Las demandas sociales dirigidas a la conformación de proyectos socioculturales que contribuyan a la formación integral de los jóvenes facilitan la gestión integrada de los procesos formativos en su vínculo con la sociedad, constituyen el punto de partida para el desarrollo de la presente investigación.

En correspondencia con lo anterior expuesto, se materializa lo normado en uno de los procesos sustantivos que tienen lugar en las universidades, a partir de la elaboración de un proyecto sociocultural, que contribuye a la formación integral de los jóvenes en este tipo de enseñanza con entes activos en el ámbito social, cultural y comunitario, mediante la creación de espacios de intercambios cultural con otras comunidades, que favorezcan el vínculo con la comunidad universitaria y el entorno social.

Por cuanto, los proyectos socioculturales emergen desde el quehacer de las instituciones universitarias en su vínculo con la sociedad, a través de la extensión universitaria como proceso sustantivo rector, Julia, H.E (2006). Estos proyectos devienen estrategias sin precedentes, con particularidades que se reconocen en sus intencionalidades comprometidas con una transformación desde, con y para las esencias humanas. De ahí que sus resultados sean más calificables que cuantificables.

Es indispensable que en los contenidos relativos a la Educación de Jóvenes y Adultos se incluyan aspectos relacionados con el devenir histórico de la localidad y su patrimonio, como un elemento clave para la formación de valores y saberes a partir de hechos acumulados por las generaciones precedentes. En este sentido lo local aparece como un posible anclaje identitario y la historia de la localidad con rejuvenecida potencialidad para reforzar la cultura patrimonial.

En la Educación de Jóvenes y Adultos metodológicamente fue necesario el desarrollo de proyectos socioculturales y comunitarios en los que se distinga la estrecha coordinación entre la dirección de la institución educativa, las organizaciones de masas y los centros culturales que se encuentran en la comunidad, entre otros factores, que establece como tarea que los centros educacionales se conviertan en la institución cultural más importante de la comunidad, por el accionar e interrelación de los agentes comunitarios, en función del crecimiento y desarrollo humano, a partir de la participación independiente y la integración del vínculo familia-escuela-comunidad-sociedad. En la fundamentación de este artículo desde la teoría, metodología, la práctica educativa y el vínculo con la comunidad, los proyectos socioculturales constituyen un tipo particular de proyecto, que poseen características distintivas, tales como:

- Intencionalidades definidas a favor del desarrollo cultural.
- Entornos diagnosticados y diagnosticables desde las necesidades y potencialidades que emergen de los procesos culturales.
- Carácter eminentemente endógeno, al considerar el reconocimiento del protagonismo que corresponde a quienes resultan beneficiarios, cuyas fortalezas y oportunidades se ponen en función de resolver carencias y amenazas, a partir de la movilización de sus propios saberes y recursos, como vías para lograr la sustentabilidad.
- Participación, que se expresa en la presencia motivada y activa de todos los involucrados, desde el reconocimiento a la diversidad de roles y funciones que las necesidades diagnosticadas y las condiciones impongan a lo largo del proceso de diseño, ejecución y evaluación del proyecto propuesto, con especial atención a la toma de decisiones como circunstancia que define la legitimidad y la jerarquía de los nexos a nivel social.
- Utilización de las expresiones autóctonas de las manifestaciones artísticas, como recursos metodológicos para el logro de los objetivos orientados al desarrollo social y humano, con atención especial a las formas de la cultura popular y tradicional, sin desconocer el valor de formas globales de la cultura que en su interacción puedan enriquecer el mundo espiritual de los participantes.

El proyecto sociocultural que se propone en este artículo tiene en cuenta las características antes mencionadas, así como las necesidades de formación de la cultura general integral, adecuadas a un egresado que desarrollará sus funciones como Gestor Sociocultural para el desarrollo en el contexto de una sociedad cada vez más actualizada, con prioridad en su autopercepción.

En este artículo se retoman criterios de autores ya conocidos y se presentan otros nuevos, con el objetivo de contribuir a la comprensión de la gestión sociocultural, su alcance e importancia y su relación con la gestión cultural entre ellos: Díaz Méndez(1992), Anuies ( 2000): La Educación Superior en el siglo XXI Líneas estratégicas de desarrollo, Claudio González (2003), Julia, H.E (2006). Propuesta Metodológica para la gestión de proyectos, La Habana: Ed.CIERIC y la concepción cultural en los procesos de desarrollo local y comunitario, Ariel Olmos (2008), Estrategia para el perfeccionamiento de la expresión oral de los estudiantes de la carrera sociocultural, Román García (2011), Fernández Blanco (2012) y Martínez Casanova (2015).

Es indispensable que en los contenidos relativos a la Educación de Jóvenes y Adultos se incluyan aspectos relacionados con el devenir histórico de la localidad y su patrimonio, como un elemento clave para la formación de valores y saberes a partir de hechos acumulados por las generaciones

precedentes. En este sentido lo local aparece como un posible anclaje identitario y la historia de la localidad con rejuvenecida potencialidad para reforzar la cultura patrimonial.

En la fundamentación de este trabajo desde la teoría, metodología, la práctica educativa es una vía es en la esencia creadora del desempeño del maestro. Donde se destaca elementos más significativos que distinguen a la actividad pedagógica profesional como por ejemplos:

Es una actividad comunitaria condicionada por los requerimientos al rol del maestro de esta Enseñanza de Jóvenes y Adultos donde algunos de ellos conviven dentro de la comunidad donde se desarrolla cada proyecto, en ella se cumple un conjunto de tareas docente-educativa de carácter creador, complejo, variado y los procesos de transformación en la comunidad están vinculados al trabajo sociocultural ya que detecte, investiga e interviene para lograr el desarrollo, operando a través de la estrecha relación que debe lograrse entre la gestión, promoción cultural y la comunicación.

### **Conclusiones**

La propuesta del proyecto sociocultural Memorias en el barrio de Leguina constituye una alternativa de formación de valores históricos, culturales, identitarios y de amor hacia el terruño, con un plan de acciones armónicamente planificado y concebido para los participantes del mismo. Su aplicación denotará los resultados finales.

Hasta el momento por valoraciones desarrolladas por las instancias implicadas, es asequible, consecuente y viable pues promueve un esfuerzo unánime para la conservación de nuestro insustituible patrimonio cultural.

La cultura local resulta el objetivo mismo del desarrollo sociocultural, asumido este como la realización humana en toda su extensión retomando rasgos distintivos materiales y espirituales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social.

La experiencia cubana confirma la necesidad de potenciar el desarrollo local asumiendo la cultura como eje central, por lo que resulta cada vez más evidente de revitalizar lo local en función de lograr un desarrollo de la identidad sociocultural, enfatizando en la comunidad.

En la Educación de Jóvenes y Adultos metodológicamente fue necesario el desarrollo de proyectos educativos y comunitarios en los que se distinga la estrecha coordinación entre la dirección de la institución educativa, las organizaciones de masas y los centros culturales que se encuentran en la comunidad, entre otros factores, que establece como tarea que los centros educacionales se convirtiera en la institución cultural más importante de la comunidad, por el accionar e interrelación de los agentes y agencias comunitarias en función del crecimiento y

desarrollo humano, a partir de la participación independiente y la integración del vínculo familia-escuela-comunidad.

En la misma interactúan una amplia diversidad de factores y una breve descripción intergeneracional en la comunidad de Leguina para la promoción cultural. Con esta investigación se pretende contribuir a que la misma se manifieste en acciones más conscientes y sistemáticas, de modo tal que propicien el paulatino mejoramiento del accionar del maestro en sentido general. Aquí se refiere a la Historia local como práctica educativa en disciplinar la cobija en varias maneras, considerando lo acontecido en comunidades o núcleos específicos de análisis, preocupándose por cualquier actividad humana, recuperando simultáneamente el análisis y la narrativa, llamando la atención sobre la cultura popular, dando lugar a una historia donde ocupen un espacio tanto los movimientos colectivos, así como las acciones individuales y las tendencias como los acontecimientos.

### **Referencias Bibliográficas**

Aldama Torrez, J.R. (2016). *Proyecto extensionista de tipo sociocultural*. S/l: S/e.

Alfonso González, G. et al. (2009). *La polémica sobre la identidad*. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales.

Anuis (2000): *La Educación Superior en el siglo XXI. Líneas estratégicas de desarrollo*. S/l: S/e, p.29.

De Armas Castellanos, David, (2012). *Estudios Socioculturales*, tesis de licenciatura. S/l: S/e.

Díaz Méndez (1992): *Propuesta Metodológica para la gestión de proyectos socioculturales*, La Habana: Ed. CIERIC.

Falcón, G. (2005): *Estrategia para el perfeccionamiento de la expresión oral de los estudiantes de la carrera sociocultural*. S/l: S/e.

Julia, H. E (2006). *Propuesta Metodológica para la gestión de proyectos y la concepción cultural en los procesos de desarrollo local y comunitario*, La Habana: Ed. CIERIC.

Martinell (2001). *La gestión sociocultural un término utilizado en las Ciencias Sociales y en otros contextos*. S/l: S/e, p.23.

Román García (2011). *Estrategia para el perfeccionamiento de la expresión oral de los estudiantes de la carrera sociocultural*. S/l: S/e.